الرأي

١٦ صفحة

٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY MAY 8, 1981 No. 4017 VOL. 10 AMMAN — JORDAN

العدد ٤٠١٧ – الجمعه ٥ رجب ١٤٠١هـ – الموافق ٨ ايار ١٩٨١م – السنة العاشرة – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية

طائرات العدو تحلق في سماء بيروت وانفجار في جامعة بيروت العربية

بيروت – أ.ف.ب – حلقت طائرات مقاتلة اسرائيلية مرتين صباح امس، في سماء بيروت محدثة فرقعة شديدة، عند اختراقها حاجز الصوت وقد تعاملت معها المقاومات الارضية التابعة للقوات المشتركة.

وذكر المراقبون على الحدود الاسرائيلية اللبنانية ان معارك بالمدفعية تدور منذ صباح امس في جنوب لبنان بين القوات الفلسطينية وميليشيا الرائد اللبناني الخائن سعد حداد.

واشار المراقبون الى ان الطيران الاسرائيلي يحلق منذ صباح امس فوق منطقة الجنوب، وتأتي هذه التحركات والمعارك على اثر فترة من الهدوء النسبي منذ بداية هذا

البقية ص ١٢

الأمير حسن والأميرة ثروت يتفقدان عدداً من المدن التونسية

تونس – بترا – زار سمو الامير حسن ولي العهد وسمو الاميرة ثروت امس مدينة القيروان وشاهدا معالمها التاريخية والاثرية واستمع سموهما الى شرح عن المكانة التاريخية التي تبوأتها المدينة في الحضارة العربية الاسلامية.

كما زار سموهما جامع عقبة بن نافع الفهري وفسقية الاغالبة ومقام الصحابي بن زمعه البلوي.

واختتم سموهما جولتهما في مدينة القيروان بزيارة معرض للصناعات التقليدية ورافق سموهما في هذه الجولة السادة وزير الشؤون الخارجية والوفد الاردني المرافق

البقية ص ١٢

رئيس الوزراء يزور منطقة الأغوار ويتفقد سوق الكرامة ومركز تسويق العارضة

عمان – بترا – قام السيد مضر بدران رئيس الوزراء امس بجولة لمنطقة الاغوار شملت كلا من سوق الكرامة ومركز تسويق العارضة وقد تفقد السيد الرئيس سوق الكرامة المركزي واستمع الى اقتراحات المسؤولين والمواطنين هناك وبعد ذلك زار السيد بدران مركز تسويق العارضة التابع لسلطة وادي الاردن حيث تفقد اقسام المركز ومنشآته واطلع على عمليات تدريج البندورة كما زار مصنع تجميع العبوات الخشبية.

وقد ترأس السيد الرئيس اجتماعا في مركز تسويق العارضة بحث فيه مع المسؤولين الامور المتعلقة بانتاج البندورة وتسويقها حيث تقرر انشاء مصنع لرب البندورة في الاغوار بحيث يستوعب الفائض من انتاج هذه المادة في السنوات القادمة.

وقدم السيد الرئيس شكره للمسؤولين والعاملين في المركز على جهودهم ورافق السيد الرئيس في جولته السيد مروان دودين وزير الزراعة والمهندس عمر عبد الله رئيس سلطة وادي الاردن والدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة.



أسقاط طائرتين ايرانيتين في الخفاجية

بغداد – بترا – اسقطت المقاومات العراقية امس طائرتين مقاتلتين ايرانيتين في منطقة الخفاجية.

وقال البيان رقم ٣٢٩ الذي اصدرته هذا المساء القيادة العامه للقوات المسلحة العراقية ان الخسائر الايرانية المنظوره كانت ٧٥ قتيلا وتدمير ٣ مواقع مشاه و ٤ مراصد ومدفع واحد و ٧ عجلات وكدسين للعتاد.

واشار البيان الى ان الخسائر العراقية كانت ١٣ شهيدا في كافة القواطع وبالمعدات عطب ثلاث عجلات.



بترا

رسالة للحسين من الحسن الثاني نقلها وزير الاعلام المغربي

عمان – بترا – استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي ظهر امس السيد عبد الواحد بلقزيز وزير الاعلام المغربي حيث نقل الى جلالته رسالة من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية حول الاحداث والتطورات على الساحة العربية خاصة ما يتصل منها بشمال غرب افريقيا.

كما تتناول تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين واستمرار الحوار والتشاور في كل ما من شأنه خدمة المصلحة العربية العليا وحضر المقابلة السيد احمد اللوزي رئيس الديوان الملكي الهاشمي وكان السيد بلقزيز قد وصل الى عمان فجر امس.

بيروت : مسار الأزمة يتحدد خلال ٣ أيام
أنباء عن اجتياز لوائين سوريين «الخط الأحمر»
موسكو تنصح دمشق «بالاعتدال» لمنع الانفجار الشامل

بيروت – وكالات – فيما تواصل موسكو وواشنطن اجراء اتصالات فيما بينهما ويواصل مبعوث كل منهما محادثاته مع اطراف النزاع اللبناني يبدو ان الامور تتجه الى مرحلة بالغة الخطورة في لبنان خاصة بعد ورود انباء عن دخول لوائين سوريين الى عمق الاراضي اللبنانية واجتيازهما الخط الاحمر الذي حددته اسرائيل اثر اجتياحها لجنوب لبنان قبل عدة سنوات.

فقد ذكرت مصادر في الحكومة اللبنانية ان سورية نقلت لواءين مدرعين الى جنوبي نهر الزهراني وان جزءا من هذه القوة السورية يرابط الان في قرية تبنيت على بعد ١٢ كيلومترا فقط شمالي بلدة المطلة الاسرائيلية.

وقد ادلت هذه المصادر في حكومة بيروت بذلك لمراسل وكالة اسوشيتدبرس ولم يؤيد هذا النبأ من اي مصدر اخر واضاف هذا المراسل ان المصادر في دمشق ايضا رفضت التعقيب على هذا النبأ وقال المراسل انه اذا كان هذا النبأ صحيحا فان سورية تكون بذلك قد اجتازت الخط الاحمر الذي حددته اسرائيل قبل خمس سنوات للتواجد السوري في لبنان وذكرت مصادر الحكومة اللبنانية ان سبعة الاف جندي سوري بمرافقة دبابات ومدرعات قد انتشروا في ثلاث نقاط جنوبي نهر الزهراني.

وفي غضون ذلك قال راديو بيروت ان الايام الثلاثة المقبلة ستحدد مسار الازمة اللبنانية في ضوء الاتصالات الدبلوماسية التي تقوم بها واشنطن وموسكو.

واشار الراديو الى ان الجمود يسيطر على الجهود الامنية والسياسية في لبنان بسبب الصواريخ السورية.

وعلى صعيد اخر وصل فيليب حبيب المبعوث الخاص للرئيس رونالد ريجان الى الشرق الاوسط الى الحدود اللبنانية قادما من دمشق بالطريق البحري بسبب اغلاق مطار بيروت.

البقية ص ١٢

مستجدياً أصوات الناخبين اليهود
ميتران : سأزور إسرائيل قريباً
المرشح الاشتراكي يؤيد إتفاقيات «كامب ديفيد»

باريس – أ.ف.ب – جاء في بيان نشره الحزب الاشتراكي الفرنسي ان فرانسو ميتران المرشح الاشتراكي الفرنسي ان فرانسو ميتران المرشح الاشتراكي في انتخابات الرئاسة الفرنسية يأمل في استقبال المسؤولين الاسرائيليين خلال الشهور الاولى لفترة حكمه التي تستمر سبع سنوات وفي ان يدعى في وقت قريب للغاية لزيارة اسرائيل بوصفه رئيسا للجمهورية الفرنسية واعرب ميتران الذي استقبل يوم ٦ الحالي المسؤولين في المجلس التمثيلي للمؤسسات اليهودية في فرنسا عن ارائه بصدد الاجراءات العشرة الملموسة التي يأمل هذا التنظيم في تطبيقها خلال فترة الرئاسة القادمة التي تستمر لمدة سبع سنوات وصرح ميتران بصفة خاصة بانه اذا ظهر ان منظمة التحرير الفلسطينية وراء عمليات الاعتداء التي ارتكبت في فرنسا فانه سيتعين اعادة النظر في وجود مكتبها في باريس

واكد ميتران بصدد الشرق الاوسط انه لا يكفي الاعتراف بحق دولة في الوجود اذا لم لا يتم توفير وسائل ضمان هذا الحق لها وذلك قبل ان يشير الى انه قد وافق على اتفاقيتي كامب ديفيد نظرا لانه يعتقد ان التفاوض المباشر يجب ان يسبق الاتفاق الدولي.

كما تعهد المرشح الاشتراكي بالسهر على توخي السلطات العامة مزيدا من اليقظة والتشدد في مكافحة مناهضة السامية والمطالبة بنشر نتائج التحقيقات التي جرت في بعض المسائل مثل حادث الاعتداء على المعبد اليهودي في شارع كوبرنيك الذي ارتكب في شهر اكتوبر الماضي في باريس.

رفض تسجيل نقابة للعاملين في قطاع مكاتب السياحة والسفر

عمان – "الراي" – رفضت وزارة السياحة والاثار تسجيل نقابة للعاملين في قطاع مكاتب السياحة والسفر.

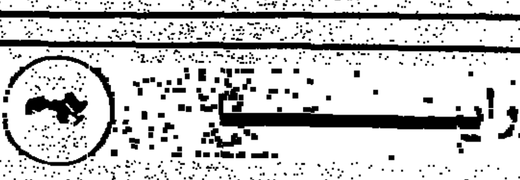
وجاء هذا الرفض اثر الطلب الذي تقدم به عدد من اصحاب هذه المكاتب الى الجهات المختصة لتسجيل نقابة باسمهم، اسوة بنقابات اصحاب العمل في المملكة.

المصمودي ممثلا شخصيا للامين العام للجامعة العربية في لبنان

بيروت – خاص – تقرر تعيين السيد محمود المصمودي الوزير التونسي السابق ممثلا شخصيا للامين العام للجامعة العربية في لبنان خلفا للسيد حمادي الصيد.

وقد تلقى السيد فؤاد بطرس وزير خارجية لبنان امس هذا القرار الذي اتخذه السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية ويذكر ان القليبي كان قد امر بفتح مكتب للجامعة العربية في بيروت ولكنه عاد واغلقه وتم سحب ممثليه السابقين.

المستشار الألماني يعلن لأول مرة مسؤوليات بلاده إزاء السعودية والخليج



المستشار الالماني هيلموت شميت، في خطاب له امس لاسلكية من أ.ب

بون – القدس المحتلة – وكالات الانباء – رغم ان مناحيم بيجن رئيس وزراء اسرائيل جدد هجومه الشخصي امس على المستشار الالماني هيلموت شميت والرئيس الفرنسي جيسكار ديستان، الا ان شميت اكد من جانبه ان بلاده تنوي المحافظة على العلاقات مع اسرائيل والتي وصفها بانها "طيبة".

من جانب اخر اثار الهجوم الذي شنه رئيس وزراء العدو على الزعيمين الالماني والفرنسي استنكارا واستهجانا في الاوساط السياسية والصحفية الاوروبية.

ولاول مرة اعلن المستشار الالماني شميت في بون امس، ان بلاده تتحمل مسؤوليات جديدة ازاء المملكة العربية السعودية ودول الخليج.

واشار رئيس حكومة بون في معرض حديثه امام البوندستاغ "البرلمان" عن نتائج زيارته للشرق الاوسط بقوة، الى ان بلاده تعتزم المحافظة على العلاقات الطيبة مع اسرائيل رغم الهجوم الشخصي العنيف الذي وجهه اليه مناحيم بيجن رئيس وزراء اسرائيل.

وقال شميت ان المملكة العربية السعودية المورد الاول للبترول والدائن الرئيسي لالمانيا الاتحادية هي اهم شريك لبون خارج حلف الاطلسي.

واكد ان التعاون مع الرياض والدول الاخرى في الخليج ذو اهمية حيوية لالمانيا الاتحادية على الصعيد الاقتصادي والسياسي والامني.

وقال المستشار شميت ان حاجة الرياض ودول الخليج الى الامن لا علاقة لها بمشكلة النزاع العربي الاسرائيلي وهي تهدف اساسا الى اتاحة الفرصة لدول الخليج للحصول على وسائل التصدي للخطر العسكري السوفيتي في هذه المنطقة.

ويرى شميت ان هذه السياسة الجديدة الاكثر التزاما التي تنتهجها المانيا الاتحادية ازاء دول الخليج لا ينبغي ان تسيء الى العلاقات مع اسرائيل. واعرب عن اعتقاده بان العلاقات بين المانيا الاتحادية واسرائيل لا تزال طيبة رغم الهجوم الذي شنه بيجن مؤخرا عليه.

وقال المستشار شميت ايضا ينبغي ان نبرهن على الفطنة والحكمة في

البقية ص ١٢

تصوير يوسف العلان

وفاة ٣ أشخاص واصابة ٣ آخرين في حادث سير مروّع في المفرق

عمان – "الراي" – توفي ثلاثة مواطنين واصيب ثلاثة اخرون بجراح، حالتهم العامة خطرة، في حادث تصادم مروع وقع عند مدخل مدينة المفرق امس.

وقد وقع الحادث بينما كانت السيارة الشاحنة التي يقودها المدعو (ع.أ.س) من الخليل والمحملة بالاسمنت، متجهة من الزرقاء الى اربد، فاعترضتها السيارة المرسيدس والتي يقودها المدعو (ف.ح.ع) من نقرة الجيب، فاجتاحت الشاحنة السيارة المرسيدس، والقت بها بعيدا عن الشارع العام مسافة ٥٠ مترا.

نتج عن الحادث وفاة سائق السيارة واثنين من ركاب السيارة المرسيدس هما (م.ح.ف) من سحاب و (خ.ع.ب) من المفرق، واصابة كل من (م.أ.ح.ي) و (ر.ع.ن) و (ن.ج.ز) من المفرق وحالتهم خطرة.

زاوية

القضية الفلسطينية .. هي المركزية والعاجلة..

لا يعقل بحال ان يجلس العرب في شرفة المتفرجين .. بينما يزحف موضوع صواريخ البقاع بسرعة ليغدو القضية المركزية والعاجلة في المنطقة بدلا من القضية الفلسطينية!!

ولعل اخطر ما في الامر ان يصبح هذا الموضوع المنفذ لمساومات تجري في الخفاء بين القوتين العظميين وتتناول ضمن معادلاتهما المعقدة تسويات او تهدئات على حساب الموقع المركزي للقضية الفلسطينية وربما لا تكون القضية ذاتها، بمنأى عن تلك المعادلات!!

والغريب، ان الموضوع اياه وهو اقل حجما واحدث عهدا من القضية الفلسطينية سرعان ما حرك واشنطن الى العمل .. وهي التي لم تحرك ساكنا ازاء الممارسات الاسرائيلية العدوانية في الارض المحتلة، على امتداد اربعة عشر عاما

اننا نقول بكل الصدق والصراحة ان الوقت قد حان لتحقيق الحل العادل والشامل للقضية الفلسطينية تحت مظلة الامم المتحدة لان هذا هو المفتاح الحقيقي لارساء السلام والاستقرار في المنطقة بكاملها .. وان باستطاعة واشنطن وموسكو والاسرة الاوروبية ان تعجل بالعمل في هذا الاتجاه ..

وعلينا ان نقول ايضا بكل الصدق والصراحة .. ان تفرد واشنطن وموسكو بالعمل تحت ستار موضوع البقاع او غيره لا يمثل المنطلق الصحيح، لارساء الاستقرار

ومن شأنه في ذات الوقت أن يثير الكثير من التساؤلات عما اذا كانت سياسة اقتسام مناطق النفوذ، قد عادت لتلعب دورها على المكشوف!!

وعلى اية حال .. فان الواجب يدعو الى عمل عربي، موحد يؤكد لواشنطن وموسكو ان اصحاب المنطقة ليسوا متفرجين وان الاسراع بحل القضية الفلسطينية، حلا عادلا وشاملا، تحت مظلة الامم المتحدة .. هو الطريق الحقيقي للسلام والاستقرار في المنطقة.

العراق يدعو الى تحقيقات فورية حول القدرة النووية لاسرائيل

نيويورك – دعا السيد صلاح عمر العلي مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة الى اجراء تحقيقات فورية حول القدرة النووية للكيان الاسرائيلي والنظام العنصري في جنوب افريقيا.

وقال ان استعداداتهما النووية للاغراض العسكرية ونواياهما العدوانية تثير قلق دول العالم لانهما لم توقعا على معاهدة حظر الاسلحة النووية واشار في كلمة له امام اللجنة المختصة بنزع السلاح المنبثقة عن الجمعية العامة الى ضرورة دراسة الازمات التي تهدد السلام والامن الدوليين باستمرار وخاصة الوضع في الوطن العربي.

الطقس اليوم

يطرا انخفاض على درجات الحرارة مع ظهور كميات من الغيوم على ارتفاعات مختلفة واحتمال سقوط زخات من المطر خاصة في المنطقة الشمالية.

لا زيادة على اسعار المشروبات الغازية

عمان – "الراي" – رفضت وزارة التموين رفع اسعار المشروبات الغازية.

وجاء هذا الرفض اثر الطلب الذي تقدمت به مصانع المشروبات الغازية بزيادة اسعارها.

وبررت ادارة المصانع هذا الطلب نتيجة الزيادة التي طرات على اسعار المحروقات مؤخرا.

القليبي يجتمع بوزير خارجية المانيا الغربية

بون – بترا – اجتمع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية في بون امس بالسيد هانزديترش غينشر وزير خارجية المانية الاتحادية.

وتناولت المباحثات الوضع في الشرق الاوسط والقضايا الدولية الاخرى:

فالدهايم : كل الأطراف مقتنعة بضرورة تفادي الأزمة الحالية في لبنان

بلغراد – خاص – اعرب الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة عن قلقه ازاء التوتر في لبنان ووصف الموقف هناك بانه لا يزال خطيرا جدا واوضح ان الامم المتحدة تساهم بشكل فعال لايجاد حل سلمي للمشكلة الحالية في لبنان.

وقال فالدهايم في مؤتمر صحفي عقده في بلغراد امس في ختام محادثاته مع الزعماء اليوغسلافيين ردا على سؤال صحفي بانه بحث المشكلة اللبنانية مع القادة الامريكيين خلال وجوده في واشنطن كما بحثها خلال زيارته لموسكو مع القادة السوفيات ايضا

واضاف فالدهايم ان هناك اقتناعا بين جميع الاطراف لتفادي الازمة الحالية في لبنان والوصول الى حل سلمي للمشكلة وردا على سؤال اخر حول ابعاد تشكيل قوة دولية في سيناء

البقية ص ١٢

١٥ مليون دينار لبناء مستشفى في مدينة اربد

اربد – بترا – تم وضع المخططات والمواصفات الفنية لمشروع اقامة مستشفى جديد في مدينة اربد.

وذكر الدكتور عبد الحفيظ المومني مدير مستشفى الاميرة بسمة ان وزارة الصحة خصصت مبلغ ١٥ مليون دينار لانشاء هذا المستشفى على مرحلتين سيبدأ العمل في اعمال المرحلة الاولى خلال الشهرين القادمين.

واضاف بان المرحلة الاولى تشتمل على اجنحة واقسام لمختلف التخصصات الطبية وتضم ٢٠٠ سرير واجهزة ومعدات طبية متطورة.

وقال بالنسبة للمرحلة الثانية للمستشفى الذي سيقام مقابل مستشفى الاميرة بسمة الحالي سيضم ٢٠٠ سرير وسيتم انجازه خلال الخطة الخمسية.

اميركا تطرد الدبلوماسيين الليبيين بتهمة تأييد الارهاب الدولي

واشنطن – رويتر – امرت الولايات المتحدة، كل الدبلوماسيين الليبيين بمغادرة اراضيها، متهمة الجماهيرية الليبية، بسوء السلوك والاعمال الاستفزازية وتأييد الارهاب الدولي.

ورغم ان القرار كاد يصل الى حد قطع العلاقات الدبلوماسية الا ان المتحدث باسم الخارجية الامريكية دين فيشر قال ان العلاقات الامريكية الليبية هي الان في ادنى مستوى ممكن لها.

وقد استدعى السيد علي احمد حضيري رئيس المكتب الشعبي الليبي، وهو الاسم الذي تطلقه ليبيا على سفاراتها الى الخارجية الامريكية امس الاول، وتم ابلاغه ان امامه خمسة ايام، لاغلاق البعثة الدبلوماسية وابعاد دبلوماسييها الخمسة والعشرين خارج البلاد، وقد اعرب عن احساسه بالدهشة والصدمة ازاء هذه الانباء.

هكذا من الاصل

المحليات

مسير التوكب

في ظلال الغار

"بعد الجهد الناصب.. والمعاناة الدؤوب.. الفيتني في غار حراء وبعد ركعتي الضحى، حيث جلس الحبيب.. ناح القلب.. وانّت الروح.. وذابت النفس في نشيج مكتوم"

اي خاطر معطار، ذاك الذي تذاوب في قلبك الصافي صفاء اديم السماء.. لتهجر الدار والحطام.. فتيمم شطر الغار.. فرارا الى الله، من زفيف التيار.. وثرثرة الاغيار..

يا حبيبي: كيف وجدت ذاتك، المنسلبة، في الملكوت، مسبحة.. خاشعة.. ضارعة.. وكيف تلمست قلبك البكر يشف.. ويندى ويتذاوب حنينا.. ودفئا ووداعة.. لم، يا حبيبي نايت عن الهوام، الادمي.. لم ازوررت عن الهياكل البشرية.. تروح وتغدو بلا روح ولا وجدان.. واهطعت نفسك ورفرفت نحو العلى.. حيث الافاق الشواسع والامداء.. الفساح..!

ضاقت نفسك الرضية يا حبيبي.. باهتمامات القوم الهامشية.. وتطلعاتهم القميئة..

مجيفون، يا سيدي منخورون.. اجسادهم.. متاكلة من الداخل نخرتها النرجسية وتغذى منها على الغيبة والنميمة، ونهش الاعراض وبث الوشايات..! فلا عمق، يا حبيبي ولا محتوى ولا مضمون، لهفي عليك يا مولاي ضاقت نفسك.. المتسامية، باحتراب الدمى.. وشجار الجُعلان..

فانداح من الافق الارجواني، حداء.. وانساب ضياء.. وترقرق نور اثيري لطيف.. وانثال الق لالاء.. فرنوت يا حبيبي بعين القلب وشغاف الروح.. وتوق الوجدان.. وهيام الفؤاد.. وحلقت على جناح الشوق، حيث الهداة، والسكينة، والبحث عن الذات.. عبر الكون المترامي اية من ايات الله..

* * *

اين الخمائل المتهدلة.. والواحات الناعشة.. والرياض الغناء.. اين منتجعات الدنيا جميعا من رواء الغار، يا حسنه من رواء..!؟

بل اين القلاع الشوامخ.. وباذخات القصور.. من ذلكم الغار السامق، يصافح الذرى.. ويسمو على الجوزاء..

اين يا حبيبي هذا.. وذاك وذيك.. من الحنان الغامر، والسكون الخاشع.. والعطف الرؤوم يفتح ذراعي الترحاب، ويشرح صدر الرضى ليحتويك بكل ما فيك من مواجع.. بكل اشجانك اللواسع.!؟

ثمة التامل الواعي والاعتبار العميق.. حيث العزلة الصامتة.. والوحدة المخبتة، تناى بالانسان النبيل عن ضجيج المادة وصخب الحياة وعبادة الطواغيت.

يا حبيبي: ما اجدر من يودون ترسم خطك، ان ينعتقوا من اسار المادة.. وجواذب الفانية وصرير الراتعين في المباءة.. فيعيشوا عزلة شعورية ناضجة.. زادهم فيها قطرات من النور تنسابمن ظلال القران.. وومضات من الهدى تشع من افياء السيرة.. توصوص لهم.. تحدو.. وتزرع الشعاب بالقناديل الخضر.. وتحنو عليهم ما تجردوا واخلصوا النية والعمل.. ليفوزوا بالبشريات الحسان.."في مقعد صدق عند مليك مقتدر"

علي عمر فريج
غار حراء

توصيات المؤتمر العربي للفيزياء والرياضيات

التأكيد على ...

تخصيص ٢٪ من الدخل القومي لدعم البحوث العلمية

عمان — بترا — من حسن العبادي

اختتم المشاركون في المؤتمر العلمي العربي الثاني للفيزياء والرياضيات اجتماعاتهم امس والتي عقدت في مكتب ارتباط جامعة اليرموك واستمرت اربعة ايام.

واتخذ المؤتمر عدة توصيات تتعلق بالمؤتمر والندوات والبحث العلمي والدراسات العليا والتعريب والمصطلح العلمي .

المؤتمرات والندوات

ففيما يتعلق بالمؤتمرات والندوات اكد المشاركون في المؤتمر اهمية الاستمرار بعقد المؤتمرات العامة بمعدل مرة كل ثلاث سنوات واعتماد مبدا عقد الندوات المتخصصة سنويا وتنمية تيارات البحث المتميزة في الوطن العربي وفق اولويات الحاجة بالنسبة للوطن العربي.

كما اكدوا ضرورة مشاركة العلماء العرب المغتربين بالمؤتمرات التي يعقدها الاتحاد وادامة الصلة بهم وكذلك التاكيد على الجامعات العربية بشان تشجيع ودعم منتسبيها بحضور ندوات ومؤتمرات اتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب والسعي لدى المسؤولين في الاقطار العربية لتسهيل مهمة سفر العلماء العرب بين الاقطار العربية.

البحث والدراسات

وحول موضوع البحث العلمي والدراسات العليا فقد اوصى المشاركون بالتاكيد على اهمية الدراسات العليا في الجامعات العربية واحترام شهادات الجامعات الوطنية والقومية والعمل على ايجاد الصيغة التعاونية بين الجامعات العربية في مجال الدراسات العليا والبحث العلمي مع الحفاظ على مبدا المنافسة الايجابية بين هذه الجامعات.

واوصوا كذلك بالعمل على تشكيل مجامع للبحث العلمي وفرقا مشتركة لاعداد بحوث ذات طابع مشترك بين جامعة واخرى داخل الوطن العربي. وبضرورة الانفتاح على الجامعات العالمية المتقدمة من خلال الابحاث المشتركة وتبادل الاساتذة واكدوا على ضرورة الاهتمام بانشاء مراكز بحوث قومية في مجالات البحث الاكاديمي التطبيقي لعلوم الفيزياء والرياضيات والاهتمام بتطوير عضو الهيئة التدريسية من خلال مشاركته بالمؤتمرات والندوات والجامعات الدراسية في العالم .

واوصى المشاركون بتخصيص نسبة لا تقل عن ٢٪ من الدخل القومي لدعم البحث العلمي على المستويين القطري والقومي والتاكيد على استقلالية القسم العلمي ضمن الجامعة بما يساعده على حرية الحركة ضمن الاطار العام للجامعة وحصر الدراسات العليا في مجال الماجستير والدبلوم بالجامعات العربية الا في حالة عدم توفر الاختصاص المطلوب في دراسات هذه الجامعات وايجاد صيغة لجذب العلماء العرب في المهجر للمساهمة في الدراسات العليا والبحث العلمي وفتح الباب امام العلماء العرب في المهجر لدخول اقطار الوطن العربي والخروج منها متى يشاءوا وفسح المجال امامهم للمساهمة في الدراسات العليا والبحث العلمي والاهتمام بمناهج الدراسات الاولية.

والعمل على تحديثها بما يواكب التطور العلمي وما يحقق اهداف المجتمع العربي في التنمية والعمل على ايجاد الوسائل التعليمية الحديثة التعريب

وحول موضوع التعريب والمصطلح العلمي اكد المشاركون ضرورة الاهتمام باستخدام اللغة العربية في العلوم بحثا وتدريسا والعمل على الحفاظ على سلامة اللغة العربية وتعميق التجربة القائمة في بعض الاقطار العربية في مجال التعريب والافادة منها وتعميمها على بقية الاقطار العربية واوصوا كذلك في هذا الاطار بالابقاء على الحروف والرموز اللاتينية والارقام الغبارية بالنسبة للمعادلات الفيزيائية والرياضية وبالاهتمام باتقان لغة اجنبية حية لافساح المجال امام التفاعل الحضاري بيننا وبين الامم الاخرى

كما اوصى المؤتمر بالقيام بحملة شاملة لوضع المصطلح العلمي من قبل المجامع العلمية العربية بالتنسيق مع مكتب تنسيق التعريب في الرباط ومع اتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب ويقيام الاقطار العربية باصدار تشريعات بشان الالتزام بالتعريب والحفاظ على سلامة اللغة وتعضيد العمل بشان الالتزام بالتعريب والحفاظ على سلامة اللغة وتعضيد العمل بشان الترجمة والتاليف.

ومن جهة ثانية عقدت ظهر امس ندوة حول تعريب العلوم في الجامعات العربية تم خلالها استعراض التجربة العراقية وتجربة مجمع اللغة العربية الاردني وتجربة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في مجال التعريب. وكذلك بعض التصورات العامة وحول مختلف جوانب عملية تعريب العلوم الاساسية.

وقد اكد المشاركون في الندوة ان قضية التعريب لا تنحصر في كونها قضية لغوية وانما تتعدى ذلك لتشكل قضية سياسية تفرض تحديا قويا على الامة العربية وخيارا بين البقاء في حالة من التبعية او النهوض بالحضارة العلمية العربية من جديد لتتمكن الامة العربية من مجابهة تحديات العصر العلمية.

ودعا المشاركون الى اقامة مؤسسة علمية عربية تحشد فيها خيرة العلماء والمتخصصين العرب تاخذ على عاتقها مهمة نقل العلوم الحديثة الى اللغة العربية لتشكل القاعدة الاساسية لبناء نهضة حضارية علمية عربية عن طريق التاليف والابداع العلمي.

المشاركة في معرض جده السياحي

عمان — الرأي — يغادر عمان الى جده السيدان حمدي الحديدي وخيري ابو الجبين للاشراف على الجناح الاردني في معرض جده السياحي الذي سيقام في ٢٥ الشهر الجاري.

كرسي كهربائي هدية لطالبة جامعية



عمان — بترا — سلمت سمو الأميرة ماجدة رئيسة جمعية الحسين لرعاية وتأهيل المشلولين في مقر الجمعية امس كرسيا يعمل على الكهرباء يساعد المعوق على التنقل بسرعة وسهولة للآنسة عايدة شيشاني الطالبة في الجامعة الأردنية وهي احدى الفتيات المقيمات في الجمعية.

وذكرت مديرة الجمعية السيدة نازلي قعوار ان الجمعية بصدد بناء مركز كبير للجمعية بالتعاون مع صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي خلال العام الحالي ليستقبل عددا أكبر من المعاقين.

واضافت ان الجمعية تأسست عام ١٩٧٩ بهدف تأهيل وتعليم المعاقين جسديا بالاضافة الى تعليمهم اكاديميا باشراف وزارة التربية والتعليم.

المشاركة في حلقة للقيادات التربوية في السودان

عمان — الرأي — غادر عمان امس متوجها الى الكويت الدكتور عزت جرادات مدير التعليم في وزارة التربية والتعليم للمشاركة في حلقة تكوين القيادات التربوية في اطار الدور الجديد للادارة في الاصلاح والتجديد التربوي في الدول العربية.

المشاركة في مؤتمر حول الهجرة الدولية

عمان — الرأي — قرر مجلس الوزراء ايفاد الدكتور تيسير عبد الجابر وكيل وزارة العمل والدكتور ياسر محمد ستاره مدير دائرة القوى البشرية في المجلس القومي للتخطيط لحضور المؤتمر العلمي حول الهجرة الدولية الذي سيعقد في قبرص خلال الاسبوع الحالي.

تعديل اتفاقية النقل الجوي مع تركيا

عمان — الرأي — قرر مجلس الوزراء تشكيل وفد برئاسة الشريف غازي راكان مدير الطيران المدني وعضوية السيد بسلم سلا... من وزارة النقل ومندوب عن مؤسسة عاليه لاجراء محادثات مع السل... التركيه لتعديل اتفاقية النقل الجوي المعقوده بين الاردن وتركيا.

وفد اقتصادي ليبي يصل الى عمان نهاية الشهر الحالي

عمان — الرأي — يصل الى عمان في ٢٧ من الشهر الجاري وفد اقتص... وتجاري ليبي في زيارة تستغرق عدة ايام يقابل خلالها عددا من المسؤول... القطاعين العام والخاص لبحث امكانية التعاون التجاري بين الاردن و... وزيادة التعاون التجاري بين البلدين.

بحث أوضاع المهندسين الزراعيين

عمان — الرأي — استقبل السيد مروان دودين وزير الزراعة في مكتبه ... امس المهندس الزراعي احمد ابو علي نقيب المهندسين الزراعيين يرافقه العالول عضو مجلس النقابة

وجرى خلال المقابلة بحث عدد من الامور المتعلقة بالنقابة ولا سيما ما ي... بوضع المهندس الزراعي في نظام الخدمة المدنية.

اتلاف مواد تموينية لعدم صلاحيتها

عمان — الرأي — قام مراقبو الجودة في وزارة التموين بجولة شملت صويلح حيث تم اتلاف المواد التالية لانتهاء صلاحيتها للاستهلاك. جبنة مثلثات وكاسات وقطع كشكوان زجاجات عصير ليمون، وتفاح با...

وتم اتخاذ الاجراءات اللازمة بحق اصحاب المحلات التي ضبطت بح... هذه المواد.

افتتاح معرض لفنان عراقي

عمان — "بترا" — افتتح في قاعة المتحف الوطني الاردني الجميلة بعمان امس، معرض الفنان العراقي رافع الناصري.

واشتمل المعرض، الذي يستمر عشرة ايام على ٢٤ لوحة فنية متخص... تجليات الطبيعة وتحولات الافق.

وقد استخدم الفنان الناصري الاكرالبك والكرافيك ومواد مختلفة في ا...

وحضر حفل الافتتاح عدد كبير من المسؤولين والمواطنين.

وجدير بالذكر ان الفنان العراقي قد اقام ١٤ معرضا شخصيا و ١٦ ... مشتركا في مختلف الاقطار العربية والاوروبية ونال عدة جوائز دولية من ... وفرنسا والنرويج.

ترخيص ٩ صناعات جديدة برأسمال مليون و٣١٢ الف دينا...

عمان — الراي — ترأس السيد وليد عصفور وزير الصناعة والتجارة اجتماعا للجنة الخطة يوم امس وافقت خلاله على ترخيص ٩ صناعات جديدة في المملكة برأس مال يبلغ مليون و٣١٢ الف دينار تستخدم ٢٣٥ عاملا.

وهذه الصناعات هي غسالات اطفال برأسمال ٤٧٥ الف دينار تستخدم ٨٢ عاملا.

واعلاف جاهزة ومركزات اعلاف برأسمال ٤٠٠ الف دينار وتستخدم ١٣ عاملا شوكولاته توفي برأسمال ٢٠٠ الف دينار وتـ... ٣٨ عاملا.

وسجق نقانق وبسترما بـ... ٦٠ الف دينار وتستخدم ٢٠ سكاكر وحلاوة وطحينية بـ... ٥٦ الفا و١٩ عاملا.

مواد تنظيف وشامبو ٥٠ و١٢ عاملا

غراء ٢٥ الفا و٥ عمال.

رخام حجر ٢٦ الفا ١٢ عاملـ...

البسة جاهزة ٢٠ الفا و٢٤

كميات الأمطار خلال الموسم الحالي
أعلى معدل وادي السير ٦٠٨ ملم

عمان — بترا — صرح الدكتور علي عبندة مدير عام دائرة الأرصاد الجوية بان كميات الأمطار والثلوج خلال موسم ١٩٨٠ — ١٩٨١ منذ بداية تشرين الأول ١٩٨٠ ولنهاية شهر نيسان ١٩٨١ كانت بوجه عام مساوية للمعدل او أعلى من المعدل بقليل وخاصة في المرتفعات الوسطى.

وقال ان موسم الأمطار الماضي يعتبر جيدا اذ تميز بتوزيع الأمطار بشكل منتظم.

وأضاف ان عدد الأيام الماطرة يعتبر في المرتفعات الشمالية والأغوار الشمالية بلغت حوالي ٦٠ يوما وفي المرتفعات الوسطى حوالي ٥٥ يوما وفي المرتفعات الجنوبية حوالي ٣٥ يوما ماطرا وهي نسبة عالية بوجه عام.

واكد الدكتور عبندة ان شهر كانون الأول الماضي تميز بنسبة عالية في كميات الأمطار في جميع المناطق تجاوزت المعدلات العامة بشكل ملموس على الرغم من تدني كميات الأمطار لشهري تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٨٠.

وأشار الى أن كميات الأمطار في شهري كانون الثاني وشباط كانت دون المعدل وخاصة في المناطق الجنوبية اما في شهر آذار فكانت دون المعدل بقليل في المرتفعات الشمالية والوسطى وأعلى من المعدل بشكل ملموس في المرتفعات الجنوبية وكانت خلال شهر نيسان اعلى من المعدل في جميع المناطق.

وفيما يلي جدول تفصيلي يبين كميات الأمطار حتى نهاية الشهر الماضي وبالنسبة المئوية بالمقارنة مع المعدل العام للموسم لمختلف مناطق المملكة.

عمان — المطار ٢٩٩ ملم ١٠٧ ٪، عمان — أمانة العاصمة ٤٢٩ ملم ١٠٤ ٪، عمان — الجامعة الأردنية ٥٣١ ملم ١١٦ ٪، وادي السير ٦٠٨ ملم ١٢٥ ٪، مادبا ٣٤٨ ملم ٩٧٪.

السلط ٥٦٧ ملم ١٠٣٪، دير علا ٢٦٧ ملم ٩٨٪، مستنبت اربد ٤٢٧ ملم ٩٥٪، رأس منيف ٥٣٠ ملم ٩٣٪، الباقورة ٢٣٤ ملم ١١٧٪، المفرق ١٧٥ ملم ١٢١٪، وادي الضليل ١٤٩ ملم ١٢١٪، الأجفور ٧٦ ملم ٩٦٪، الربة ٣٦٥ ملم ١٠٧٪، الطفيلة — الحسن الزراعية ٢٨٩ ملم ٨٩٪، الشوبك ٢٩٤ ملم ٩٠٪، مطار معان ٤٥ ملم ١١١٪، مطار العقبة ٥٠ ملم ١٦٠٪.

وزير الصناعة والتجارة يتفقد محطة توليد كهرباء ماركا

عمان — بترا — زار وزير الصناعة والتجارة رئيس مجلس ادارة سلطة الكهرباء الاردنية يرافقه مدير عام السلطة ومدراء الدوائر الفنية فيها محطة توليد كهرباء ماركا وتفقدوا اقسامها ومشاريع التوسع الجديد التي نفذت ضمن خطة سلطة الكهرباء الاردنية لرفع قدرات التوليد لديها.

وقد اشتمل المشروع الجديد الذي تم تنفيذه خلال فترة قياسية بلغت ستة اشهر من تاريخ احالة العطاء على تركيب وتشغيل وحدتي توربينات غازية بقدرة ٢٠ ميجاوات لكل منهما.

ومن الجدير بالذكر ان تنفيذ هذا المشروع يأتي ضمن المرحلة الثالثة لتوسيع وتحسين وتطوير محطة ماركا والتي بدأت بالاصلاح الشامل لمحركات الديزل بحيث تم رفع قدرتها التوليدية الى ٤٥ ميجاوات كما تم اضافة توربينتين غازيتين بقدرة ٤٠ ميجاوات والتي بدأ التشغيل التجاري لها خلال منتصف عام ١٩٧٨.

وباكتمال هذه المرحلة ارتفعت القدرة التوليدية لمحطة توليد ماركا من ٨٥ ميجاوات الى ١٢٥ ميجاوات وادى ذلك بالتالي الى زيادة قدرات التوليد الاحتياطية لدى السلطة.

خلال الشهر الماضي
مليون و٢٠٩ الاف دينار قروض بنك تنمية المدن والقرى

عمان — الراي — ذكر الدكتور مهدي الفرحان مدير عام بنك تنمية المدن والقرى ان البنك صرف مبلغ مليون و٢٠٩ الاف و٨٨ دينارا خلال شهر نيسان الماضي، منها حوالي ٨٨٣ الفا و٧٨٨ دينارا من ودائع البنك كسلف للهيئات المحلية على مخصصاتها التي قررها مجلس الوزراء في منتصف شهر نيسان الماضي، والتي تمثل حصص المجالس البلدية والقروية من عائدات ضرائب المحروقات، والنقل على الطرق والجمارك.

كما تم صرف مبلغ ٣٢٥ الفا و٣٠٠ دينار بموجب اتفاقيات القروض الموقعة بين البنك والهيئات المحلية.

وبلغ مجموع القروض التي وافق عليها مجلس ادارة البنك خلال شهر نيسان الماضي ١٦٦ الفا و٦٠٠ دينار للهيئات المحلية في المجالس البلدية والقروية لتنفيذ المشاريع الحيوية فيها.

وبذا يكون مجموع القروض الممنوحة من بنك تنمية المدن والقرى من بداية العام الحالي ونهاية شهر نيسان الماضي مليون و٩٥ الفا و١١٢ دينارا.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم ... الجمعة

عمان — "الراي" — اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقـ... الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو ا...

الحسيني الكبير الشيخ ابراهيم خشان — د. محمد ابوفارس، حسن مصطفى الزفلتي، حمزة/ماركا الشمالية مسعود علي مسعود — الفقير، الاشرفية الكبير/ابودرويش رفيق الخطيب، صلاح الدين/جبل ... محمد شقراء، كلية الشريعة ابو حنيفة، الكلية العلمية الاسلامية المحتسب، الحسين الغربي — عبدالحكيم سلطان، الحسين الشرق... مجاهد، كلية الحسين بشير الكيلاني، ابوحنيفة/مخيم الحسين خليل ا... احمد بن حنبل/مخيم الحسين حسين الزهد، ابوذر الغفاري/النزهة عقيل، عبدالرحمن بن عوف عمر الحلبي، المهاجرين الكبير يحيى عالية/النصر الجنوبي فؤاد السرطاوي، النصر القديم محمد طاهر ابو الجبينة/اللويبدة احمد نايف، العمري/المصاروة محمد القادري، الحديد/سوق الخضار محمد زايد كنداح، الوحدات الكبير محمد عبد سلامة، الجوفة عبدالله العمري، الشابسوغ جميل عبدالر... البقاعي/التاج احمد مقتار، ابوبكر الصديق/التاج عبدالرحمن ابو... الشهيد/التاج فخري عيسى، ابوغويلة/تلاع العلي صالح مقدادي، الاوسط/احمد ابوصبيح، جبل القصور احمد شحادة، وادي الحدادة/ عبدالمجيد ابوالحاج، ابوالقيلات/الشميساني الشيخ محمد هاشم ا... السلام عبدالحميد الزين، حي نزال الكبير حسين شحادة، ناجية عبدالرحمن جرار، ابوهريرة/الجبل الاخضر صالح محمود مصلح، بيا... السيد علي حسين، ناعور الكبير حامد الخطيب، وادي السير الكبير عد... الامراء، الهاشمي الوادي/عمر محمد عودةالله الشوا... الزغاتيت/الهاشمي الشمالي نادر الشلبي، حي الضباط/المحطة ... الشيخ.

علما بان البث الاذاعي للدرس وخطبة الجمعة سيكون من الحسيني الكبير/عمان والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشم...

اعلان تبليغ

صادر عن محكمة الكرك الشرعية

بناء على الطلب المقدم من السيد مدير اوقاف الكرك بكتابة رقم م/١/ ك / ٦٩٥/٥٨/٣٧ تاريخ ١٩٨١/٤/٣٠.

تحقق الي بأن المدعو حمدان حسن احمد النابلسي توفي في بلدة ادر التابعة الكرك سنة ١٩٤٧ م ولم يترك اي وريث وان الأوقاف هي الوارثة الشرعية له.

فمن له علاقة بالمتوفي المذكور او صلة قرابه او صلة أرث تربطه بالمتوفي حمدان المذكور عليه مراجعة محكمة الكرك الشرعية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية تحريرا في ١٤٠١/٧/٣ هـ الموافق ١٩٨١/٥/٦ .

قاضي الكرك الشرعي
عبدالكريم محمد الجراجره



الزرقاء العاصمة	اربد	مخيم البقعة	جرش	الحصن	الرمثا	عجلون	دير أبي سعيد	جديتا	النعيمة	المزار الشمالي	دير علا	الشونة الجنوبية	السلط	ماعين	الفحيص	صويلح	الرصيفة	المفرق	...
وكالة التوزيع الأردنية / وكالة حجازي للصحافة	مكتبة الشمال	محمد المليديني	مرشد الفري	مكتبة الغادرية	عقيل القضاه	محمد مساعدة	احمد ربابعة	محمد زبيان	حسونة	محمد البشير	مكتبة وادي الاردن	مكتبة الغاسوة	حسان الشباب	خليل عربيات	هوامده ٨٤٩٩٤٤	مكتبة الغزال	يونس ابو زيد	فايز ابو سعيد	...

المحليات

نافذة

الشاحنات لماذا لا تتقيد بقرارات دائرة السير..؟!

دائرة السير، اصدرت منذ فترة بعيده، قرارا منعت الشاحنات بموجبه، من الوقوف والمبيت في الازقة والشوارع الجانبية، للاحياء الواقعه ضمن حدود امانة العاصمة، او البلديات، واكدت على السائقين، بوجوب ايقاف شاحناتهم ليلا، خارج هذه الحدود؟!

الا ان المتجول ليلا، في كثير من هذه الازقة والشوارع، يلحظ ان اعدادا كبيرة من الشاحنات، تجثم نائمة بالقرب من مساكن سائقيها دون اعتبار لقرارات دائرة السير، ولا احترام لحقوق المواطنين القاطنين في هذه المناطق، في المرور السليم الى مساكنهم، او ايقاف سياراتهم، التي يضطرون الى ايقافها، في مواقع بعيده، لاحتلال هذه الشاحنات، معظم مساحات الشوارع والازقة..؟!

ومعروف .. ان دائرة السير، حين اصدرت قرارها هذا، كانت تسعى الى تجنب مالا تحمد عقباه، من امكانية تعرض حياة المواطنين للخطر، بسبب حوادث يمكن ان تقع، نتيجة ايقاف هذه الشاحنات، في مواقع مأهولة بالسكان، حيث ترتفع احتمالات عبث العابثين، من اطفال وجهلة، بهذه الالات، التي اذا ما انطلقت من عقالها، دون قيادة قادرة، اصبح من المستحيل السيطرة عليها، قبل ان تداهم الشيء الكثير، مما يقف امامها، وقد يكون من بينه، ارواح مواطنين لا ذنب لهم، الا وجودهم صدفة .. امام خط مسارها؟!

هذا الواقع .. يتطلب موقفا حازما من دائرة السير، في مراقبة التقيد بالقرار الذي صدر هنا، ومنع الشاحنات من الوقوف في هذه الاماكن، وايقاع العقوبة بحق المخالفين فلا يعقل ان تكون رغبة السائقين في ان تنام شاحناتهم قريبا منهم مبررا لتعريض حياة المواطنين للخطر، فيكفي ما تحصده هذه المركبات من ارواح المواطنين وهي تسير، ولا مبرر لاضافة اعداد اخرى الى حصاد عجلاتها، حتى عندما تريد ان تنام، في مواقع غير صحيحة؟!

(نزيه..)

نشاطات طلبة

مدرسة عكا

قام طلبة مدرسة عكا بتنظيم [حم]لة للتبرع بالدم اشرف عليها اطباء [ال]جامعة الاردنية بالاضافة الى قيام [فر]يق من طلبة المدرسة بزيارات لمراكز [ال]معوقين في عمان حيث نظفوا يوم عمل [و]قدموا للنزلاء عددا من الهدايا.

وقامت مدرسة ملك حفني [ن]اصيف الجديدة للبنات في الزرقاء [ب]تقديم فقرات فنية واناشيد ودبكات [ش]عبية قام باعدادها طالبات المدرسة [و]شاركت فرقة المرشدات باعمال [الد]هان وطراشة مرافق المدرسة.

من جهة ثانية قام وفد من مدرسة [ع]كا الثانوية في عمان مكون من خمسين طالبا بزيارة مماثلة الى المختبر الجنائي وقسم الاثر، حيث اطلعوا على تدريبات الكلاب البوليسية وتطبيقات عن دور الكلاب البوليسية في الكشف عن الجريمة.

ويذكر ان معظم مديريات الشرطة اوفدت ضباط لالقاء محاضرات في بعض المدارس الواقعة ضمن اختصاصها حول تعاون المواطن ورجل الامن اثر ذلك في استتباب الامن، كما تضمنت هذه النشاطات محاضرات تتعلق بالتوعية الجنائية والمرورية بقصد الاقلال من فرص وقوع الجريمة.

وفد طلاب كلية الحسين يزور مديرية الامن العام

عمان — الراي — ضمن برنامج [م]شاركة مديرية الامن العام في يوم النشاط المدرسي الذي تنظمه وزارة [ال]تربية والتعليم، فقد قام وفد من [ط]لاب كلية الحسين في عمان صباح [ام]س بزيارة الى مديرية الامن العام [ق]صد الاطلاع على نشاطات الامن [و]مدى التطور الذي وصلت اليه [ا]جهزة الامن العام في المملكة.

وفي بداية الزيارة قام الوفد بزيارة [ق]سم اتصالات مديرية الامن العام [و]استمع المشاركون بالزيارة الى ايجاز [ع]ن مهام الاتصالات وواجباتها [و]اطلعوا على الاجهزة الحديثة [الم]ستعملة واثرها السريع في تمرير [الم]علومات.

ثم زار الوفد قسم الادلة الجرمية [في] ادارة التحقيقات الجنائية [و]استمعوا الى ايجاز عن مهام المختبر الجنائي وواجباته قدمه رئيس قسم الادلة الجرمية.

وتجول الوفد في انحاء القسم واستمعوا الى ايجازات مختلفة عن البصمة وعن شعبة السموم والتحاليل الكيماوية وشعبة التصوير الجنائي وشعبة الاسلحة النارية واهمية هذه الشعب في مساعدة رجل الامن العام في كشف الجريمة.

كما قامت مجموعات من الطلبة بزيارات اطلاعية الى كل من كلية مجتمع عمان والمدرسة الشاملة وبنك الدم وجريدتي الراي والدستور ومعهد التدريب الفندقي ولكلية الهندسة التطبيقية البوليتكنيك والمتحف البريدي والمختبر الجنائي التابع لمديرية الامن العام حيث اطلعوا على مختلف فعاليات هذه المؤسسات.

ندوة رؤساء بلديات محافظة اربد تختتم اعمالها

تحديد مشاريع البلديات وفق الاولويات

اعادة النظر بنظام الابنية واحكام التنظيم

عجلون — بترا — ذكر السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة ان واردات البلديات من رسوم المحروقات قد زادت لهذا العام بما نسبته ١٥٪ / ١٨٪ عنها في العام المنصرم.

وقال ان الوزارة تعكف حاليا على اعادة النظر بنظام الابنية واحكام التنظيم وجمع النفايات بحيث يحقق تعديل هذه الانظمة زيادات جديدة في عوائد البلديات.

ومضى السيد المومني في حديثه لرؤساء بلديات محافظة اربد المشاركين في الحلقة الدراسية التي اختتمت في عجلون امس يقول كما ان الامكانيات اللازمة لاقراض البلديات المبالغ اللازمة لمشاريعها اصبحت متوفرة.

وشدد السيد الوزير على وجوب استيفاء البلديات لحقوقها المالية من المواطنين وخاصة عوائد تعبيد الطرق ورسوم الشرقية والتنظيم ورسوم الرخص وجمع النفايات.

وقال ان الرسوم التي يدفعها المواطن لبلديته يتم استثمارها في توفير الخدمات العامة من تعبيد طرق وانشاء مدارس وانارة شوارع وبناء مرافق عامة وغير ذلك من مشاريع الخدمات.

وخاطب السيد المومني رؤساء البلديات بقوله انتم مسؤولون عن اعمار مدنكم وقراكم بنفس القدر من مسؤولية الاجهزة المركزية وعليكم تحديد مشاريع البلديات وخططها وفق اولويات الحاجة.

واشار وزير الشؤون البلدية والقروية في حوار مفتوح مع رؤساء البلديات المشتركين في الحلقة الدراسية الى ان مشروع قانون البلديات الجديد يتضمن صرف مكافاة لاعضاء المجالس البلدية.

وقد القى السيد مصطفى العتوم رئيس بلدية سوف كلمة باسم رؤساء البلديات المشتركين في الحلقة الدراسية اشار فيها الى ان المعلومات الادارية التي تلقاها رؤساء البلديات في هذه الحلقة سيتم ترجمتها الى الواقع الاداري للبلديات.

وقد شارك في هذه الحلقة الدراسية وهي الرابعة من نوعها تعقدها الوزارة خلال العام الحالي ٢٤ رئيس بلدية من البلديات المتوسطة والصغيرة في محافظة اربد.

وتلقى المشتركون فيها على مدى خمسة ايام محاضرات من متخصصين في المجالات الادارية والمالية والتخطيط الاقليمي وتنظيم المدن والقرى والخدمات البلدية وتنمية وتطوير البيئة وقوانين البلديات.

وحضر اختتام الندوة متصرف لواء عجلون ومدراء الدوائر في وزارة البلديات والبيئة ولواء عجلون.

اعداد جداول انتخابات بلدية عي

الكرك — بترا — فرغت لجنة تسجيل ناخبي بلدية عي امس من اعمال تسجيل اسماء الناخبين.

وستقوم اللجنة باعداد الجداول الخاصة بهم وتنظيمها للسير في مراحلها القانونية تمهيدا لاجراء الانتخابات التي ستجري في الثامن والعشرين من شهر حزيران القادم.

ويذكر ان اللجنة بدأت اعمالها في الحادي والعشرين من الشهر الماضي.

وفد طلبة جامعة بغداد يغادر اليوم

عمان — "الراي" — يغادر اليوم الى بغداد وفد من طلبة قسم الاثار في جامعة بغداد بعد زيارة للاردن استغرقت اسبوعين. هذا وقد زار الوفد الجامعة الاردنية وعددا من المرافق الحضارية والسياحية في الاردن.

وقد اعرب الوفد الذي يتألف من ٣١ طالبا وطالبة عن سعادتهم لوجودهم في الاردن هذا البلد المضياف الذي طالما عبر عن وقفته الجريئة تجاه العراق وشعب العراق.

نشاطات اتحاد غرف التجارة في السلط خلال ٥ أشهر

السلط — بترا — عقد اتحاد غرف التجارة الأردنية اجتماعه الدوري الربع السنوي امس في غرفة تجارة السلط برئاسة السيد محمد علي بدير رئيس الأتحاد.

والقى السيد بدير كلمة في الاجتماع تحدث فيها عن نمو الاقتصاد الأردني وازدهاره خلال العامين الماضيين.

وقرر المجتمعون الموافقة على حسابات الاتحاد عن السنة الماضية.

وناقش الاتحاد خلال اجتماعه تقرير الاتحاد حول نشاطاته خلال الشهور الخمسة الماضية وما تضمنته هذه النشاطات من القرارات والتوصيات والاقتراحات وما ستؤدي اليه من تطوير وتقدم للاتحاد وللحركة التجارية في المملكة ونشاطات الاتحاد على الاصعدة المحلية والعربية والدولية ومساهماته من اجل النهوض بالحركة الاقتصادية الأردنية والعربية وتوفير المناخ الجيد لايجاد احوال اقتصادية تلائم المستهلكين والتجار.

وحضر الاجتماع السيد محمد الخطيب محافظ البلقاء ومدير الشرطة فيها.

مهرجانات مدرسية في مدينة صويلح بمناسبة يوم النشاط المدرسي



صويلح — "الراي" — كتب ممدوح حوامدة: امضى الاباء والامهات في مدينة صويلح يوم امس الخميس اسعد لحظات حياتهم وهم يشاهدون ما صنعته ايدي ابنائهم في المعارض التسعة التي اقامتها مدارس صويلح الابتدائية والاعدادية والثانوية للذكور ضمن احتفالاتها بيوم النشاط المدرسي وقد شهدت المدينة من جراء هذه المعارض والنشاطات المدرسية الاخرى نشاط وحركة واسعة.

المدرسة الثانوية للاناث: وقد بدات احتفالات المدارس من مدرسة صويلح الثانوية للاناث حيث افتتح الدكتور محمد العقيلي مدير تربية الضواحي المعرض العام والذي اشتمل اقسام العلوم المنزلية والعلوم العامة وقسم نشاطات وانجازات الهلال الاحمر وقسم التربية الفنية كما تضمن الاحتفال القيام بنشاطات ثقافية واجتماعية ورياضية وحضر حفل الافتتاح مدراء شرطة منطقة صويلح والدفاع المدني ومدراء الدوائر.

ام منيع الثانوية: وافتتح الدكتور محمد الدلاهمة رئيس بلدية صويلح المعرض السنوي الذي اقامته مدرسة ام منيع الثانوية وقد ركز المعرض على ابراز قيمة واهمية الطالب من خلال ابداعاته وابتكاراته وقد وزع راعي الحفل بطاقات التقدير على الطالبات المتفوقات في الدراسة والنشاط العام وحفظ القران الكريم والمطالعة وقد اشتمل المعرض الذي حضره مدراء الدوائر وجميع كبير من الامهات على قسم لكتاب الطفل وقسم الزهور الطبيعية وبازارا خيريا للفن.

مدرسة الذكور الثانوية: وقد تضمن احتفال مدرسة صويلح الثانوية للبنين المشاركة في معرض الوسائل التعليمية الذي اقيم في المدرسة الصناعية وعرض مسرحية تاريخية ومسابقات ادبية وخدمة بيئة المدرسة وتصفيات في لعبة الشطرنج والمشاركة في المخيم الكشفي الذي اقيم في ساحة المدرسة الثانوية الصناعية.

المدرسة الصناعية: وافتتح الدكتور محمد العقيلي مدير تربية الضواحي النشاطات الواسعة التي قامت بها المدرسة الثانوية الصناعية وقد اشتملت النشاطات على محاضرة للدكتور احمد نوفل ودورة دفاع مدني وعرض افلام سينمائية ثقافية هادفة وصناعية تبين التقدم الصناعي في بعض بلدان العالم بالاضافة الى معرض صناعي فني للمدارس الثانوية والاعدادية والابتدائية في المدينة وقد اختتم الحفل باقامة مسرحية عالم وطاغية وتفقد مدير التربية والتعليم رئيس بلدية صويلح المخيم الكشفي الذي اقامته المدرسة بهدف خدمة المنطقة وتنظيم المرور بالداخل وشوارع المدينة.

ام كثير: وفي مدرسة ام كثير الابتدائية تضمن المعرض الفني رسومات للاطفال الصغار تبين المعالم الاثرية والسياحة في البلاد كما قامت الطالبات برسوم صور جميلة لجلالة الملك الحسين وسمو الامير حسن كما قامت الطالبات بعرض تمثيليات دينية هادفة واناشيد وطنية.

الذكور الاعدادية: اما مدرسة ذكور صويلح الاعدادية التابعة لوكالة الغوث فقد اشتمل برنامج احتفالها على مسابقات علمية باللغتين العربية والانجليزية والعاب رياضية مختلفة وعرض افلام وقد وزعت في نهاية الحفل شهادات تقديرية على الطلبة المتفوقين.

الاناث الاعدادية: وفي مدرسة اناث صويلح للبنات التابعة للوكالة افتتح مدير التعليم في مدارس وكالة الغوث المدني العام الذي اقيم بهذه المناسبة واشتمل المعرض فقرات متنوعة ومسابقات ثقافية وتم في نهاية الحفل توزيع جوائز على حفظة القران واوائل المطالعات كما تضمن المعرض قسما للزهور.

ابتدائية صويلح: واشتمل يوم النشاط في مدرسة صويلح الابتدائية للبنين على خدمة البيئة وفقرات ثقافية وترفيهية كما جرت مسابقات شعرية مع مدارس ثانوية البنين وثانوية البنات وقد قدمت مديرية المدرسة الثانوية للبنات هدية رمزية للطالب احمد مكازي والطالب ناصر ابو رمان اللذان فازا بالمسابقة.

ابتدائية الوكالة: واقامت مدرسة ذكور صويلح الابتدائية وكالة الغوث نشاطا تضمن فقرات ترفيهية وثقافية ومسابقات شعرية واجراء مباراة في كرة القدم بين طلاب المدرسة. وقد حضر هذه الاحتفالات السادة الدكتور محمد الدلاهمة رئيس بلدية صويلح والرائد بسام ابو العوف مدير شرطة منطقة صويلح والمقدم ناصر خالد مدير مركز الدفاع المدني ومدراء الدوائر والبنوك في المدينة.

التوقيت الشرعي لمواقيت الصلاة

عمان — بترا — يترأس السيد كامل الشريف وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الأسلامية مساء يوم غد السبت اجتماعا موسعا لبحث موضوع تحديد التوقيت الشرعي لمواقيت الصلاة والصوم والافطار في المملكة.

وسيحضر الأجتماع اعضاء مجلس الأوقاف ولجنة الفتوى وعدد من السادة العلماء وكبار المسؤولين في وزارة الأوقاف ومدير عام دائرة الأرصاد الجوية.

وكانت الوزارة قد شكلت لجنة تضم مندوبين من الوزارة والجامعة الأردنية ودائرة الأرصاد الجوية لوضع دراسة علمية حول مواقيت طلوع الفجر وشروق الشمس وغيابها في مواقع متعددة من المملكة.

احتفال وزارة المواصلات بيوم الهلال والصليب

عمان — الراي — تشارك وزارة المواصلات غدا الاحتفال بيوم الهلال والصليب الاحمر العالمي الذي يصادف في الثامن من ايار من كل عام.

ويشتمل احتفال وزارة المواصلات على اصدار طابع بريد تذكاري يمثل جمعية الهلال الاحمر الاردني للطلبة.

وسيطرح هذا الاصدار الذي يتالف من ٢٥ ، ٤٠ ، ٥٠ فلسا للتداول في مكاتب البريد العاملة في مختلف انحاء المملكة صباح يوم غد الجمعة.

المشاركة في اجتماعات المعهد العربي للتدريب والبحوث الاحصائية

عمان — غادر عمان امس الى بغداد الدكتور برهان الشريدة المدير العام للاحصاءات لحضور الاجتماع السادس لمجلس امناء المعهد العربي للتدريب والبحوث الاحصائية في بغداد الذي يبدأ يوم السبت القادم ويستغرق خمسة ايام.

شكر وتقدير الى معالي امين العاصمة

والى عطوفة مدير دائرة مكافحة الحشرات والقوارض والى المراقب العام وفرق المكافحة ورئيسها وجميع العاملين في الامانة.

يتقدم السيد محمد حمد عبدالهادي رئيس بلدية سحاب واعضاء المجلس البلدي واهالي سحاب عموما بجزيل الشكر والامتنان الى جميع من ساهموا في هذه الحملة وذلك لجهودهم الجباره بحملة مكافحة الحشرات والقوارض في مدينة سحاب والتي اثبتت فعاليتها بشكل اكيد ونجاح ممتاز.

رئيس بلدي سحاب
محمد حمد عبدالهادي

فقدان دفترة عائلة

اعلن انا المدعو ابراهيم جميل الساكت المشاقبة عن فقدان دفتر العائلة وفقدته في بلعما واجهل رقمه وتاريخ صدوره وكان صدوره المفرق، الرجاء ممن يجده ان يسلمه الى شرطة المفرق وله جزيل الشكر.

إسم وخبر

عبد الرحمن الريماوي

وصل الى عمان قادما من الضفة الغربية المحتلة الشاعر الفلسطيني السيد عبد الرحمن محمد الريماوي في زيارة خاصة تستغرق عدة أيام.

عبد العزيز الوشاح

تقرر ايفاد السيد عبدالعزيز الوشاح من المصادر الطبيعيه لحضور الندوة العربية للموارد المائيه التي ستعقد في الرباط.

عبد الحميد يونس

قرر مدير البحث والأرشاد الزراعي نقل السيد عبد الحميد يونس من المديرية ليعمل في قسم الأعلام الزراعي.

الحوادث خلال ٢٤ ساعة

السير: وفاة مواطن واصابة ١٧ توفيت اثر تسمم غذائي

عمان — الراي — وقعت خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية مجموعة من الحوادث في مختلف المناطق كان ابرزها:

* سرقات *

حوادث الاعتداء على المال: اشتكت للشرطة السيدة (س) عمرها ٣٧ سنة بانه قدمت لمنزلها امراة عمرها حوالي (٣٥) سنة مع ابنتها لا تعرفهما من قبل، وادعت الاخرى بانها وابنتها جوعى ولا يملكان ثمنا للطعام واستدرت عطف السيدة المشتكية التي ذهبت للمطبخ لاعداد الطعام لهما، وعندما حضرت بالطعام لم تجد المرأة وابنتها، ولدى تفقدها للبيت وجدت بانه سرق لها ملابس مختلفة وبعض الاواني ومبلغ من النقود كانت موضوعة في احد جيوب الملابس المسروقة من الخزانة.

تمكنت المشتكية من اعطاء أوصاف المرأة وابنتها والتحريات جارية للقبض عليها.

وتهيب مديرية الامن العام بربات البيوت التأكد من هوية اي شخص غير معروف لهن من قبل عند طلبه الدخول الى منازلهن باية حجة ولا سيما اولئك اللذين تقتضي طبيعة عملهم دخول المنازل.

* السير *

حوادث السير: بلغت (١٧) حادثا نجم عنها وفاة مواطن واصابة عشرين اخرين بجراح وكسور مختلفة وتعود غالبية اسباب هذه الحوادث الى التتابع القريب وعدم مراعاة الاولوية على الدوار ومفارق الطرق.

* تسمم *

حوادث التسمم: احضرت للمستشفى المعداني بعجلون متوفية المدعوة (س) عمرها ١٥ سنة نتيجة اصابتها بتسمم غذائي، تم الكشف على الجثة وتحويلها الى مستشفى الاميرة بسمة في اربد تمهيدا لتشريحها وبيان سبب الوفاة والتحقيق جار.

عيد ميلاد

يصادف اليوم الجمعة الموافق ١٩٨١/٥/٨ عيد ميلاد الطفل طارق نوفان ابو هزيم حيث يطفىء الشمعة الاولى من عمره المديد. وبهذه المناسبة سيقيم له والداه حفلة شيقة يحضرها لفيف من الاهل والاصدقاء.

تهانينا يا طارق وعقبال المئة عام.

عقد قران

في حفل عائلي بهيج ضم الأهل والاصدقاء تم يوم الخميس الموافق ١٩٨١/٥/٧ عقد قران الشاب الاديب معين عطا ابو سنينة على صاحبة الصون والعفاف الآنسة وسام كريمة السيد محمد الفرحات

تهانينا للعروسين السعيدين وعقبال الفرحة الكبرى

إعلان

تعلن ادارة مدرسة المنار لتعليم السواقه بانها اوقفت المدرب عبدالكريم محمد مفلح (عبدالكريم العبادي) عن العمل من تاريخ ٨١/٥/٧ والمدرسة غير مسؤولة عن اي تصرف يقوم به المذكور اعلاه مع الزبائن اعتبارا من هذا التاريخ.

كما تعلن المدرسة انها بحاجه الى مدرب غيره والراتب جيد والعطلة الاسبوعية يوم الجمعه مع احدث السيارات، المراجعة مع تلفون ٦٥٤٢٦.



مع المواطن

اسلوب مميز في الاحتفال بيوم النشاط المدرسي

احتفلت مدرسة عكا الثانوية، امس بيوم النشاط المدرسي -- باسلوب مميز تمثل في تبرع عدد كبير من طلابها بالدم. ويعتبر هذا الاسلوب الاحتفالي مؤشرا ايجابيا اعطى للمناسبة، مضمونا تجاوز الاطار الاستعراضي، الى التفاعل الاجتماعي والانساني، مع اخوة واخوات لنا، يترقبون الشفاء مع الدم الذي اليه يحتاجون.

ومما يستحق التسجيل، ان ادارة المدرسة قد اتاحت لطلابها ان يؤدوا هذا الواجب، الوطني بايسر السبل. وذلك باحضار وحدة نقل الدم التابعة لمستشفى الجامعة الاردنية الى المدرسة في يوم النشاط .. مما جعل الدعوة الخيرة الى التبرع بالدم، تلخذ شكلها التنفيذي بسرعة وسهولة، بين الطلاب.

ان الخطوة البناءة التي اقدمت عليها مدرسة عكا الثانوية، تعد تعزيزا لخطوات مماثلة، سبق ان اقدمت عليها كليات الجامعة الاردنية .. وهي جديرة بان تغدو قدوة طيبة لسائر مدارسنا الثانوية، ومؤسساتنا في مناسباتها الاحتفالية .. حتى تكتسب هذه الاحتفالات طابعا جديدا ومميزا في التفاعل والعطاء الاجتماعي والانساني والوطني.

صلاح عبدالصمد

بلدة ماعين

تقع بلدة ماعين الى الجنوب من لواء مادبا وعلى بعد ٧كم وفيها الشباب الواعي والمثقف والمستعد للبذل والعطاء.

نناشد المسؤولين في وزارة الثقافة والشباب انشاء ناد رياضي ثقافي اجتماعي وأملنا كبير برئيس البلدية لمد يد العون والمساعدة في مثل هذا العمل الذي يخدم صالح المجموع.

شباب بلدة ماعين

قرية عين البيضاء

قرية عين البيضاء الواقعة الى الجنوب من مدينة الطفيلة والتي يبلغ عدد سكانها حوالي ٤ الاف نسمة تفتقر لناد رياضي ثقافي.

نناشد وزير الثقافة والشباب العمل على فتح ناد رياضي في هذه القرية.

عطية مريحيل البداينه

امتحان شهادة الدراسة الثانوية

امتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة للفصل الثاني على الابواب ومن خلال نظرة على مستوى نتائج الفصل الاول هناك عدة ملاحظات برز من خلالها اهمية الحديث عن مادتي اللغة الانجليزية والرياضيات خاصة للفرع الادبي.

اذ من المعروف عن مستوى التدريس لهاتين المادتين ان هناك ضعفا واضحا تقع مسؤوليته على الطالب والمعلم في ان واحد وتلك الضحية بطبيعة الحال تكون الطالب المتقدم للامتحان.

ولمجرد ابداء الراي فانني ارى ان من واجب وزارة التربية والتعليم وهي صاحبة الفضل الكبير في توفير فرص التعليم لابنائنا، ان تعيد النظر في عملية التدريس مع الاخذ بعين الاعتبار وضع الاسئلة لهذا الفصل بالذات.

وفي تصوري بما يتعلق باسئلة الرياضيات فان السبب في تدني العلامات هو الحاق مادة التفاضل والتكامل وهي المادة الجديدة على طلاب هذه المرحلة وكانت العلامات مقسمة على مادتي الاحصاء والتفاضل مما اوقع الكثيرين في حيرة ادت الى عدم القدرة على التركيز وبالتالي تدني العلامات.

انني اقترح ان تكون اسئلة الفصل الثاني مركزه اكثر على مادة الاحتمالات اذ ان مادة التكامل ما زالت حديثة العهد.

طالب عبد العزيز

عدسة الرأي:

ترى هل نبقى نذكر العامل وحقوقه بعد مضي عيده!!! — يوسف العلان

ظاهرة البطالة

ظاهرة ومشكلة البطالة موجودة في جميع دول العالم، وكذلك في الاردن.

ولهذا يجب معالجة هذه المشكلة بدراسة اسبابها وكيف يمكن توفير العمل، للايدي العاطلة عن العمل، كتوسيع الاراضي الزراعية واستصلاحها، وفتح المصانع مثلا، وحث وتشجيع الناس على العمل والترغيب فيه ليكون كل منا منتجا وليكون قوة فعالة في بناء مجتمع متقدم، ومزدهر فلكل شيء مسبب ولكل مشكلة حل!

فيصل حسين عبد الرحمن

ايجابيات الامتحان الشامل

ان قرار وزارة التربية والتعليم حول الامتحان الشامل لطلاب وطالبات كليات المجتمع لهو خطوة رائدة.

ولكن القرار كان صارما جدا بسبب تراكم المادة على الطالب فهذا الطالب الجامعي ذو النصيب الاكبر من علامات الشهادة الثانوية يبذل مجهودا كبيرا لامتحان فصل واحد ويحسب له الف حساب فكيف بالفعل لاولئك الطلاب الذين مدة دراستهم سنتان او ثلاث القدرة على تقديم الامتحان الشامل في اربعة فصول او ستة فصول؟

فبما ان الهدف من الامتحان هو تقييم الطلاب ومعرفة مستوياتهم فانه من الافضل ان يكون الامتحان في الفصلين النهائيين.

وكذلك يمكن ان يكون الامتحان بكافة الفصول اذا اقتصر على مادة التخصص اي في المواد الاساسية.

ثم ما هو الامتياز الذي يعطى للطلاب الذين يجتازون هذا الامتحان هل يمكنهم متابعة دراستهم العليا في الجامعات الاردنية مثلا. او الجامعات الاجنبية.؟

في النهاية نرجو من وزارة التربية والتعليم، الرافة بهؤلاء الطلاب الذين سيكون لديهم خمس عشرة مادة على الاقل في امتحان المستوى فقط.

عاطف عبد الكريم العمري

الدريبي

تقع هذه القرية جنوب غرب الجيزة على بعد ٥كم ويبلغ عدد سكانها حوالي ٥٠٠ نسمة ويوجد فيها مدرسة ابتدائية وشعبة بريد وطريق معبدة وتمتاز بموقعها الجغرافي.

نأمل من المسؤولين العمل على توفير الخدمات لهذه القرية.

كايل الزين

تحية للسواعد القوية.. في الحسا

مشكورة هي الجهود التي قامت بها مديرية الامن العام في العمل على وضع حد للحوادث المتكررة في مناطق الحسا عن طريق وضع اجهزة الرادار في الحسا بصورة ثابتة.

والملاحظ ان هذه الاجهزة والعاملين عليها تؤدي واجبها على اكمل وجه حيث تواصل العمل ليل نهار في مراقبة السرعة والتجاوز.. ولا تأخذهم في الحق لومة لائم.

فعند تقاطع الطرق على مثلث المدينة السكنية ـ مناجم الحسا وفي مختلف النقاط على الطريق الصحراوي، تقف الدوريات الخارجية وتباشر في الحال مخالفة اعداد كبيرة من السواقين.

الحقيقة ان الحوادث قلت مؤخرا بسبب خوف وقناعة السواقين المخالفين باهمية وجود اجهزة الرادار ورجال الدوريات الخارجية... على الطرق وداخل مناطق الحسا وغيرها من المناطق الاخرى.

ولا بد من توجيه تحية للعاملين على مراقبة السرعة والتجاوز من قبل رجال الدوريات الخارجية واجهزة الرادار.

سامي السعودي
الحسا

بلدة الهاشمية والخدمات

نحن سكان بلدة الهاشمية الشرقية نعاني ومنذ زمن طويل من المشكلات التالية ـ

اولا ـ مشكلة الكهرباء التي كنا نطالب بايصالها الى بلدتنا الواقعة قرب محطة الحسين الحرارية وبعد جهود اوصلت البلدية التيار الكهربائي الى حي الشيخ خلال القلاب.

ثانيا ـ مشكلة المياه اذ يباع تنك الماء الذي سعته ـ ١٤٠ تنكة في بلدة الهاشمية بثلاثة دنانير.

علما بان مصدر المياه من داخل بلدة الهاشمية الشرقية وتمر ماسورة المياه التي تمد اسكان الهاشمية والهاشمية الغربية من وسط البلدة وكان جواب المسؤولين ان البلدة غير منظمة. والحقيقة ان البلدة نظمت منذ عامين.

ونحن نناشد الاخوة المسؤولين في مؤسسة مياه الشرب والمسؤولين في سلطة الكهرباء توفير هذه الخدمات لهذا الحي.

فرحان محمد عموش
علي ابراهيم عليمات محمود سالم

مجلس بلدية الوهادنة

○ سكان بلدة الوهادنة يناشدون المجلس البلدي الذي تأسس عام ١٩٧٠ العمل على توفير الخدمات الضرورية في البلدة واهمها.

○ فتح وتعبيد الشوارع.
○ توفير العيادات الصحية.
○ ايصال المياه للسكان.

علي وحشه

[redacted]

من المتعارف عليه ان الضرب ممنوع في جميع مدارس وزارة التربية والتعليم الا ان هذه العادة لا تزال دارجة في بعض مدارس محافظة الكرك. ومن الملفت للنظر ان يقوم المعلمون بضرب الطلاب بالرغم من معرفتهم بان الضرب ممنوع.

يرجى من المسؤولين في الوزارة اتخاذ الاجراءات اللازمة.

نائل المجالي

مشكلة اكشاك الهواتف في الشوارع

وضعت وزارة المواصلات مشكورة اكشاكا هاتفية في معظم الشوارع في العاصمة الامر الذي ادى الى توفير العناء الكبير والمشقة التي كان يعاني منها المواطن بحثا عن هاتف يتصل من خلاله في وقت الحاجة.

ولكن للاسف فقد تعرضت هذه الاكشاك للعبث... حتى اصبح معظمها الان غير صالحة للاستعمال بسبب عدم الالمام بطريقة الاستعمال، ولعدم وجود لائحة بكيفية استعمال الهواتف.

حبذا لو قامت وزارة المواصلات بالتعاون مع مؤسسة المواصلات باصلاح هذه الهواتف بالسرعة الممكنة.

جهاد البرديني/ عمان

البرامج الدراسية في جامعة اليرموك

قامت جامعة اليرموك باعداد برامج دراسية مكثفة باللغة الانجليزية خلال العطلة الماضية.

وهذه البرامج الدراسية كان لها اكبر الاثر في دعم خلفيات الطلاب الضعيفة باللغة الانجليزية.

نأمل من المسؤولين في جامعة اليرموك تعميم هذه الفكرة على نطاق واسع.

عمر قطيشات

طلاب كلية عمان للمهن الهندسية

● طلاب كلية عمان للمهن الهندسية والمبعوثون على نفقة وزارة التربية والتعليم يناشدون الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم، العمل على اعادة النظر في مخصصات البعثة التي تدفع شهريا لطلاب كلية عمان والتي تبلغ خمسة عشر دينارا فقط.

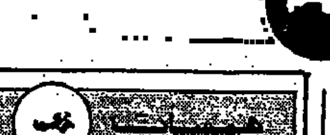
فالمبلغ الحالي اصبح لا يكفي في هذه الظروف وخاصة بعد ارتفاع الاسعار وزيادة اجور النقل مؤخرا.

طلاب كلية عمان للمهن الهندسية

"قالوا عن الشجاعة"

* الشجاع رجل قلما يهتم بحياته.. ويهتم اهتماما اقل بحياة الاخرين..
* ـ فن الخوف.. هو ان لا يظهر الخوف على المرء...
* ـ الشجاعة.. هي الشيء الذي ان ذهب.. يذهب كل شيء...
* ـ حتى يوم وفاته... فان المرء لا يكون متاكدا الا من شجاعته...
* ـ الجبان يهرب... والشجاع يرتاد الخطر...
* ـ بدون العدالة... فان الشجاعة ضعف...
* ـ لا يسال المرء عن شجاعته... الا في حالة الخطر...

ريما حسين جعيتم
ـ الزرقاء ـ



همسات

نداء القبور

قال احد المفكرين ـ حين يكون الفقر قلة المال يفتقر اكثر الناس وتتخذ القوة الانسانية وتهلك المواهب.. ولكن حين يكون فقر العمل الطيب يستطيع كل انسان ان يغتني، وتتبدد القوة وتعمل كل موهبة.

**

يقول احد الفلاسفة ان للقبور نداء ونداؤها يقول اصلحوا عيوبكم، فانها اذا جاءت الى هنا كما هي بقيت كما هي الى الابد.

عصام عريض

شوارع المزار الشمالي

قامت بلدية المزار الشمالية مشكورة قبل مدة بالمباشرة بتعبيد الشوارع الفرعية في البلدة حيث تم وضع الحجارة في الشوارع الا ان البلدية لم تكمل عملها للاسف فقد توقفت عن العمل وابقت الحجارة في الشوارع الامر الذي سبب اعاقة حركة السيارات في البلدة.

وليد الجزء

الغنى.. غنى النفس

اخي الانسان. اذا كنت من الاغنياء.. فحافظ على معاملتك وتذكر انك خلقت من لا شيء.

واذا كنت من الفقراء.. فحافظ على كرامتك.. واعتز بنفسك.. وتأكد انك ستصل الى ما تصبو اليه..

نهى الخ[illegible]

أمثال ـ بالعامية

ـ احذر عدوك مرة وصديقك الف مرة.
ـ بني ادم عينه فارغة ما يملاها غير التراب.
ـ رويدا رويدا يبني [illegible] عشه.
ـ الي مالو شعر على [illegible] يموت من كلام الناس.

عدنان مزهر



[illegible] عن بلدية الحصن

اعلان بمقتضى احكام الفقرة أ من المادة رقم ٤ من قانون الاستملاك رقم ٦ لسنة ١٩٨٠م بان مجلس بلدية الحصن عازم بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية على تقديم طلب الى مجلس الوزراء لاصدار القرار اللازم باعتبار مساحات الاراضي المبين ارقامها واسماء اصحابها بغية دمج مواقعها في سعة شارع الاطلال كما هي مبينة على المخطط التنظيمي المصدق نهائيا لهذا الشارع مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك الانف الذكر.

رقم القطعة	رقم الحوض	اسم المالك	المساحة العمومية م²	المساحة العمومية سم	المساحة المقتطعة م²	المساحة المقتطعة سم	الباقي م²	الباقي سم	الربع القانوني م²	الربع القانوني سم	الزائد عن الربع القانوني	اوصاف المنشآت	ملاحظات
١٤٠	١١	عزي لاي الفرح عنزي وشريكه لاي الفرح	١١١٤		٧٥	٢٠	١٠٣٨	٨٠	٢٧٨	٥٠	لا شيء	يوجد عليها بناء دكان مساحتها التقريبية ٢٤ م² دكة ضمن سعة الشارع التنظيمي في منطقة سكن ب وبناء سور	تم البناء بعد تصديق المخطط التنظيمي المصدق بدون ترخيص من البلدية
١٤٢	١١	زينب العبد الله الفرج	١٠٠٧		٨٧	٢٠	٩١٩	٨٠	٢٥١	٧٥	لا شيء	ارض خالية من البناء	وجود اسلاك شائكة في سعة الشارع التنظيمي المصدق
١٤٣	١١	كامل متعب عبدالله الفرج	٩٤٦		١٠٣	٤٠	٨٤٢	٦٠	٢٣٦	٥٠	لا شيء	ارض خالية من البناء	وجود اسلاك شائكة في سعة الشارع التنظيمي المصدق
١٥٢	١١	سلمان ناصر النمري	٣٧٧		٣٣	٢٠	٣٤٤	٨٠	٩٤	٢٥	لا شيء	ارض خالية من البناء	وجود اسلاك شائكة في سعة الشارع التنظيمي المصدق
١٥٣	١١	سليم ناصر النمري	٦٠٦		٥١	٨٠	٥٥٤	٢٠	١٥١	٥٠	لا شيء	ارض خالية من البناء	وجود اسلاك شائكة في سعة الشارع التنظيمي المصدق

رئيس بلدية الحصن
نعيم ابو الشعر

اعلان من بلدية اربد ـ اعادة طرح عطاء للمرة الثانية

تعلن بلدية اربد عن اعادة طرح عطاء تركيب بلاط طرطوار لما مقداره خمسة الاف متر مربع لبعض شوارع المدينة وذلك حسب الشروط والمواصفات المعدة لهذه الغاية والمبينة في متن اوراق العطاء.

فعلى المتعهدين المصنفين الراغبين الاشتراك في هذا العطاء مراجعة مديرية الاشغال في البلدية للحصول على وثائق العطاء مقابل عشرين دينارا غير مستردة للنسخة الواحدة على ان يرفق العطاء بتامين مالي مقداره ٥٪ بالمائة من قيمة العطاء الاجمالية بصورة كفالة بنكية او شيك مصدق واخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم [illegible] الموافق ١٩٨١/٥/١١

ملحوظة: اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء

الدكتور عبدالرزاق [illegible]
رئيس بلدية [illegible]

هكذا من الأصل

دليـل الـرأي

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

افقيا
١ـ مطربة مغربية، ٢ـ عكس صنارات، ٣ـ الاسم الاول لمثلة اردنية + ف ب، ٤ـ ....، ٥ـ عاصمة عربية معكوسة، ٦ـ ....، ٧ـ غير ناضج معكوس، ٨ـ خاصتي، حرف نفي، ٩ـ اغنية لام كلثوم + حرف ن.

عموديا
١ـ بمعنى ياتي، ٢ـ دولة اسلامية، ٣ـ مشروب للضيوف معكوس، ٤ـ ف ر + سقي، ٥ـ بمعنى دمر + حرف د، ٦ـ سنها متعثرة، ٧ـ بمعنى ....، ٨ـ خاصتي، ٩ـ بمعنى آذل، احد الوالدين.

حل الشبكة السابقة

افقيا
١ـ فوز، ٢ـ خمر، ٣ـ ....، ٤ـ الملك حسين، ٥ـ ....، ٦ـ و ا ف د، ٧ـ الراي، ٨ـ لي، ٩ـ رافع شاهين.

عموديا
١ـ ....، ٢ـ ....، ٣ـ محول، ٤ـ من، ا ر، ٥ـ ف ا ل ش، ٦ـ زر، حمدي + ياء، ٧ـ ....، ٨ـ خد، لي، ٩ـ ....

الصلاة

الفجر.......... ٢ر٣
الشمس.......... ٤٣ر٤
الظهر.......... ٣٥ر١١
العصر.......... ١٦ر٣
المغرب.......... ٢٧ر٦
العشاء.......... ٥١ر٧

الطبيب المناوب

عمان.......... د. فرحان قلقيش
ت ـ ٥٦٦٦٠ العيادة
ت ـ ٣٠٦٩٩ المنزل
د. حنا الحلبي
ت ـ ٣٩٧٣٣ العيادة
ت ـ ٤١٠٣٨ المنزل
اربد.......... د. مظهر الحلبي
ت ـ ٣٤٧٤ العيادة
ت ـ ٢١٩٣ المنزل
الزرقاء.......... د. منير عودة
ت ـ ٨٣٧٤٤ العيادة
ت ـ ٨٣٠٩٢ المنزل
الكرك.......... د. رياض النوايسه
ت ـ ٥١١٩١
السلط.......... د. عبد الرزاق النسور
الرصيفة.......... د. عمر حيدر امين
مادبا.......... د. اميل عزيزات
البقعة.......... د. عثمان المحسيري
الطفيلة.......... د. فارس مقطش
بصيرا.......... د. احمد جاموس
الحسا.......... د. محمد الزرقان
عجلون.. د. عبد الجليل عبد الكريم

الصيدلية المناوبة

عمان...... ص فيروح لمدة ٢٤ ساعة
ت ـ ٢٣٦٧٢
ص تصارت ـ ٤٢٩٣٠
ص ج الحسين ت ـ ٣٨٤١٠
ص بسمان ت ـ ٢٣٧٨٤
اربد.......... ص الفاز + المغيره
معان.......... ص ابو طويلة
الكرك.......... ص مؤاب
السلط.......... ص عاشور
الزرقاء.......... ص مطلقة
الرصيفة.......... ص حمزه
البقعة.......... ص الاقصى
عجلون.......... ص عجلون
الشونة.......... ص السعيد
الكريمة.......... ص سلوم
المشارع.......... ص الشلبي
الحصن.......... ص سويدان
جرش.......... ص جمعة
المفرق.......... ص لورنس
العقبة.......... ص العقبة
القويسمة.......... ص القويسمة
ناعور.......... ص ناعور

الكلمة الضائعة

ملاحظة
نرجو من الاخوة القراء الذين يساهمون باعداد الكلمة الضائعة ان يكتفوا، ب ١٦ مربعا وليس ١٨ مربعا كما هو متبع الان.

اعداد محمود الدهني ـ ابو ظبي

○ اغنية لام كلثوم يتالف اسمها من مقطعين و ٨ احرف.

امل الوحيد... حبيبتي... حاول افتكرني.. حاول.. حاول. فانا لن انساك، ولن انساك ما دمت حي. الحياة امل والم فلنبتسم للامل ولنصبر على الالم حتى نحصل على ما نريد. ليست قيمة الانسان في مظهره بل مخبره وقلبه. وراء كل رجل عظيم امراه. المراه هي الكمال بل الجمال للرجل. الحياة ثوب سوف نخلعه اذا ملرث. هي امل... سحر... بحر... هي من هي لا اعرف؟

أسعار العملة

أسعار العملات العربية كما هي في سوق الصرافين بتاريخ ٧ ـ د ـ ١٩٨١

ريال سعودي	٩٨	٩٨,٢
ليرة لبنانية	٧٨,٤	٧٩,١
ليرة سورية	٥٠	٥٠,٣
دينار عراقي	٧٣٩,٦	٧٤٤
دينار كويتي	١١٨٧	١١٩٠
جنيه مصري	٣٩٣,٥	٣٩٦,٨
ريال قطري	٩٠,٣	٩٠,٦
درهم الامارات	٨٩,٦	٨٩,٦
ريال عماني	٩٥٢	٩٥٥,٦

أسعار العملات الأجنبية كما أعلنها البنك المركزي بتاريخ ٧ ـ ٥ ـ ١٩٨١م

دولار امريكي	٣٢٩,٥	٣٣١,٥
جنيه استرليني	٦٩٧,٧	٧٠١,٩
مارك الماني	١٤٥,٨	١٤٦,٧
فرنك سويسري	١٥٩,٥	١٦٠,٥
فرنك فرنسي	٦١,٨	٦٢,٢
لير ايطالي	٢٩,٣	٢٩,٥

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام ٣٠٣٢١
مديرية الدفاع المدني ٦١١١١
مركز اطفائية الامانة ٢٢٠٩٠
ادارة شرطة السير ٥٦٣٩١
استعلامات علية ٩٢٢٠٥
شكاوي امانة العاصمة ٣٧١١١
استعلامات دليل البريد ١٢
بنك الدم/الاشرفية ٥١٢١
طوارىء الدفاع المدني ١٩٩

الطائرات القادمة

٧,٤٠ ...... القاهره... المصرية
٨,٥٥ ...... العقبة... عاليه
٩,٤٠ ...... الكويت... عاليه
٩,٤٥ ...... دبي ابو ظبي... عاليه
٣,٣٥ ...... جده المدينه... السعودية
٣,٤٥ ...... طرابلس بنغازي... الليبية
٤,٣٠ ...... القاهره... عاليه
٤,٤٥ ...... تونس طرابلس... عاليه
٥,١٥ ...... هيوستن نيويورك فينا... عاليه
٥,٢٠ ...... الكويت... الكويتيه
٥,٣٠ ...... باريس... عاليه
٥,٤٥ ...... بروكسل جنيف... عاليه
٥,٤٠ ...... مدريد اثينا... عاليه
٥,٤٥ ...... فرانكفورت... عاليه
٦,٥٥ ...... القاهره... عاليه
٦,٠٠ ...... لندن... عاليه
٧,٠٥ ...... فرانكفورت دمشق... الالمانية
٧,٠٥ ...... زيورخ اثينا... السويسرية
١١,١٠ ...... القاهره... المصرية
١١,٥٥ ...... بغداد... عاليه
١,٠٠ ...... القاهره... عاليه
٣,٠٠ ...... بلغراد... اليوغسلافية

الطائرات المغادرة

٥,٤٠ ...... امستردام... الهولندية
٧,٠٠ ...... العقبة... عاليه
٨,٥٥ ...... القاهره... المصرية
٩,٣٠ ...... لندن... البريطانية
١١,٠٠ ...... فينا نيويورك هيوستن... عاليه
١١,١٠ ...... اثينا كوبنهاجن... عاليه
١١,٣٠ ...... القاهره... عاليه
١٢,٠٠ ...... لندن... عاليه
١,٠٠ ...... القاهره... عاليه
٤,٣٥ ...... المدينه جده... السعودية
٤,٤٥ ...... بنغازي طرابلس... الليبية
٦,٢٠ ...... الكويت... الكويتيه
٦,٥٠ ...... ابو ظبي... عاليه
٧,٠٠ ...... الكويت... عاليه
٧,١٠ ...... البحرين الدوحه... عاليه
٧,٢٠ ...... الظهران... عاليه
٧,٣٠ ...... جده... عاليه
٧,٤٥ ...... بغداد... عاليه
٧,٥٥ ...... ابو ظبي... السويسرية
٨,٠٠ ...... القاهره... عاليه
٨,٣٠ ...... دبي كراتشي... عاليه
١٢,٢٥ ...... القاهره... المصرية
٤,٣٠ ...... بلغراد... اليوغسلافية

أنت والحظ

(الحمل) صديق يشد من ازرك ويساندك في قضية عائلية مستعصية. ينزاح ضغط العمل عن كاهلك.

(الثور) نشاطاتك على الصعيد الاجتماعي تثير الانتباه. مساعدة مالية من صديق لم تكن في الحسبان.

(الجوزاء) تماسك اعصابك امام مشكلة ستواجهك قريبا على الصعيد العائلي. لا تعول كثيرا على وعد قطعه لك صديق.

(السرطان) تعتريك حالة يأس على اثر فشل العلاقة العاطفية. كن حازما ولا تدع الاقارب يتدخلون في حياتك الشخصية.

(الاسد) يوم مناسب لبيع او شراء عقار. مشاكلك العائلية تؤثر على صحتك وعملك.

(العذراء) لا بد ان تبحث عن عمل اضافي في محاولة لزيادة دخلك. مسؤولياتك كثيرة وما عليك الا الصبر.

(الميزان) مفاجأة مذهلة تنتظرك على الصعيد العملي وتبعث فيك الامل. لا تتسرع في طريق العاطفة.

(العقرب) انت هادئ وهذا يساعدك في حل مشاكلك العملية. صحتك جيدة ومعنوياتك مرتفعة.

(القوس) ستجد على صعيد العمل اذنا صاغية لسماع خططك ومشاريعك المستقبلية. كن متفائلا.

(الجدي) ستشعر بالوحدة والضيق في بداية هذا اليوم. عليك ان تبذل قصارى جهدك لاعادة المياه الى مجاريها مع من تحب.

(الحوت) لن تحدث اية تطورات كنت تتوقعها على الصعيد العملي. شخص يحاول اثارة غضبك فلا تعره اي اهتمام.

(الدلو) لا تتوقع مساعدة ممن يعملون معك. ستجد هذا اليوم انك وضعت ثقتك في اشخاص لا يستحقونها.

التلفزيون

(قنال ٣)
١٠,٠٠ ...... القران الكريم
١٠,٠٥ ...... سكوبيدو
١٠,٣٠ ...... مغامرات هاتي
١٠,٥٠ ...... في رحاب الهدى
١١,٢٠ ...... ابتهال ديني
١١,٢٥ ...... صلاة الجمعه
١٢,١٠ ...... المشاغبون الصغار
١٢,٤٠ ...... متى تبتسم الدموع
١,٢٥ ...... الناجون
١,٥٥ ...... كرة القدم
٢,٤٥ ...... العلم والحياه
٣,٢٠ ...... شيبس
٤,١٠ ...... ما يطلبه المشاهدون
٥,١٠ ...... النشاطات المدرسية
٥,٣٥ ...... الحصان الحديدي
٦,٢٥ ...... فيلم خاص عن رومانيا
٦,٥٠ ...... ملاحظة
٧,١٠ ...... عزيزي المشاهد
٧,٢٥ ...... الندوة الدينية
٨,٠٠ ...... نشرة الاخبار
٨,٣٠ ...... زينب والناس
٩,٣٠ ...... البرنامج التنموي
١٠,٠٠ ...... مجلس الادب
١٠,٤٥ ...... منوعات
١١,٠٥ ...... نشرة الاخبار

(قنال ٦)
٦,٠٠ ...... البرنامج الفرنسي
٧,٠٠ ...... الاخبار بالفرنسية
٧,٣٠ ...... الاخبار بالعبرية
٨,٣٠ ...... مسلسل كوميدي
٩,١٠ ...... العائلة
١٠,٠٠ ...... الاخبار بالانجليزية
١٠,١٥ ...... جزيرة الاحلام

التكسي المناوب

التكسي المناوب يوم الجمعة

تكسي حابي ...... ت ـ ٤٢٢٠١
تكسي العلا ...... الجبل الاخضر
تكسي الرينبو ...... ت ـ ٢٧٢٤٩
تكسي الكرنك ...... جبل الحسين
تكسي الرشيد ...... ت ـ ٢٢٠٢٣
تكسي العاصمة ...... ت ـ ٥٥٠٠٧
تكسي سناك ...... ت ـ ٧٢٦٢٦
تكسي رغد ...... ت ـ ٥٦٢٩٢
تكسي اريحا ...... ت ـ ٧٦١٠٣
تكسي الجامعة ...... ت ـ ٦١٠٠١
تكسي السهرة ...... ت ـ ٧٤٩٦٧
تكسي الزهراء ...... ت ـ ٧١٤٥٠
تكسي جلال ...... ت ـ ٥١٢٣٢
تكسي الدوايمه ...... آخر موقف الزهور
تكسي اليرموك ...... حي نزال

سوق عمان المالي

...ت حركة اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي:

أعلى سعر خلال الثلاث أسابيع الماضية	أدنى سعر	اسم الشركة	الفئة الاسمية	عدد العقود المبرمة	عدد الأسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح كما في ٣/٥	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الاغلاق كما في ٦/٥
١ر٧٠	١ر٦٢٠	البنك الاسلامي ٧٥٪	١	٧١	٢٠٠٦٣	٣٢٩٣٣	١ر٦٣٠	١ر٦٥٠	١ر٦١٠	١ر٦١٠
٢ر٣	٢ر٢٢٠	البنك الاردني الكويتي	١	١٥	٤٦٥٠	١٠٤٧٢	٢ر٢٦٠	٢ر٢٨٠	٢ر٢٤٠	٢ر٢٤٠
١ر٥٩	١ر٤٩٠	بنك الاردن والخليج	١	٤٩	٣٤٥٣٣	٥١٨١٤	١ر٥١٠	١ر٥١٠	١ر٤٩٠	١ر٥٠٠
٢ر٣	٢ر١٠٠	بنك الاسكان	١	١٤	٧١٣٠	١٥٣١٩	٢ر١١٠	٢ر١٧٠	٢ر١١٠	٢ر١٣٠
١ر٦	١ر٥٩٠	بنك الاستثمار العربي	١	١٧	١٥٠٠	٢٤٨٥٦	١ر٦٨٠	١ر٦٧٠	١ر٦١٠	١ر٦١٠
١٣ر٩	١٠ر٤٤٠	المؤسسة المالية العقارية/ريفكو	٢	٢	١٣٥٠	١٧٣٣٥	١٢ر٥٠٠	١٣ر٠٠٠	١٢ر٨٢٠	١٣ر٠٠٠
١٧ر	١٦ر٢٥٠	البنك الاهلي الاردني	٥	٥	٤٠٤	٦٥٧٩	١٦ر٢٥٠	١٦ر٥٠٠	١٦ر١٠٠	١٦ر١٥٠
١٧ر٥	١٥ر٥٠٠	بنك الاردن	٥	١	١٦٠	٢٨٠٠	١٦ر٨٠٠	١٧ر٥٠٠	١٧ر٠٠٠	١٧ر٥٠٠
١٥ر٥	١٣ر٦٩٠	بنك القاهرة/عمان	٥	٢٣	٢٠٥٤	٣٣٣٢١	١٥ر٠٠٠	١٥ر١٠٠	١٤ر٥٨٠	١٤ر٧٠٠
١٣٣ر	١٢٠ر٠٠٠	البنك العربي المحدود	١٠	٧	٦٢٥	٨٢٥٠٥	١٣٣ر٠٠٠	١٣٣ر٠٠٠	١٣٠ر٠٠٠	١٣٠ر٠٠٠
١٤ر٢	١٣ر٥٢٠	المؤسسة المالية العربية/الاردن	١٠	١٦	٢٠٨٧	٢٤٣٢٤٨	١٣ر٦١٠	١٣ر٧٥٠	١٣ر٦٠٠	١٣ر٦٠٠
[illegible]	—	الاوراق المالية	١	٢٨	٢٤٨٥	٤٢٤٦٦	—	٢١ر٠٠٠	١٦ر١٥٠	١٦ر٢٥٠
١ر٥	١ر٤٢٠	الاتحاد العربي للتأمين	١	٢	٣٥٠	٥٢٥	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠	١ر٥٠٠
٢ر٥	٢ر٣٠٠	الازدهار للتأمين	١	٢	٢٤٩٦	٦١١٥	٢ر٥٠٠	٢ر٤٥٠	٢ر٤٥٠	٢ر٤٥٠
١٣ر٨	١٣ر٤٠٠	التأمين الاردنية	١	٣	٢٦٢٢	٣٤٣٦٨	١٣ر٤٠٠	١٣ر١١٠	١١ر٥٠٠	١٢ر٥٠٠
١ر٨	١ر٥٢٠	التأمين العامة	١	١٢	٦٦٩٥	١١٠٧١	١ر٧٠٠	١ر٦٨٠	١ر٦٤٠	١ر٦٨٠
١١ر٧	١٠ر٥٠٠	البحار العربية للتأمين	٥	٨	١٣٧٥	١٥٨٣٢	١١ر٥٠٠	١١ر٦٠٠	١١ر٤٥٠	١١ر٥٠٠
٢ر١١	٢ر٠٠٠	الكهرباء الاردنية	١	٢٨	١١٧٨٤	٢٣٥٤٤	٢ر٠٦٠	٢ر٠١٠	١ر٩٩٠	٢ر٠١٠
١ر٠	٠ر٩٢٠	العربية الدولية للفنادق	١	٢٧	٢٦٨٦٨	٢٧٦٩٣	١ر٠٦٠	١ر٠٦٠	١ر٠٤٠	١ر٠٠٠
١ر٣	١ر١٠٠	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	١	٥٧	٣٩٨٨٠	٥١٧٧٣	١ر٣٥٠	١ر٣٣٠	١ر٢٥٠	١ر٢٧٠
٠ر٩	٠ر٨٥٠	المقاولات والاستشارات العالمية	١	٣٣	٢٥٢٤٥	٢٢٤٤٢	٠ر٩٠٠	٠ر٩٠٠	٠ر٨٧٠	٠ر٨٨٠
٠ر٦	٠ر٦٠٠	المواشي والدواجن	١	٥	٣٢٥٠	٢١١٧	٠ر٦٥٠	٠ر٦٦٠	٠ر٦٥٠	٠ر٦٥٠
٠ر٩	٠ر٩٦٠	دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر	١	١١	٢٤٠٠	٦١١٧	٠ر٩٧٠	٠ر٩٦٠	٠ر٩٥٠	٠ر٩٥٠
١ر١	١ر٠٣٠	كهرباء محافظة اربد	١	٢	٢٠٠	٢٨٠	١ر١٤٠	١ر١٤٠	١ر١٤٠	١ر١٤٠
١٠ر	٩ر٥٠٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	١	١	٢٢٢٨	٢٢٤٩٩	١٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠
١ر٧	١ر٤٨٠	الانماء والاستثمارات العربية	٢	٢١	١١٨٥٠	١٧٧٨٧	١ر٤٨٠	١ر٥٥٠	١ر٤٣٠	١ر٥٣٠
١ر٣	١ر٣١٠	الالبان الاردنية	١	٦١	٣٠٤٣٣	٣٩٨٤٧	١ر٣٣٠	١ر٣٣٠	١ر٣١٠	١ر٣١٠
١ر٩	١ر٧٢٠	العامة للتعدين	٣	٧	٥٤١٣	٩٧٤١	١ر٧٥٠	١ر٨٠٠	١ر٨٠٠	١ر٨٠٠
١ر٦	١ر٢٨٠	العربية لصناعة الالمنيوم	١	١١	٤٣٩٠٥	٦٥٤٩٦	١ر٥٠٥	١ر٥٦٠	١ر٤٤٠	١ر٤٦٠
٠ر٨	٠ر٧٦٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	١	٧	٩٧٠٠	٨٤٦٦	٠ر٨٤٠	٠ر٨٨٠	٠ر٨٥٠	٠ر٨٨٠
٤ر٠	٣ر٤٧٠	الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	١	٥٠	٥٣٤٠٥	٢٠٦٨٥٤	٣ر٩٠٠	٣ر٩٠٠	٣ر٦٥٠	٣ر٨٠٠
٥ر٠	٣ر٩٢٠	المنظفات الكيماوية العربية	١	٦٦	٣٥٨٠	١٧٣٦١	٤ر٨٠٠	٤ر٨٦٠	٤ر٧٦٠	٤ر٨٥٠
٢ر٣	١ر٩٥٠	الوطنية لصناعة الصلب	١	٢٨	٢٦٠٢٤	٥٧١٠٢	٢ر٣٠٠	٢ر٢٣٠	٢ر١٨٠	٢ر١٨٠
٣ر٣	٣ر٣١٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١	١٧	٤٠٠٩	١٣١٧٣	٣ر٣١٠	٣ر٣٠٠	٣ر٢٨٠	٣ر٢٨٠
٣ر٣	٣ر١٤٠	مصانع الاجواخ الاردنية	١	١٠	٣٧١	١١٢٥	٣ر٣٠٠	٣ر٤٠٠	٣ر٣٠٠	٣ر٣٠٠
١ر١	١ر٠٦٠	مصانع الخزف الاردنية	١	١٠	٨٤٩٧	٩٦٥٤	١ر١٦٠	١ر١٦٠	١ر١٤٠	١ر١٤٠
٠ر٨	٠ر٨٢٠	مصانع الزجاج الاردنية	١	٥	١٧١٢	١٣٥٩	٠ر٧٩٠	٠ر٨٠٠	٠ر٧٩٠	٠ر٨٠٠
١ر٦	١ر٥٠٠	مصانع الورق والكرتون	١	٤	١٢٢٤	٢٧٢٢	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠
٣ر٧	٣ر٤٠٠	مناجم الفوسفات الاردنية	١	١٦	٥٠٤٢	١٨٤٦٩	٣ر٧٠٠	٣ر٧٠٠	٣ر٥٩٠	٣ر٦٠٠
٦ر٤	٥ر٤٠٠	الاردنية لصناعة الخيز والطوب	٥	٢٨	٥٩١٤	٣٦٦٧٢	٦ر٤٠٠	٦ر٣٠٠	٦ر١٥٠	٦ر١٧٠
٥ر٠	٤ر٨٠٠	الصناعات الصوفية	٥	١	٢٠٠	٩٥٠	٥ر٠٠٠	٤ر٧٥٠	٤ر٧٥٠	٤ر٧٥٠
٣٠ر٠	٢٨ر٩٠٠	العربية لصناعة الادوية	٥	١٠	٢٣٩	٧١٤٨	٢٩ر٥٠٠	٣٠ر٠٠٠	٢٩ر٧٢٠	٢٩ر٧٢٠
٣ر٠	٣ر٠٠٠	رافيا الصناعية للاكياس البلاستيكية	[illegible]	٣	٢٨٨	٨٦٤	٣ر٠٥٠	٣ر٠٠٠	٣ر٠٠٠	٣ر٠٠٠
٨ر٤٥	٨ر٤٠٠	مصفاة البترول الاردنية	[illegible]	٧	٦٦٠٢	٥٥٨٤٤	٨ر٤١٠	٨ر٤٧٠	٨ر٤٣٠	٨ر٤٥٠
١٥ر٨	١٥ر٠٠٠	الاردنية لصناعة الانابيب	١٠	٣	٢٢٠	٣٣٤٣	١٥ر٥٠٠	١٥ر٥٠٠	١٥ر٤٠٠	١٥ر٤٠٠
١٨ر٦٨	١٨ر٤٥٠	مصانع الاسمنت الاردنية	١٠	١١	٤٤٨	٨٣٣٥	١٨ر٦٥٠	١٨ر٦٥٠	١٨ر٥٥٠	١٨ر٦٠٠

المجموع الكلي: ٣٢٥ عقد ـ ٢٨٩٩٨١ سهم ـ [illegible] دينار

أسعار الخضار

عمان

ليومي الجمعة والسبت

بندورة ١٢٠ ـ ٨٠، باذنجان رفيع ١٦٠ ـ ١٢٠، باذنجان عجمي ١٨٠ ـ ١٢٠، بطاطا مستوردة ١٠٠ ـ ٨٠، كوسا صغير ١١٠ ـ ٧٠، كوسا كبير ٦٠ ـ ٤٠، خيار صغير ٢٣٠ ـ ١٨٠، خيار كبير ١٢٠ ـ ٩٠، بازيلا ١٣٠ ـ ١٠٠، فاصوليا ٢١٠ ـ ١٥٠، بطاطا بلدية ١٢٥ ـ ٩٠، فول اخضر ١٠٠، ملوخية ٣٤٠ ـ ٢٥٠، زهرة ١٦٠ ـ ١٢٠، فلفل حار ٢٨٠ ـ ٢٠٠، فلفل حلو ٢١٠ ـ ١٥٠، ملفوف ٧٠، بقله ٥٠، سبانخ ١٠٠، بصل ناشف ٩٠ ـ ٧٠، سلق ٧٠، بصل اخضر ١٧٠ ـ ١٢٠، ثوم اخضر ١٥٠ ـ ١٢٠، جزر ١١٠ ـ ٩٠، ورق دوالي ٤٠٠، حمص اخضر ١٠٠، خس للواحدة ٦٠ ـ ٤٠، موز ٢٧٠ ـ ٢٠٠، موز من المخمر ٢٢٥ ـ ١٦٠، تفاح امريكي وتشيلي اخضر ٤٣٠، تفاح امريكي وياباني وتشيلي احمر ٤٨٠، تفاح دبل رد ٢٩٠ ـ ٢٢٠، تفاح ستاركن ٢٢٠ ـ ١٦٠، تفاح جولدن ٢٥٠ ـ ١٧٠، تفاح افريقي اخضر واحمر ٤٢٠، برتقال شموطي وبلنسيا مشمع كبير ١٩٠، برتقال بلنسيا وشموطي مشمع صغير ١٢٠، برتقال بلنسيا ١٥٠ ـ ١٠٠، جرنك ٤٤٠ ـ ٣٠٠، كريب فوت ١٢٠ ـ ١٠٠، ليمون ٢٢٠ ـ ١٦٠، اسكدنيا بالشرحة زنة ١.٥ كغم قائم ٦٥٠، اسكدنيا بالكيلو ٥٣٠. اسكدنيا شرحة زنة ٣ كغم قائم ١٢٥٠، مانجا بالكيلو ١٥٥٠

الزرقاء

بندورة ١٤٠ ـ ١٠٠، باذنجان عجمي ٢٠٠ ـ ١٦٠، فلفل حار ٣٠٠ ـ ٢٥٠، فلفل حلو ٢٠٠ ـ ١٦٠، فاصوليا ٢٠٠ ـ ١٦٠، بازيلا ١٢٠ ـ ٩٠، فول ١٠٠ ـ ٨٠، بطاطا بلدية ١٤٠ ـ ١٢٠، بطاطا مستوردة ١٢٠ ـ ١٠٠، ملفوف ٨٠ ـ ٦٠، خيار كبير ٩٠ ـ ٦٠، خيار صغير ٢٠٠ ـ ١٦٠، كوسا كبير ٨٠ ـ ٦٠، كوسا صغير ١٨٠ ـ ١٤٠، فقوس ٣٠٠ ـ ٢٦٠، حمص اخضر ٩٠ ـ ٧٠، بصل اخضر ١٢٠ ـ ١٠٠، بصل ناشف ١٢٠ ـ ١٠٠، ثوم اخضر ١٤٠ ـ ١٠٠، ثوم ناشف ١٤٠ ـ ١٠٠ سلق ٦٠ ـ ٤٠، سبانخ ١٠٠ ـ ٨٠، بقله ٨٠ ـ ٦٠، فجل ١٠٠ ـ ٨٠، بقدونس ١٨٠ ـ ١٦٠، نعنع بالكيلو ٢٠٠ ـ ١٦٠، كزبره ١٢٠ ـ ٨٠، ورق عنب ٣٨٠ ـ ٣٤٠، ملوخية ٢٨٠ ـ ٢٥٠، برتقال بلنسيا ٢٠٠ ـ ١٦٠، برتقال بلنسيا صغير ١٤٠ ـ ١٢٠، تفاح جولدن ٣٠٠ ـ ٢٦٠، تفاح ستاركن ٢٦٠ ـ ٢٢٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ ـ ٢٤٠، موز ٢٧٠ ـ ٢٥٠، ليمون ٢٢٠ ـ ١٨٠، جزر ١٢٠ ـ ١٠٠، كزر ٢٦٠ ـ ٢٠٠، خس ٥٠ ـ ٣٠، اسكدنيا ٥٦٠ ـ ٥٠٠.

اربد

بندورة ١٢٠ ـ ٨٠، خيار صغير ٢٢٠ ـ ١٨٠، خيار كبير ١٥٠ ـ ١٢٠، كوسا صغير ١٠٠ ـ ٧٠، كوسا كبير ٧٠ ـ ٥٠، بطاطا بلدية ١٤٠ ـ ١١٠، بطاطا مستوردة ١٢٠ ـ ١٠٠، فاصوليا مبرومة ٢١٠ ـ ١٧٠.

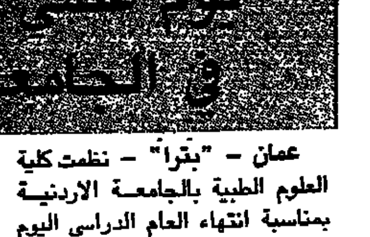
فلفل حار ٢٠٠ ـ ١٦٠، فلفل حلو ١٩٠ ـ ١٥٠، فول اخضر ٩٠ ـ ٧٠، بصل اخضر ١٢٠ ـ ١٠٠، بصل ناشف محلي ٨٠ ـ ٦٠، بصل مستورد ١٠٠ ـ ٨٠، ثوم اخضر ١٧٠ ـ ١٤٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ ـ ٢٤٠، تفاح جولدن ٢٥٠ ـ ٢٠٠، تفاح ستاركن ٢٤٠ ـ ٢٠٠، ليمون حامض ٢٤٠ ـ ٢٠٠، ورق دوالي ٣٢٠ ـ ٢٨٠، ورق دوالي قرتشاني ٥٥٠ ـ ٥٠٠، ملوخية قص ٣٣٠ ـ ٣٠٠، ملوخية خلع ٢٧٠ ـ ٢٤٠، موز ٢٧٠ ـ ٢٢٥، نعنع وبقدونس بالضمه ٦٠، برتقال مشمع ١٨٠ ـ ١٥٠، برتقال بلنسيا ١٩٠ ـ ١٦٠، برتقال بلدي ومشمع صغير ١٢٠ ـ ٩٠، حمص ٧٠ ـ ٥٠.

السلط

بندورة ١٣٠ ـ ٨٠، باذنجان عجمي ١٨٠ ـ ١٢٠، بصل ناشف ٩٠ ـ ٦٠، بصل اخضر ١٨٠ ـ ١٢٠، بطاطا بلدية ١٣٠ ـ ٧٠، بطاطا مستوردة ١١٠ ـ ٧٠، ثوم ناشف ١٣٠ ـ ٨٠، جزر اصفر ١٠٠ ـ ٧٠، خيار صغير ٢٢٠ ـ ١٧٠، خيار كبير ١٢٠ ـ ٨٠، فلفل حلو ٢١٠ ـ ١٧٠، فلفل حار ٢٨٠ ـ ٢٠٠، فاصوليا بلدية ومبرومة ٢٠٠ ـ ١٥٠، كوسا عادي ٧٠ ـ ٤٠، كوسا صغير ١٢٠ ـ ٨٠، ليمون اصفر ٢٢٠ ـ ١٧٠، موز ٢٧٠ ـ ٢٠٠، برتقال شموطي كبير ١٩٠ ـ ١٢٠، برتقال بلنسيا كبير ١٩٠ ـ ١٢٠، برتقال بلنسيا عادي ١٥٠ ـ ١٠٠، برتقال شموطي مشمع صغير ١٢٠ ـ ٨٠، سبانخ ١٠٠ ـ ٦٠، فول اخضر ١٠٠ ـ ٧٠، بازيلا خضراء ١٤٠ ـ ٩٠، كريب فوت ١٢٠ ـ ٨٠، زهرة ١٨٠ ـ ١٢٠، ملفوف ٧٠ ـ ٤٠، فول بلدي ١٥٠ ـ ١٠٠.

ملاحظة: أسعار الخضار والفواه التي لم ترد تتبع تسعيرة عمان.

تربية علوم تكنولوجيا



يوم علمي لكلية الطب في الجامعة الاردنية

عمان – "بترا" – نظمت كلية العلوم الطبية بالجامعة الاردنية بمناسبة انتهاء العام الدراسي اليوم العلمي الاول لكلية العلوم الطبية في قاعة المحاضرات بمستشفى الجامعة الاردنية.

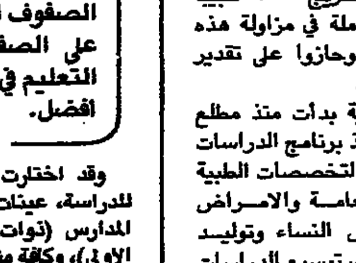
وتم في هذا اليوم العلمي استعراض عدد من الابحاث العلمية النظرية والتطبيقية التي اعدها اعضاء الهيئة التدريسية في الكلية خلال العام الدراسي الحالي والتي بلغ عددها ١٢٢ بحثا منها نسبة ٢٠ بالمائة مدعومة من قبل عمادة البحث العلمي في الجامعة الاردنية والباقي تمت بواسطة التجهيزات الطبيةوالامكانيات المتوفرة في كلية العلوم الطبية ومستشفى الجامعة الاردنية.

وبلغ عدد الابحاث التي نوقشت في هذا اليوم العلمي الذي شارك فيه ٣٢ عضوا من اعضاء الهيئة التدريسية في الكلية و ١٢٠ طبيبا من مختلف القطاعات الطبية كان ٢٥ بحثا تتعلق بحوادث السير ونتائجها واسباب فقدان البصر عند الاطفال والاحداث وبالمضادات الحيوية والحساسية وبالتغذية والتعليم عند طلبة المدارس.

وذكر الدكتور فؤاد الصايغ مقرر لجنة البحث العلمي في كلية العلوم الطبية ان اقامة هذا اليوم يأتي بهدف عرض الانتاج العلمي لاساتذة الكلية ووضعه في متناول المختصين والمهتمين من خلال ابحاثهم العلمية التي هدفت الى رفع المستوى الصحي والخدمات الطبية للمواطن الاردني وتحقيق التفاعل المطلوب مع المتطلبات الصحية للمجتمع الاردني.

واوضح ان كلية العلوم الطبية التي تأسست عام ١٩٧١ قد تمكنت حتى الان من تخريج ١٥٠ طبيبا اظهروا مقدرة كاملة في مزاولة هذه المهنة الانسانية وحازوا على تقدير الخبراء العالميين.

وقال ان الكلية بدأت منذ مطلع العام الحالي بتنفيذ برنامج الدراسات العليا في عدد من التخصصات الطبية وهي الجراحة العامة والامراض الداخلية وامراض النساء وتوليد الاطفال وهي تنوي توسيع الدراسات العليا في السنين القادمة لتشمل تخصصات اكثر.



التدخين قد يضر بالقدرة على الاخصاب

دلت الابحاث التي اجراها فريق في احد مستشفيات اسكتلندا على ان للتدخين علاقة بالعقم فقد تبين ان الاضرار التي تصيب السائل المنوي لدى المدخنين تتجاوز تلك التي تصيبه لدى غير المدخنين. كما ان الاضرار تزداد لدى المدمنين والذين يدخنون سجائر غير مزودة بمرشح.

وقد نشر تقرير عن نتائج هذه الابحاث كتبه احد اعضاء الفريق في مجلة "لانست" الطبية البريطانية.



بريد القراء

* الأخ حسين عبد اللطيف عبد الله – اربد

شكرا على ثقتك الغالية ب "الراي" وعلى تمنياتك الطيبة.. اما بالنسبة لتساؤلاتك عما كتب في هذه الصفحة قبل اسبوعين عن العلاج الجديد للصلع الذي توصل اليه طبيب لبناني، فان الجواب تجده في كتاب "الطب ينتصر على الصلع" الذي صدر مؤخرا في بيروت، من تأليف نفس الطبيب "د. ملحم حسن"، ونأسف لعدم تمكننا حاليا من تزويدك بأية تفاصيل أخرى، حيث أن المقال المذكور جاءنا على شكل تقرير خاص بالرأي من بيروت.

نأمل أن نتمكن في المستقبل من الكتابة عن هذا الموضوع مرة اخرى مع أطيب الامنيات.

* * *

* السيد علي ابراهيم رجا الخوالدة – معان

شكرا على الأخبار العلمية القصيرة التي أرسلتها، وفيما يلي ننشر واحدا منها.. وأهلا بك صديقا للرأي.

للعين وظيفة أخرى غير الأبصار

مع تقدم العلم وتطور الاجهزة الالكترونية، تبين ان للعين وظيفة اخرى غير الابصار، وهذه الوظيفة بيولوجية تستعمل للذبذبات البصرية لتنشيط تلك المنطقة من الدماغ التي ترتبط بها الاجهزة التناسلية، وقد اجرى باحثون فرنسيون دراسات حول تأثير الضوء على الدورة الشهرية، فتبين لهم أن الدورة تبدأ عند الفتيات الكفيفات قبل موعدها عند غيرهن. وعندما يتضح تأثير الضوء على الجهاز التناسلي أكثر، فسيمكن عندها التحكم بتنظيم الهرمونات، وبالتالي قد يقضي على العقم.

* * *

* الى الاخوة الذين أرسلوا لنا خلال الفترة الماضية بمقالات علمية أو تربوية، والى كل من يود أن يشارك بالكتابة في هذه المجالات.. نقول: اننا نرحب بكل مقالة جادة تصلنا، ونحاول جهدنا نشرها بأسرع وقت، ولكن كثرة المقالات والأخبار العلمية والتربوية، مع ضيق المجال، يجعلنا نضطر الى تأخير نشر بعض المقالات أسبوعا أو اثنين وان لنا كبير الامل عند كافة الأخوة في أن يعذرونا اذ تأخر نشر مقالة لأي منهم مع الشكر.

دعوة للاستفادة من الرسائل الجامعية..

دراسة لتحسين التحصيل القرائي في اللغة العربية في الصفوف الثلاثة الأولى في المدارس الحكومية في الأردن

حصلت الآنسة "أوجيني مدانات" على درجة الدكتوراة في التربية من جامعة "آن اربر متشيجان" (ولاية متشيجان) الولايات المتحدة ١٩٨١ م، بعد أن تقدمت برسالة تعتبر الأولى من نوعها في جامعة متشيجان بالرغم من الدراسات الهائلة في الولايات المتحدة حول هذا الموضوع (ضعف التحصيل في الصفوف الثلاثة الأولى).

وقد اختارت الباحثة هذا الموضوع لدراستها انطلاقا من معايشتها – كمعلمة ومديرة في وزارة التربية والتعليم – لظاهرة ضعف الطلبة في الصفوف الثلاثة الأولى، ولظاهرة مؤسفة اخرى تتمثل في عدم تناسب اجابات الطلبة في الصفوف المتقدمة أو في امتحانات الدراسة الثانوية العامة في المواد المختلفة مع مستوى المرحلة الذين هم فيها.

من هنا فقد جاءت أهمية الدراسة، حيث انها تحاول التوصل الى العوامل المؤدية لضعف التحصيل العلمي بعد الصفوف الثلاثة الأولى، حيث أن نظام التعليم بكامله يعتمد على الصفوف الثلاثة الأولى، فاذا أحسن عملية ومنهاج التعليم في هذه المرحلة، كان نتاج المراحل التعليمية اللاحقة افضل.

وقد اختارت الباحثة كمجتمع للدراسة، عينات من المعلمين ومدراء المدارس (ذوات الصفوف الثلاث الاولى)، وكافة مشرفي اللغة العربية في المملكة، بحيث اشتمل مجتمع الدراسة على ١١٦١ معلما ومعلمة، ١٤١ مديرا ومديرة، ٢٣ مشرفا للغة العربية، وقد تم توزيع استبيان مقنن في عمان والزرقاء ومادبا والسلط، ثم تم تحليل الاستبيان بالطرق التالية:

١ – التحليل الكمي لاجابات المعلمين، المديرين، المشرفين التربويين، وكانت النتيجة كما يلي:–

– تحسين برامج اعداد المعلمين لتدريس القراءة.

– تحديد المشاكل السمعية والبصرية في السنين الاولى للطفل.

– مراعاة الفروق الفردية للاطفال.

– ادخال القراءة في جميع المواضيع الدراسية

– تقليل عدد الطلاب في الصف.

– المام المعلم باللغة العربية الماما تاما.

– تحسين تدريب المعلمين في كيفية اثارة اهتمام الطفل ودعمه.

– تحسين اساليب تدريس القراءة.

– تحسين المنهاج في المرحلة الابتدائية الأولى.

– تحسين الكتاب المقرر.

– زيادة الأهتمام بالمهارات التعليمية في الصفوف الثلاثة الأولى الاساسية.

– تحسين تدريب المعلم في وصف العلاج للمشاكل الفردية القرائية.

– تمكن الطلاب من المهارات الضرورية للقراءة قبل ترفيعه

– تحسين برامج تدريب المعلمين واعدادهم.

– تحسين تدريب المعلم في تشخيص المشاكل القرائية.

٢ – الفرق بين اجابات المعلمين والمديرين والمشرفين التربويين ذكورا وانائا، وبالنسبة لسنوات الخبرة. والمستوى الثقافي.

٣ – الفرق بين اجابات المعلمين الذين اختاروا التدريس في الصفوف الثلاثة الأولى وبين اجابات المعلمين الذين لم يختاروا التدريس في هذه الصفوف.

وقد كانت النتائج على هذه النقاط كما يلي:–

– ان الذكور كانوا اقل تفاؤلا من الأناث لايجاد الحلول لمشكلة القراءة في الصفوف الثلاثة الأولى.

– المشرفون التربويون كانوا اكثر واقعية من المعلمين والمديرين في تمييزهم بين أهمية الحلول.

– كان هناك فرق واضح بين اجابات المعلمين من ناحية والمديرين والمشرفين التربويين من ناحية اخرى، حيث ان المعلم اعتمد على العوامل الخارجية لحل مشكلة القراءة في الصفوف المذكورة قبل تخفيض عدد الطلاب في الصف كعامل أساسي، بينما كانت وجهات نظر المديرين والمشرفين تعتمد على مهارات المعلم وتدريبه واعداده..

– كان للفرق في سنوات الخبرة، اثره في اجابات المعلمين والمديرين والمشرفين التربويين، فكانت اجابات ذوي الخبرة الطويلة تتجه نحو تمكين الطالب من المهارات الأساسية للقراءة قبل ترفيعه للصف الثاني.

– تبين من اجابات حملة الشهادات الجامعية مثل الليسانس والبكالوريوس والماجستير من مديرين ومشرفين أن تركيزهم الأساسي كان على تمكين المعلم من المهارات الأساسية لتدريس القراءة وحسن تدريبه واعداده. بينما كانت اجابات حملة شهادة الدراسة الثانوية والتأهيل التربوي ودور المعلمين والمعلمات، وهم الغالبية العظمى من المعلمين والمعلمات، تعتمد على تخفيض عدد طلاب الصف.

– تبين ان اجابات المعلمين والمديرين والمشرفين التربويين من سكان المدن التالية: عمان، الزرقاء، السلط، مادبا.. تعتمد على البيئة المحلية والعادات والتقاليد.

*** وبعد الاطلاع على نتائج تحليل الاستبيان، وضعت الباحثة توصيات تهم المعلمين وتوصيات تهم الاداريين.**

*** التوصيات التي تهم المعلمين في المرحلة الابتدائية الأولى:**

١ – يجب على المعلمين اتقان اللغة العربية اتقانا تاما.

٢ – يجب ان تكون المواد التي تدرس في دور المعلمين والمعلمات على مستوى رفيع، بحيث تساعد المعلم على التمكن من اجراء الاختبارات التحصيلية في اللغة العربية، والتمكن من اساليب تدريس القراءة في الصفوف الابتدائية الأولى.

٣ – اختيار المعلم المؤهل تاهيلا جيدا ليدرس في المرحلة الحرجة وهي المرحلة الابتدائية الاولى.

٤ – أن تكون المواد التي تتناول تشخيص ووصف المشكلات القرائية ملائمة، ويجب على معلمي المرحلة الابتدائية ان يكونوا أيضا على مستوى رفيع من المهارات في مجالات تشخيص ووصف مشكلات القراءة.

٥ – يجب ان يدرس طلاب كليات المجتمع كيفية ادخال اللغة العربية في جميع المواد الدراسية، من خلال القراءة الشفوية والكتابة للصفوف الابتدائية الاولى.

٦ – يجب أن توضع مواد الدراسة لكليات المجتمع بطريقة تساعد معلمي المرحلة الابتدائية على تعليم اساليب تدريس القراءة حسب الفروق الفردية للطلبة والتي تتعلق بالحالة الاجتماعية والاقتصادية، اللهجات، مستوى تعليم الابوين، الخلفية الثقافية، والجنس.

٧ – على جميع معلمي المرحلة الابتدائية ان يلموا الماما كاملا بمراحل نمو وتطور الطفل والنظريات التعليمية وكيفية اثارة اهتمام الطفل ودعمه.

٨ – ان يساعد معلمو المرحلة الابتدائية في ادارة وترجمة الاختبارات التي تقيس التحصيل القرائي وتساعد في تشخيص مشكلات الطلاب.

*** التوصيات التي تهم الاداريين**

١ – يجب ان يخفض عدد طلاب الصف الى العدد المعقول ليتمكن معلم المرحلة الابتدائية من اعتماد الإساليب التي تحل مشكلات الفروق الفردية للطلاب.

٢ – يجب اجراء اختبارات التحصيل القرائي بشكل مستمر منتظم لكل طالب خلال المرحلة الابتدائية.

٣ – يجب ان يختار الكتاب المقرر بعناية ليعكس الفروق الفردية للطلبة وميولهم، واذا لم يتوفر الكتاب الملائم يجب ان يؤلف ويطبع للتداول.

٤ – يجب أن تكون اساليب التدريس واضحة مشروحة في دليل المعلم لتساعده لاتباع الطرق الصحيحة في التدريس في المرحلة الابتدائية.

٥ – منهاج المرحلة الابتدائية يجب ان يعاد طبعه وتدريسه بطريقة تعكس بوضوح مواضيع الدراسة التي تتداخل مع دروس القراءة واللغة العربية، كما يجب ان يكون مرنا ليعكس الحاجات المحلية المدروسة.

٦ – يجب ان تستمر الفحوصات البدنية، السمعية، والبصرية لكل طالب وعلى أسس منتظمة.

٧ – على كل مدير ومشرف تربوي تحمل المسؤولية الكاملة لمساعدة معلم المرحلة الابتدائية لتحسين مهاراته في اللغة العربية، وحل مشكلاته الصفية وتزويده بالدعم المطلوب.

٨ – على كل مدير ومشرف أن يلم الماما تاما باساليب تدريس القراءة والاختبارات والتشخيص ووصف المشكلات واللغة العربية، وتزويد المعلم بدورات لتاهيله وتدريسه.

هذا وقد أوصت اللجنة المشرفة على رسالة الدكتوراه بعد مناقشة الرسالة، باضافة النقاط التالية التي اثارتها الباحثة في النقاش، لأهميتها في نهاية الرسالة كاستنتاجات اضافية..

١ – تعيين افضل المعلمين في تدريس اللغة العربية للتدريس في الصفوف الثلاثة الاولى مع مراعاة اعطائهم أحسن الامتيازات كالعلاوات الفنية والمكافآت النقدية.

٢ – استمرارية التاهيل والتدريس لمعلمي المرحلة الابتدائية الاولى وعلى أسس منتظمة.

٣ – اشراك الاباء وبصورة فعالة في عملية التربية.

٤ – اعطاء الآباء المساعدة الضرورية لتدريس ابنائهم في البيت.

٥ – تشجيع الآباء للقراءة لاطفالهم وبأسس منتظمة، لاعطاء القراءة اهميتها، واشراك الطفل في قراءة الرموز واستمتاعه بالكلمة المكتوبة.

٦ – استعمال طريقة استغلال الثروة اللغوية للطفل، وفي هذه الطريقة يملي الطفل قصة على المعلم كي يكتبها له، ثم يقراها الطفل ليتعلم ان يقرا المواد التي املاها هو بنفسه، وبهذا الاسلوب الفني تظهر الحقيقة بان للطفل افكاره وثروته اللغوية الخاصة المبهمة لدى الغير.

٧ – يجب ان يتعلم الاطفال الحروف الهجائية العربية منذ السنين الاولى في المدرسة بالاضافة الى النظام العددي.

٨ – يجب ان يشجع الاطفال لنسخ قصصهم، وان يتعلموا تهجئة الكلمات من مفرداتهم الخاصة.

٩ – عندما يناقش الاطفال موضوعات في العلوم العامة او الاجتماعيات، على المعلم ان يثبت المعلومات على اللوح، وهكذا يتعلم الاطفال ان يقرأوا معلومات هم انفسهم قالوها.. ومن الممكن ان يحتاج الاطفال من المعلم ان يقرا المعلومات اولا حتى تسهل عليهم قراءتها.

١٠ – على المعلم ان يضع قوائم بكلمات شائعة في اللغة العربية، ومساعدة الاطفال على قراءتها بالنظر، وهذه الكلمات ربما تكون من الكتب المقررة او من المواد التي املوها لنفسهم على المعلم، ومن ثم وضع الكلمات على بطاقات وان يوضع الاطفال في مجموعات مكونة من اثنين لتمرين بعضهم البعض.

١١ – على المعلم ان يقرا للاطفال يوميا وبصوت مرتفع حتى يتعلموا كيف تلفظ الكلمات المكتوبة.

١٢ – من المهم في تعليم الاطفال على النطق السليم ان يستعملوا الحواس الثلاثة، وهي ان الاطفال يرون الكلمة ويسمعون نطقها، ومن ثم يقرؤها بصوت مرتفع لبعضهم البعض ويكتبونها

والسبب في استعمال هذه الطريقة ان الذاكرة البصرية لبعض الاطفال قوية، بينما تكون الذاكرة السمعية هي القوية عند البعض الآخر، كما تزداد قوة الذاكرة عند آخرين باستعمال الحس والحركة.

١٣ – يجب انتخاب مدير المدرسة بالاعتماد على قدراته الادارية بغض النظر عن اقدميته.

١٤ – يجب أن يحب مدير المدرسة عمله ويتفانى فيه. كما يجب ان يتحلى بصفات انسانية مميزة، حتى يتسنى له استيعاب جميع المشاكل التي يجابهها.

١٥ – الاهتمام بصحة الطفل هو واجب على البيت والمدرسة والمجتمع.

١٦ – الكتب والمواد القرائية الملائمة يجب ان تكون في متناول الطفل في غرفة الصف والبيت والمكتبات العامة، وان يشجع الآباء والاطفال لاستعمالها.

١٧ – يجب ان يركز الواجب البيتي على القراءة والكتابة.

د. اوجيني مدانات

من اجل ثقافة صحية

الأذن والسمع

○ هي عضو السمع في الانسان ومن اصغر اجهزة الجسم قاطبة، وتتكون من ثلاثة اجزاء خارجية، وسطى، وداخلية. الخارجية وتتالف من الصيوان وهو الجزء الظاهر على جانبي الرأس، ومن قناة تسمى الصماخ السمعي الخارجي وطولها ٣٫٥ سنتيمتر. تحمل هذه القناة غدة من الشعيرات الدقيقة وما يقارب ٤٠٠٠ غدة شمعية وظيفتها منع الغبار والاوساخ والحشرات من الدخول الى الاذن والحد من الالتهابات والعدوى ثم تدفئة الهواء الداخل الى الاذن وتجميع الموجات الصوتية وهذه من اهم وظائفها. وتنتهي القناة من الداخل بغشاء يسدها ويفصلها عن الاذن الوسطى ويسمى «الطبلة».

○ الطبلة: غشاء قوي قطره اقل من سنتيمتر ومن عنده تبدأ عملية السمع المعقدة.

○ الاذن الوسطى: تجويف عظمي به ثلاثة عظيمات اسماؤها على الترتيب من الخارج الى الداخل: المطرقة وهي ملتصقة بالطبلة والسندان في الوسط ثم الركاب التي ترتكز على جدار الاذن الداخلية وتتصل هذه العظيمات فيما بينها بواسطة مفاصل قليلة للحركة ووظيفتها تكبير اثر اهتزازات الطبلة الى ٢٢ مرة.

○ الاذن الداخلية: وتاوي في كهف محصن مصمم من اقوى العظام الموجودة في الجسم. وتتالف من سلسلة قنوات معقدة الشكل ولذلك سميت بالتيه ومن التيه جزء يشبه القوقعة تحوي الاف الشعيرات المجهرية وتمثل النهايات العصبية السمعية والتي تتجاوب كل واحدة منها مع اهتزاز معين.

وجزء اخر يتالف من ثلاث قنوات هلالية وظيفتها حفظ توازن الجسم عند الحركة والاعتدال. والتيه جهاز مغلق يملؤه سائل ويحيطه سائل اخر يفصله عن تيه عظمي يشبهه في التركيب الا ان بجدرانه بعض الثقوب، ترتكز قاعدة الركاب على احدها، ولذلك تكون في ملامسة السائل المحيط بالتيه الغشائي المغلق.

○ كيفية حدوث السمع:

○ تقع الذبذبات الصوتية على الصيوان فيجمعها ويوجهها في القناة السمعية نحو الطبلة فتهتز الاخيرة حسب تلك الذبذبات لتنتقل الى العظيمات على التوالي فالى السائل الخارجي في الاذن الداخلية الذي يحدث تموجات تؤثر على السائل الموجود داخل التيه الغشائي فتؤثر بدورها على نهايات العصب السمعي الموجودة على جدران التيه، فينشأ عن ذلك نبضات عصبية ينقلها العصب

المذكور (والذي قطره لا ...) وراس قلم الرصاص) الى ... مسافة ٣سنتيمتر. وتقدر ... سرعة الذبذبات، اما طرق ... فتتم:

١ – بواسطة الموجات ...

٢ – بواسطة العظام ... عظام القف.

فعندما يتكلم الانسان ... من صوته عبر الهواء ... عبر عظام القف. لهذا ... صعوبة في التعرف على صوته ... نفسه يصدر تلك الاصوات ... حينما ياكل الخس مثلا ...

○ قدرة السمع:

○ تقل القدرة تدريجيا ... الشعيرة العصبية ... السن وترسبات الكلس.

○ حجم الصوت و... على السمع:

○ يقاس مقدار كثافة ... اهتزاز صوتي معين ... ديسيبل، فالهمسة تقدر ... ديسبل، ويفقد المسن ... ديسبل ولذا فانه يطلب ... مرة اخرى.

○ ومن المؤثرات ... وفقدانه تدريجيا ... الطبلة الا انها ... نفسها بنفسها في اكثر ... تعود صالحة بعملية جراحية ... تؤثر بعض الادوية ... الروحية والحمى وتغير الجو ... خراجات على العصب السمعي ... التهاب الاذن الوسطى و ... التهابات قناة اوستاش ... بين الاذن الوسطى مع الحلق ... الاضطرابات.. النمو المتزايد ... (الذي يجمد حركة العظيمات في ... الوسطى وقد يؤدي الى الصمم ... الضوضاء، شراهة التدخين ... القهوة بكثرة حيث انهما ... تضييق الاوعية الدموية ... الاذن الداخلية. كل المؤثرات ... تؤثر في فقدان السمع او ... الجزئي.

○ معالجة الصمم:

○ وتتم بواسطة عرض المريض ... اخصائي انف اذن حنجرة ... الفحوصات التامة بالاجهزة ... ويصور الاشعة والمختبر ... الاخصائي بتحديد طريقة ... المناسبة قبل العمليات الجراحية ... غسل الاذن من تراكم الشمع او ... سماعة طبية على الاذن.

اعداد: د. مصطفى ...

الأصل الجيوكيميائي لأملاح البحر الميت

يعتبر البحر الميت، بمخزونه من الأملاح المعدنية الذائبة في مياهه، والتي تقدر بحوالي ٤٢ بليون طن، ثروة قومية هائلة تلعب دورا أساسيا وهاما في الاقتصاد الأردني.

ولما كان البحر الميت يشكل ظاهرة فريدة من نوعها في الطبيعة، ويتميز عن غيره من البحيرات المالحة المماثلة بعدة خواص فيزيائية وكيميائية، فقد كان محط انظار العلماء والباحثين خلال السنوات الماضية، وما يزال البحر الميت يحظى بنصيب وافر من الأبحاث العلمية تهدف الى كشف النقاب عن خصائصه الغامضة.

وخاصة فيما يتعلق بتفسير التركيب الكيماوي لمحاليله ومصدر الأملاح الذائبة فيها. فيعتقد "أسكرويد" وكذلك "لونيفارت"، بأن الأملاح التي تحملها الرياح الغربية على شكل غبار من شواطيء البحر المتوسط ومن ثم يتم ترسيبها على سطح البحر الميت مباشرة أو في المنطقة المحيطة به، تلعب دورا أساسيا وهاما كمصدر للملوحة في مياه البحر الميت.

اما "بروك" و "نبتور"، فقد قام كل منهما على انفراد بأبحاث تعتمد في أساسها على عمليات حسابية تقريبية تبين أن محاليل البحر الميت هي حصيلة تجمع مياه نهر الأردن، بملوحتها المعتدلة على مر السنين.

ونتيجة لهذه الحسابات، يقدر الباحثون أن كمية كلوريد الصوديوم والكالسيوم الموجودة في محاليل البحر الميت يمكن ان تتحصل نتيجة تدفق هذه المركبات المذابة في مياه نهر الأردن في مدة (١١) الف سنة، بينما تحتاج أملاح كلوريد البوتاسيوم والمغنيسوم الى (٥٠) الف، (٦٠) الف سنة على الترتيب، اما فيما يتعلق بتفسير كمية البرومين الموجودة في محاليل البحر الميت، فهي معضلة يصعب على تلك الحسابات تفسيرها، لأن ذلك يحتاج الى ملايين من السنين، وذلك مالا يتفق مع عمر البحر الميت الحقيقي واضافة لذلك فلا شك أن هناك صعوبة كبيرة في امكانية التكهن في تقدير كمية المياه التي كانت تنساب عن طريق نهر الأردن في العصور الغابرة لأن هذه الكمية متغيرة جدا وتعتمد على الظروف الجوية السائدة في تلك الأزمنة بالاضافة الى صعوبة تقدير نسبة ملوحة تلك المياه (تركيبها الكيماوي).

وفي بحث آخر نشر مؤخرا للعالم "نبتور"، يخرج بنتيجة أن محاليل البحر الميت هي عبارة عن مزيج من مياه البحيرات القديمة التي كانت متواجدة في منطقة حفرة الانهدام في "عصر البليستوسين"، بالاضافة الى محاليل قديمة جدا يرجع تاريخها الى "عصر الكلبري" تنساب من الأعماق لتتجمع في حوض البحر الميت، ويعتقد بنتور أن هذه المحاليل تشابه تلك التي تم اكتشافها مؤخرا في قاع البحر الأحمر.

يتضح مما سبق أن الدراسات التي استهدفت كشف النقاب عن أصل محاليل البحر الميت ومصدر الأملاح الذائبة فيها، اعتمدت في أساسها على فرضيات أو حسابات تقريبية من الصعب جدا تقدير نسبة دقتها وحتى نتمكن من تلافي مثل هذه الأمور، فقد اعتمدنا في هذا البحث أسس موضوعية تعتمد على مقاييس جيوكيميائية وفيزيوكيماوية دقيقة كانت حصيلة تجارب مخبرية مع ربط نتائجها بالمعطيات الجيولوجية المتوفرة لمنطقة البحر الميت.

ونتيجة اعتماد هذه الطرق، ودراسة التركيب الكيماوي لمحاليل البحر الميت وعمل الحسابات اللازمة لتطبيق ذلك على النماذج الجيوكيميائية والفيزيوكيماوية المعتمدة، فقد تبين أن محاليل البحر الميت تعود في أصلها الى مياه البحر الثانية التي جرى تركيزها وزيادة ملوحتها نتيجة لعمليات التبخر.

ان دراسة التاريخ الجيولوجي لمنطقة البحر الميت تؤيد هذه النتيجة التي أمكننا التوصل اليها عن طريق الحسابات الجيوكيميائية. فمن المعروف انه خلال "عصر البليستوسين" ونتيجة لعوامل تكتونية (الحركات الأرضية) سبقت تكوين حفرة الانهدام فقد اندفعت مياه "بحر التيثس" الى داخل هذه المنطقة لتحولها الى بحيرة كانت تتصل وتعود لتنفصل عن البحر الأم على فترات متقطعة، ونتيجة لعوامل التبخر فان ملوحة مياه هذه البحيرة وتركيزها أخذ بالازدياد، وتبع ذلك ترسيب طبقات من الصخور الكربوناتية والجبصية وملح ... في أماكن عديدة من منطقة ... الميت.

ونتيجة للدراسات الجيوكيميائية ... لهذه الطبقات الرسوبية، فقد ... أن المياه التي ترسبت منها ... الطبقات، كانت تقارب في تركيبها ... بداية مرحلة ترسيب أملاح ... البوتاسيوم (أي أن درجة ملوحة ... تلك الأثناء تزيد كثيرا عن درجة ... محاليل البحر الميت الحالية)، ... الأثناء حصلت عوامل تكتونية ... الى تصدع المنطقة وخسوفها ... من جراء ذلك فجوة البحر الميت ... لذلك فقد انسابت المياه المتواجدة ... هذه المنطقة مع كتل كبيرة ... الصخور الرسوبية لتملأ هذه ... ونتيجة لدفن المياه بين ... الصخور الرسوبية فقد حصل ... نوعي في التركيب الكيماوي ... تميز بفقدان جزء ... الكبريتات SO_4 وتحولت ... المدفونة من النوع الكبريتي ... تنتمي اليه جميع مياه المحيطات ... والبحار) الى النوع الكلوريدي ... تكون الجزء الأساسي والهام ... محاليل البحر الميت الذي ... حسب الحسابات المستندة ... النماذج الجيوكيميائية ٪ ... البحر الميت الحالية. أما الباقي ... فمصدره مياه نهر الأردن ... الروافد التي تصب في البحر ...

من دراسة تم توزيعها في المؤتمر العربي ... للثروة المعدنية – عمان ٢٥ – ٣٠/٤/١٩٨١ ... سلطة المصادر الطبيعية ... أعدها الدكتور ... رياض ...

وسائل تعليم من الفضاء!

تتوفر الآن ولاول مرة مجموعات من شرائح الصور الملونة تتضمن صورا للارض التقطتها الاقمار الصناعية من الفضاء ويستطيع المعلمون والمحاضرون وغيرهم الحصول على هذه السلايدات التي تشكل جزءا من ثلاثمائة مجموعة مختلفة انتجتها احدى المؤسسات البريطانية المتخصصة في مضمار وسائل التعليم السمعية والبصرية، وتتضمن كل مجموعة شرحا مستفيضا لغايات التدريس.

وتغطي سلسلة شرائح "الارض من الفضاء" المؤلفة من ١٤ جزءا والتي التقطت من على ارتفاع ٩٠٠ كيلو متر تغطي كافة المناطق الرئيسية في العالم بحيث يستطيع المرء تمييز مصادر المياه والحياة النباتية والانظمة الزراعية والمدن الرئيسية وغيرها بسهولة.

ومقياس معظم هذه المجموعات هو واحد للمليون وهي تغطي مساحات تبلغ حوالي ١٦٠ × ١٦٠ كم.

وهناك مجموعات تتضمن مواضيع اخرى منها الفن والتصميم وفن العمارة والبيئة والعلوم والجغرافيا والجيولوجيا والتاريخ والدراسات الاجتماعية والازياء والمنسوجات واشغال الابرة.

دراسات • تجديدات • اختراعات

جهاز لمكافحة الحشرات



تم انتاج مرش يعمل على البطارية، ويمكن حمله بسهولة، وعندما يرش السوائل القاتلة للحشرات ينجح في التخلص من كافة الحشرات الطائرة والزاحفة بسرعة وفعالية تفوق اي مرش آخر.

هذه الآلة المزودة بموتور كهربائي صغير، تعمل على ارسال السائل القاتل للحشرات على شكل رذاذ متطاير في شكل سحابة عريضة. وهي تصنع الرذاذ بمعدل خمسة ملايين نقطة في الثانية، وتكون النقاط عادة في اشكال منتظمة واحجام صغيرة بحيث تصطدم بالحشرات الطائرة وتستقر على جهة ما من جسمها فتقتلها.

الى اعماق الارض

من المحتمل جدا ان تتغير تصورات العلماء عن بنية القشرة الارضية نتيجة المعلومات التي جمعت اثناء حفر بئر، عميقة جدا في شبه جزيرة كولسكي.

فبعد ان بلغ عمق البئر (١٠٦٠٠) متر، لم يصل المثقاب الحفار الى طبقة صخور البازلت، في حين تفترض النظرية الحالية وجود البازلت على هذا العمق في هذه المنطقة.

وتعد هذه البئر العميقة اول بئر في العالم كشفت عن الحد الفاصل بين طبقتي الغرانيت والبازلت في القشرة الارضية. واستغرب العلماء، اذ رأوا تحت العمق المذكور (٣ كيلومترات تحت الحد الفاصل السبق) نفس الصخور التي استخرجت اثناء حفر طبقة الغرانيت. واتضح ان الصخور المميزة والنمطية لطبقة الغرانيت تتسم في هذا العمق بنفس المواصفات الزلزالية التي هي لدى انواع من البازلت. هذا ويبدو انه سيتحتم على العلماء في المستقبل ان يضعوا نموذجا اعقد لبنية القشرة الارضية نسبة لما هو معروف حاليا.

دفايات تعمل على الأشعة دون الحمراء

في الاسواق العالمية الآن مواقد غازية تولد طاقة من الاشعة "دون الحمراء" تستطيع ان تدفيء البيوت من الداخل او من الخارج وتكون مصدرا حراريا قويا كافيا لمعالجة المعادن وتقوية كافة انواع البلاستيك.

وينتج الموقد حرارة سطحية تبلغ حوالي ٩٠٠ درجة مئوية. ولا شك ان له مزايا عديدة تفوق مواصفات المواقد العادية الاخرى ذات الحرارة المنخفضة والتي تدور على نظام الهواء المضغوط فمن تلك الصفات مثلا قلة خسران الحرارة وسرعة الوصول الى قدر عال من الحرارة المرتفعة وتتراوح هذه السرعة من ١٠ – ١٥ دقيقة (بينما تحتاج المواقد الاخرى الى ١٫٥ – ٢ ساعة) ثم ان النفقات هنا قليلة من حيث التركيب والعمل والصيانة.

ان الفكرة التي يقوم عليها الجهاز هي ان الهواء والغاز اذا امتزجا ومرا عبر الواح من الفخار ينتجان الاشعة المسماة بتحت الحمراء، وهي لا تطلق حرارة الا اذا اصطدمت بجسم صلب، وهكذا لنا ان نوجه الاشعة الى منطقة ما في مصنع او في ورشة او في الهواء الطلق وفي اماكن البناء حيث يعمل العمال دون فقدان قدر كبير من الحرارة

بحر البلطيق يقاوم التلوث

اجرى خبراء قسم الجغرافيا لدى اكاديمية علوم ليتوانيا ولاتفيا واستونيا – ابحاثا شاملة لقاع جنوب شرقي بحر البلطيق، اذ حددوا درجة تلوثه. ويرى العلماء ان المواد الضارة التي تلوث البيئة لا تتواجد في الماء فحسب بل وتترسب ايضا في القاع، ومع مرور الزمن يتكون في مناطق تلوث البحر المكثف بسبب البترول ومختلف النفايات الصناعية ما يشبه "القاع الثاني" الذي يغطي القاع الطبيعي بغشاء، كما تغير تركيب المياه الكيميائي.

وفي اماكن تزايد نسبة المواد الضارة تنتشر امراض متنوعة تصاب بها الاسماك وتختفي الطحالب، ويعتقد الخبراء ان بحر البلطيق يعبىء "قواه الداخلية" لمكافحة السموم الصناعية اذ تزداد انشطة بعض الجراثيم البحرية، ويستهدف العلماء كشف هذه العملية التلقائية وايجاد السبل الكفيلة بتعجيلها.

الـــرأي الثقـــافي

نص كلمة الزميل احمد المصلح في الملتقى الاول للنقد في الاردن بتاريخ ١٩٨١/٥/٤

رابطة الكتاب الاردنيين

كيـــف نقـــوم النص الادبي

– تحليل اولي –

...ه اسئلة كثيرة، نثيرها هذا
...ن الذي اعتمدته في مداخلتي
ولكنها فيما اعتقد – تصدر
حاجتين اثنتين في التحليل
:
...ولى: محاجة التقويم.
...الثانية: شيئية النص.
...ي المحاجة الاولى تتركز
...لة حول الاحكام مثل:
... هو المؤهل للتقويم.
...ما هي طبيعة الاحكام
...رة؟
...ل هي احكام قيمية او
...وعية؟
...ي المحاجة الثانية تتساءل
...لة:
...ل النص الادبي (منجز)
...؟
...عنى حين يكتب الشاعر
...رة على سبيل المثال.
...حين ينجز الكيميائي قرص
...بيرين مثلا.
...ل يكون للقصيدة نفس
...ر الاسبيرين في الواقع المادي
...يس؟
...عنى هل النص الادبي شيء
...لاشياء؟

* * *

...ضح من كلمة د. عبد الرحمن
... التي استمعنا اليها قبل قليل،
...يعتبر النص الادبي انتاجا
...ياغيا، وحيث هو كذلك – اي
... – فهو شيء اي منجز مادي
...ن ومتحقق.
...ما دام الامر كذلك فان المؤهل
...مل النقدي مع هذا المنجز –
...لازم للدكتور ياغي – هو ذلك
...ث او الدارس الذي يعي
...ة الانتاج برمتها قوانينها
...فها وصيرورتها، او بمصطلح
...اغي الاثير لديه: الباحث
...ب الموقع والموقف وزاوية
...ـة والفكر الفلسفي
...تماعي.

ويرى د. ياغي القضية ايضاحا حين يطالب الباحث والمبدع بان يمدا في تطلعيهما الى رصد قوى الصراع في المجتمع متحاربين بطبيعة الحال الى طموحات المجتمعات في التقدم، واكثر من ذلك الى تجسيد كل ذلك في النص.

اذن الباحث وتقويمه والمبدع ونصه، متلازمان في الوقوع متلازمان في الغياب كما يرى د. ياغي.

وبديهي ان ارادد. ياغي هذه لا تلقى عبثا او مجانا فهو اي د. ياغي كغيره من الدارسين المنتمين الى المدرسة الواقعية الاجتماعية في النقد الادبي ينظر الى الادب على انه شكل من اشكال المعرفة، وحيث ان المعرفة كما يقول الماديـــون انعكاس للواقـــع الموضوعي في وعي الانسان، لذا كان الشرط الاجتماعي – المادي هو الاصل في عملية الانتاج الادبي والفكري بعامة.

* * *

واذا جاز لنا ان نستنتج من تنظير د. ياغي الذي سنعدده شيئا فهو:

* * انه حريص على الموضوعية العلمية، وذلك حين يحيل التقويم والابداع – كليهمـا – الى رائـز خارجي ثابت، الموقع والموقـف والفكر الفلسفي الاجتماعي.

* * ثم هو لا يفصل بين التقويم والابداع من حيث ارتباطهما بذلك الرائز.

* * كما ان التقويم والابداع لا ينفصلان عن المقوم والمبدع.

* * وان النص شيء منجـز ونهائي ومكتمل.

* * وان هنالك حتمية لا تضل سواء في المجال المادي ام التاريخي وتنسحب على المجـال الانتاجـي الفكري والادبي.

* * واخـيرا فهـو يدعـو الى الانتفاع من المستخلصات الفكرية في شتى حقول المعرفة الانسانية

ولكن ضمن رؤيته وموقفه وموقعه وفكره الفلسفي.

* * *

واضح اذن اننا امام نظريـة نقدية متكاملة تحـدد منطلقاتهـا وادواتها بدقة، تعرف من اين تبدا والى اين تسير.

ورغم اننا لا نعترض على هذه النظرية بوجه عام، بل نلتقي معها في غير موضع، الا ان لنا رايا مختلفا في النظر الى الابداع. وهنا اود ان اؤكد ان اختلافي مع النظرية لا يصل حد التناقض الحاد بل هو اختلاف في الاتفاق ان جاز التعبير.

فانا اعتقد ان النص الادبـي ليس منجزا مكتملا، ولا يصبـح كذلك الا في المتلقي، ومن هنا كان المتلقي – إنما كان موقعه وموقفه وفكره الفلسفي الاجتماعي – هو شرط التحقق. وحيث ان المتلقي (يصير) باستمرار – بمعنى يعيش الاحداث – مطلـق الاحـداث – ويصنـع الاحـداث – مطلـق الاحداث. وبمعنى اخـر يشكـل الوجود ويتشكل مع هذا الوجود، لذا كان النص الادبي في تشكل مستمر اي يعيش صيرورة دائمة.

وللتدليل على ذلك نذكر بالنصوص التي تجووزت في زمانها ومكانها، ثم عادت لتتجاوز المكان والزمان اللاحقين لها.

اذن فالنص يعيش (احيائية) دائمة، وبديهي ان هذه الاحيائية خاضعة للتغيرات المادية والثقافية والسيكولوجية للمتلقي نفسه.

ومن هذا المنطـلق نفهم رد الاعتبار الى كثير من النصـوص الادبيـة التـي انتجـت في ظل البرجوازية وانطلاقا من فلسفتها وفكرها وموقعها وموقفها!!

ومن هنا فاني اختلف مع د. ياغي حين يقول: تلقي الابـداع الادبي وفهمه واستيعابه وتحليله شيء، ونقده وتقويمه شيء اخر.

اني اعتقد ان المتلقي هو الحكم النهائي والاخير على شرعية النص، وعلى تحققـه النهائـي، ذلك ان المتلقي حين يفهم النص ويستوعبه ويحلله فهو انما يعيد كتابته من جديد اذا جاز التعبير، وفي هذا يكمن خلود النصوص القادرة فعلا على الوصول الى الفهم والاستيعاب والتحليل.

ومن هذه النقطة اصل الى ان النص ليس شيئا، لانه ساعتهـا تزول الفوارق بين العلوم المنتجة وتفقد التمييز بين الانتاج القصدي والانتاج الحر التلقائي. ولعل هذه النقطة هي ما اغرت البنيوييـن وجعلتهم ينظرون الى النص (تلك النظرة المقدسة تحت تاثير ما يوهمـون به باستمرار(علمية النص).

ويبدو ان النظرة العلمية الى النص الادبـي، على اختـلاف الاهداف، تقود بالتالي الى ايقاف صيرورة الخلق الابداعي الذي يند على التاطير الزمني والمكاني.

هذا بالاضافة الى ان النظـرة العلمية ذاتها تعيش الان ازمـة (الحتميـة) الى درجـة انهـا استعاضــت عنهـا بمقولـة (الاحتمال) وذلك تحت تاثير الانفجارات المعرفية في مختلـف حقول المعرفة.

هذا جانب من المسالة؟ امـا الجانب الاخر، فهو (بنائية النص) فالمعروف ان لكل ضرب من ضروب المعرفة ادواته البنائية وهذا ما يمنحها الخصوصية والتمييز.

فالنص الادبي قائم في اللغـة بالاساس. واللغة كما نعلم كائن حي ينمو ويتطور وفـق الشروط الذاتيـة والموضوعيـة التـي تحتضنه.

واذا كان ذلك كذلك، افلا يعد حكمنا النهائي عليه ككائن نهائي مكتمل (كمنجز مادي) نوعـا من التهديد له؟

حين يقول دعاة الحداثة، ان فعل الكتابة بحد ذاتـه اقتحـام لذاكرة التاريـخ الحضـاري الانسانـي النهائـي، ويطالبـون بالتالي بتفجير امكانات اللغة عن طريق الحدس والنبوءة والكشف والاحتراق الكامل في فضاء الدهشة والخطف والانجـذاب الوجـودي اللانهائي، (االنيرفانا !) اليســوا محقين في ذلك؟! انطلاقا من دعوتنا نحن الى ان اللغة كائن اجتماعي وبالتـالي فان النسيـج اللغـوي مرتبط بشكل او باخر بالنشـاط الاجتماعي على الاقل!

اوافق د. ياغي ان النص مرتبط اساسا بالغائية النهائية للانسان الكلي رغم ما في هذا القـول من مثالية، ذلك ان الانسـان الـكلي بالمفهـوم المادي هو انســـان المشاعية الثانية، وهو جالس هناك ينتظر الجهد البشري لبلوغه. اما كيف تصل اليه عن طريق الابداع.

فتلك هي القضية؟! وفي رأيي اننا لن نصل اليه الا حين تنطلق الفاعلية الابداعية باتجاهـه اي باتجاه المحتمل والاتي والغائب، بعيدا عن التاطـيرات المذهبيـة والعلمية والوثائقية التاريخانيـة والمدرسية التعليمية.

* * *

بعد ذلك انتقـل الى الاحـكام النقدية، فانفي امكانيـة ايجـاد احـكام موضوعيـة في التقويـم، واعني بالموضوعية، تلك الاحكام التي تستند الى روائز خارج النص نفسه.

ولكن هل يعني هذا الاستسلام للانطباعية؟ بالتاكيد لا.

اذن كيف؟

اقول:

حين نتناول نصا ادبيا، نحاول، ما امكن وضع هذا النص في اطاره الابستمولوجي.

* * نضعه في موقعه التاريخي المرحلي، البعد الوطني الاجتماعي.

* * نضعه في اطاره المعـرفي الخاص – البعد الايديولوجي.

* * نضعه في اطاره اللغوي – البعد اللساني الخاص.

* * نضعه في اطاره النفسي – البعد السيكولوجي الخاص.


د. عبد الرحمن ياغي

* * نضعة في اطاره الحضاري الخـاص – المرحلـة الثقافيـة والحضارية الخاصة.

ثم بعد ذلك ننتقل الى امتداده المسـتقبلي تاريخيـا واجتماعيـا ومعرفيا ولغويا ونفسيا، وبهـذا الانتقال الاخير نضـع النص في الاطار الحضاري العام وصولا الى الغاية النهائية للانسانية.

وطبيعي ان الباحث لا يتـرك اداة تسعفه في حركته تلك دون ان يستعين بها.

وبهذا نكون قد وصلنا الى مرحلة تركيب-النص اي اعادة قراءته؟ والسؤال الان :

هل نكون بذلك قد صدرنا عن منهج نقدي ذي مواصفات محددة؟ والجواب لا.

هل نكون قد صدرنا عن فلسفة ما؟

والجواب لا.

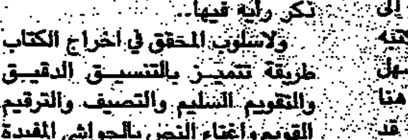
اذن كيف نلخص جهدنا هذا؟

والجواب اننا سلكنـا طريقـا جدليا ابستمولوجيا، طريقا وسطا بين المنهج – الميتودولوجيا وبين الفلسفة؟

وهنا ربما ينهض سؤال: اذن اين النظرية النقدية؟

فنقـول اننـا نضعهــا، ولا نستعجل ميلاد القيامة.

ان شرط تحقيـق النظريـــة النقديـة مقتـرن بشرط تحقيـق الانسان العربي الجديد، وبديهي ان شرط تحقيق الانسان والنظرية العربيين مرهـون بشرط التقـدم المادي والثقافي للامة العربية في المكان والزمان، وهما في التحليل الاخير مرهونان بالبعد الحضاري العربي المستقبلي.



«لطائـــف اللطـــف»... للثعالبي...

كتاب

...صدر مؤخرا عن (دار المسيرة) في
...) كتاب بعنوان «لطائف
...» تاليف الثعالبي- ابي منصور
...الملك بن محمد النيسابوري
...ب يتيمة الدهر»، والكتاب من
...ق الدكتور عمر الاسعد استاذ
... العربية في جامعة اليرموك.

...قع الكتاب المذكور في مئة
...ي وتسعين صفحة من الحجم
...ط جمع فيه مؤلفه، – وكما
... المحقق في مقدمته – اثنى عشر
... اولها في لطائف الصحابة
...ين، واخرها في لطائف الشعراء
...بلغاء، وبينها لطائف مروية عن
... المتقدمين وملوك الاسلام
...وزراء والادباء والقضاة والاطباء
...اري والمغنين.

...د وصف مؤلف الكتاب كتابه
... «خفيف الحجم، ثقيل الوزن،
... الغنم ، في لطائف الظرفاء من
... الفضلاء قولا وفعلا وجدا
...»، فقد حاول الثعالبي ان يكون
...يه هذا خفيف الظل (ان صح
...تعبير) نسبة الى ما قد عرف به بين
... عصره فهو صاحب الموسوعة
...ومة «يتيمة الدهر» وكتابة «ثمار
...»، الذي امتاز بكبر حجمه
... الموضوعات فيه.

وقد يعود السبب في اختيـار الثعالبي لكتابه «لطائف اللطف» الى انه اختار نصوصه اختيارا من كتبه الاخرى حيث الفه واهداه لابي سهل الحمدوني وربما يعني بالتاليف هنا تجديدا، وتنسيقا لنصوص كان قد اودعها في كتبه التي الفها من قبل.

وجدير بالذكر ان للكتاب قيمـة خاصة على صغر حجمه تعود الى ما يلي:–

منهج جديد للتاليف عند الثعالبي!

فهو يقسم كتابه الى ابواب ويستغني عن الفصول الا في الباب التاسع وهو في (المغنين والمطربين) فيزيد فصلا في (لطائف غرد تنخرط في هذا السلك من الباب السابق) واخر في (تفضيـل المطرب على الطبيب) فهو يستعمل لفظة الباب لتدل على ما تدل عليه في مفهومنا الحالي. ويقسم البـاب الى فصول، بينما في كتابه يتيمة الدهر كان يسمي الفصل بابا فهل يعني تلك ان الثعالبي قد خلط في كتابه الاخير بين مفهومي الفصل والباب، ام ان الكتاب اقتضى ان يكون كما اخرجه.

اختيار الثعالبي لثلاثة من الادعية وذكرها لثلاثة من افراد البلغاء، وهي في نظره اوجز الادعيـة واحسنهـا واجمعها، وهي للجاحظ وللصاحب بن عباد، ولابي اسحاق الصابي وقـد حفظها الثعالبي وزاد من قيمتها في ذكر رايه فيها.

ولاسلوب المحقق في اخراج الكتاب طريقة تتميـز بالتنسيـق الدقيـق والتقويم السليم والتصيف والترقيم القويم واغناء النص بالحواشي المفيدة علمـا بان المخطوطـة قد حفلـت بالتصحيف والتحريف فهو:–

اولا: ينسق متن المخطوطة الاصلي في فقرات تبعا لتغير المضمون وتوالي الاعلام التي رويت عنهم النصوص، ويعطي الفقرات ارقامـا متسلسلـة لاغراض الفهرسة، ولتسهيل الرجوع الى الموضوع الواحد والعلم الواحد في الفقرات المختلفة التي ذكر فيها.

ثانيا: يزود النصوص بحـواش تضمنـت التنبـه على التصحيـف والتحريـف والسقـط في النص والترجمة للاعـلام الـواردة فيـه، وتخريج الايات والاحاديث والاشعار والاخبار وشرح الالفاظ والعبـارات التي يساعد شرحها في فهم النص، ويرقم الحواشي بارقام متتابعة.

ثالثا: يقوم متاد النصوص ويبرئها من التصحيف والتحريف، ويـورد رواية النص المصحف او المحرف في الحواشي ليقف القارئ على المخطوطة في صورتها الاصلية ويشير الى بعض التصحيف والتحريف في الحـواشي صراحة.

رابعا: يصنف الاعلام التي وردت في النصوص في اقسام: قسم مشهور معـروف لم يترجـم له كالانبيـاء والرسل. وقسم مشهور معروف لا حاجة الى التعريف به فيكتفي بذكر اسم المترجم له وتاريخ مولده ووفاته، وقسم لا يندرج تحت احد القسمين السابقين من الاعلام فقد يقدم له ترجمـة مختصرة مع ذكر لمراجـع الترجمات.

خامسا: يذكر بحور الشعر ويثبت الفروق الشعرية بين النص وروايته في المراجع الاخرى.

سادسا: يرقم النصوص بعلامات الترقيم ويضبط ما احتاج الى ضبط ويتم النواقص.

سابعا: يصنف للكتـاب جملـة فهارس تسهل الرجوع اليه والافادة من مادته.

واخيرا فهذا كتاب من كتب التراث الادبي الغنية يضاف الى المكتبـة العربية فيلقي ضوءا على ادب القرن الرابع الهجري لما احتوى عليه من نصوص شعرية ونثريـة لشعـراء معاصرين وقدماء وطرائف ادبية قد لا توجد في غيره من كتب التراث، فمطالعته الى جانب كونها مفيدة يمكن اعتبارها محطة يقف عندها القارئ الجاد فيستريح ويجدد نشاطه بما يجده في مواضيـع هذا الكتـاب المتفرقة.

عفاف مزعل ابو الشعر

تلفزيون — عزيزي المشاهد

...ل الكثير منا قد شاهد برامج
...يون خلال هذا الشهر. وعلى
... برامج القتلين التي لا يربطها
... ببعضها، نرى ان هذا الجهاز
...بر قد تحول من اداة اعلامية
...ية الى اداة تكثر فيها الاعلانات،
... العكس، فغير موجود ما هو من
...ض ان يقدمه التلفزيون من
...) ثقافية هادفة الى التوعية
...ماعية والحصانة الفكرية.
...استرسل معا منذ بداية البث
...نهايته... لا يمكن للمشاهد حتى
...متاع بمسلسل ولو بشكلة
...ه فترى الاعلان قد بات زائرا
...يقطع سلسلة افكار المشاهدين
...بين واخر.
...ا لا سيما المسلسلات غير
...ية كمردود اجتماعي او ثقافي...
... اي سؤال ليطرح نفسه.. ماذا
...ن علينا (زينب والناس)؟ اهي
...ة مفككة لمجتمع مفكك... هذا ما
...ت لجة لبناء قاعدة صلبة لمجتمع
... مثقف. ام هي استعراض مواقف
...ي المشاهد من خلالها وقته في
...اشها...؟ كل هذا مثال بسيط لما
...جود من برامج اخرى متشابهة.
... هب بالمشاهد التلفزيوني بعد ان
...طبيعة البرامج المتشابهة، التي
...لا تعطي اي مردود ثقـافي...
...به الى دور السينما... كمتنفس اخر
...ظماه.
...ى ان ما هو موجـود في دور

السينما من افلام ومن صيانة لدور السينما هو في مستوى غير رفيـع، وهناك واحد من احتمالين!

اولا: لا توجد هناك رقابة من ناحية اختيار الفلم بفي بمردود جيد.

ثانيا: النظرة التجارية في عملية تسويق الفلم السينمائي داخل المملكة فلتصل الحركة السينمائية في العالم عام ٨١ الى ما تصل اليه، وما زلنا نحن نشاهد ما صنع في عام ٦٠ الى ٧٧... من افلام الكراتيه او افلام الحـزن المتمثلة بالسينما الهندية... كل هذا مدموج بعدم نظافة دور السينما وعدم الصيانة لها... فالى اين تريد ان تصل بالمشاهد المسكين؟

انفرض عليه ان يستقي العلقم من القلم؟... ام تجعلـه يحلـم بعسي ولعل... يقال لحياتنا ان الحقيقـة مؤلمة... دعنا ننظر بصدق اكثر الى مصلحة المشاهد قبل ان تنظـر الى عملية التسويق للافـلام الدعائيـة والمردود المادي من ورائهـا وليس الثقافي ولا عتب على المشاهد ان يرجع داره لينام مباشرة او يقضي سهرته في مقهى دون التطلع الى برامج دعائية بحتة تخلو كل الخلو من التشويق والفائدة الاجتماعية. الى هنا عزيزي التلفزيون واعزائـي اصحـاب دور السينما، اكتفي بهذا عسى ولعل ان يطرأ طارئ!!

حافظ حسن

ذلك الرجل ليس عمي

قصة: احمد عودة

قالت المراة التي كنت اظنها امي.

– يا بني!

زعقت باعلى صوتي.

– لست امي ولست ابنك.

قالت بذلة ومسكنة.

– انا امك.

التحمت اوتار صوتي بصرخة مدوية.

– لست امي.

ولم تمنع همهمات الحاضرين في قاعة المحكمة ولا رؤوس هيئة المحلفين المترنحة استنكارا من ان تحمر عيناي وارميها بهما شزرا. لم احفل بمطرقة القاضي فتابعت كلامي بذات الصوت المرتفع.

– انا المدعي ولن يمنعني احد من الكلام.. لقد رأيت بعيني تلك المراة تتلوى عارية تحت ذلك الرجل الغريب.. كان بامكانها ان تضربه على راسه بحجر ولكنها لم تفعل.. كانت تتمسح به وتربت له ظهره وتتنهد.

ضربـت الارض بقدمـي وصرخت.

– كان بامكانها ان تصرخ او تستغيث ولكنها لم تفعل.

اقتربت مني ضارعة.

– لقد استغثت فلـم يهـرع لنجدتي احد.

– كاذبة.. كاذبة.

وضع رجـل يده على كتفـي متوددا.

– يا ابن اخي.

رميت بيده بعيدا.

– لست عمي.. ليس لابـي اخوة.

حاول ان يطوقني بذراعيه. حط غراب ابيض على وجهـي، مرغ ريشه بسواد عيني، هجمت على الرجل. امسكت به من ياقته اهزه بعنف.

– هذا الرجل ايها السادة كان يمشط لتلك المراة شعرها وهـي مستلقية.

درت حول نفسي وانا اضرب كفا بكف.

– كان يبنـي على جسدهـا العاري بيوتا من الحصى.

قاطعني بصيحة انتصار وظفر.

– اطلب من هيئة المحكمة ان تامر ارملة اخي بخلع ثوبها لترى ان ليس هناك بيوت كما يزعم هذا المدعي.

– لا.. لا.. لا.

لاءات ثلاث صاح بها رجـل انشقت عنه الصفوف. عرفت فيه من ساعدني بضرب الرجل الغريب. فرمـاه من يدعـي انـه عمـي. بالحجارة.

اندفعت نحوه. عانقته بفـرح والتصقت بصدره العريض.

– ما هو عمي ايها السادة وسيشهد بكل ما رأى.

قال من يدعي انه عمي.

– ما زلت مصرا على طلبي، فلتخلع ثوبها.

رماه عمي بجمرة من عينيه وهم ان يتناوله بيد لا ترحم لولا مطرقة القاضي، قال بهدوء.

– لا اظن هيئة المحكمة ستقر هذا على مطلبه بعدما ثبت لها على لسانه ان ليس لديه الغيرة على ارملة اخيه.

امسكت بيده اهزهـا برفـق متنبها.

– ان كان لا بد لابي من اخوة فانت اخوه.

طفـت على سطـح القاعـــة همهمات اسكتتها المطرقـة. قال القاضي بصوته الغليظ.

– انا من راي عم الصبي: على الارملة ان تخلع ثوبها، فان كان على جسدها بيوت صدقناه والا فسيجلـد جزاء قذفـه المحصنات الغافلات.

بدت المراة مترددة. اقترب منها من يدعي انه عمي. لملمت اطراف ثوبها على اثر نظرة منه مشحونة تهديدا ووعيدا، وهمت ان تخلعه. اندفعت نحوها. تشبثت باذيالها. جثوت امامهـا وقلـت تسبقنـي دموعي.

– انا كاذب.. كاذب.

ولم ادر بعدها من اين جاءتني السياط.

فولكلور

أهزوجة التراويد

بقلم احمد صالح خريسات

التراويد لون من الوان الغناء الانثوي، تردد المراة نصوصه عند وداع العروس، وخاصة اثناء حمام العروس قبل زفافها بيوم واحد.

ويتسم هذا اللون بقلة ملحوظة في نصوصه، اذ اننا لا نقع على اي لون من غنائيات المراة جاءت نصوصه بمثل هذه القلة. هذا بالاضافة الى ان هذه النصوص المحدودة تكاد تكون متشابهة تماما حتى بالفاظها في كافة انحاء المجتمع الاردني.

وسنمر على الافكار المودعة في نصوصه من خلال سوقنا لنماذج منها تغطي الى حد ما الافكار المضمنة فيه.

فانتماء الفتاة لاسرة ابيها يظل اقوى من انتمائها لاسرة زوجها، فابوها واشقاؤها هم ملاذها الذي تقاوم به الحيف والخطر. اذ ان زوجها وحتى اولادها قد اعفوا من هذه المسؤولية، وهذا ما تلمسه في قولها:

قرمول بنية وقع ببريكة المية
دنق يلخوها طوله براس الشبرية

ونحن في الحقيقة نقع على تاكيد انتماء المراة لاسرة ابيها في كافة اهازيجها، ويعتبر ذلك من الافكار التي لها سمة القاسم المشترك في غنائياتها. ويرتبط ذلك بالاعراف الاجتماعية السائدة.

ولا شك في ان الام هي اول من يحس تبعات فراق الفتاة بعد زواجها. اذ ستعيش هذه التبعات بشكل ملموس، فقد كانت ابنتها لها نعم الظهير في مواجهة مسؤولياتها المتعددة الجوانب، ومن هنا نسمعها تقول:

لا تطلعي من بيوتي يا مدللتي
يا معدلة طراف ثوبي مع مدرقتي

وخاصة اذا ما تذكرنا أن الفتاة كانت مفرغة تماما لاعمال البيت حيث كانت معفاة من الالتزام التعليمي او الوظيفي وذلك لغيابهما. اذ سينتقل دور الفتاة في العمل بالنسبة لمسؤولياتها لاسرة اخرى غير اسرتها.

وتطمئن الام ابنتها بان اشقاءها لن يقاطعوها، حيث سيكثرون من زياراتهم لها فها هي تقول:

لمي يا لمي ولا تبكي ولا دمعة
خيك حنين يزورك ليلة الجمعة

وقد كانت الفتاة في الحقيقة بحاجة ماسة لمثل هذه الزيارات والاكثار منها نظرا لانها كانت تتعايش مع كافة افراد اسرة زوجها، ولم تكن تملك زمام المبادرة في بيتها الذي كثيرا ما كان يضم والدي واشقاء وشقيقات الزوج، ومن هنا فلا بد من بناء جسر مع ذويها للوقوف على طبيعة معاملتها وراحتها النفسية، هذا بالاضافة الى ان هذا الجسر يعزز من مكانتها ويكون مصدرا لاعتزازها بذويها، اذ كانت الظروف تستدعي مثل هذه الاجراءات والمواقف.

وتبرز قضية المكان في هذه النصوص، عندما تزوج الفتاة لرجل يسكن في منطقة بعيدة عن ذويها، على اننا يجب ان ننظر الى هذا البعد بمنظار الفترة التي كانت تفتقر لوسائل المواصلات الحديثة. وللمكان موقعه الفعال في الكثير من غنائيات المراة، اذ تضفي على المكان البعيد صفة مزدوجة تتمثل بوجهين من الغربة وهما:

● (غربة المكان) اي البعد بمفهوم المسافات وما يترتب على هذا البعد من مشقة عند الاتصال بذويها وخاصة في المواقف التي تستدعي الاتصال الاني.

● (ثم غربة الدم) نظرا لكونه ليس من عشيرتها ذلك لان المالوف ان يكون كافة افراد العشيرة في منطقة واحدة. ومن هنا نقع على نصوص تتضمن النقد الاجتماعي اللاذع، وذلك في مثل هذه الحالات، اذ تتهم الفتاة اهلها بقبولهم هذا الوضع مقابل منافع ذاتية. وهذا ما نلمسه في قولها:

يا حصرتي يالهل ونتو جفيتوني
اخذتوا مطالبكو وبالغربة رميتوني.

ثم تصور كيف ان زواجها سيقطع صلتها بشقيقاتها وصديقاتها، وقطع الصلة هنا ليس شكليا في الحقيقة بل واقعيا نظرا لطبيعة الظروف. فها نحن نسمعها تقول:

لمي يالمي وشديلي مخداتي
طلعت من البيت وما ودعت خياتي

لمي يالمي وحشيلي قراميلي
طلعت من البيت وما ودعت انا جيلي.

وهكذا نسمع صديقاتها يرددن لها نصوصا تحمل صورا لذكرياتهن معها ومن هذه النصوص:

قومي تانحطب يا فلانه
قومي تانحطب ياهيه.

هذا ومن الجدير بالذكر ان هذا اللون لم يقتصر على تصوير الفراق وموقف كل من الفتاة والاسرة، بل يتعدى ليغطي وظائف لا بد منها في هذه المناسبة.

اذ لا بد ان توصي الام ابنتها بالتحلي بالاخلاق الحميدة، وان تكون زوجة صالحة وذلك في قولها:

من بنات الحوش يا فلانه
من بنات الحوش ياهيه
ما تحب الغوش حبيه
ما تحب الغوش ياهيه
غطي من حسك يا فلانه
غطي من حسك ياهيه

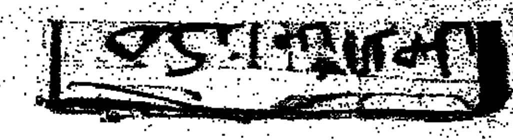
ولا تنعدم الواقعية في هذا اللون، فالزواج فرحة ولا بد من تقديم التهاني للعريس تحت اي ظرف: اي ان تبعات الفراق لم تمنع المراة من اعلان فرحتها، فها هي تقول:

رشوا الوسايد بالورد والريحة
خلوا العريس يوخذ المليحه.

وفي ختام هذه العجاله لابد ان ننوه الى ان هذا اللون هو من الالوان المشرفة على الاندثار المؤكد. نظرا للغياب التدريجي للظروف التي صنعت هذه الاهزوجة، فعامل البعد ذللته سبل المواصلات الحديثة، كما ان الدور الذي كان (لغربة الدم) بدأ يفقد فعاليته بشكل ملموس. يضاف الى ذلك اعفاء المراة الاردنية من الكثير من المسؤوليات التي كانت تفرضها الظروف الاجتماعية والاقتصادية، كما اصبحت تشارك في زمام المبادرة بالنسبة لبيتها.

ومن هنا فهي لم تعد بحاجة الى مضمون هذا اللون وقد بدأت دوافعه بالغياب لذا ظلت نصوصه محنطة ازاء ما استجد من تغير وتطور. ونحن وان كنا نسمع البعض يردده حاليا في الاعراس فما ذلك الا تمتعا بلحنه فقط، دون الالتزام بمواقعه او القصد في تقديم الافكار المضمنة فيه.

وهو في هذه السمة يشارك البكائيات محنتها لكونهما يخلوان من النمو التطوري ويشرفان على شاطئ الاندثار.



الرأي الثقافي

نص كلمة د. عبد الرحمن ياغي في الملتقى الاول للنقد في الاردن في رابطة الكتاب الاردنيين بتاريخ ٤/٥/١٩٨١

العلاقة بين الابداع الادبي والواقع الاجتماعي

تلقي الابداع الادبي.. وفهم هذا الابداع.. واستيعابه.. وقراءته.. بل وتحليله شيء.. ونقده وتقويمه.. وقراءته قراءة حديثة.. وحواره او محاورته شيء اخر!

ان العلاقة بين المتلقي للابداع وهذا الابداع.. اذا كانت علاقة حميمة.. علاقة اخذ وعطاء.. علاقة حارة.. علاقة عميقة غير سطحية.. علاقة غير قائمة على التماس معه بل على اختراقه.. علاقة جدلية.. حينئذ تنتج موقفا من الابداع وتحدد زاوية رؤية له.. وتقدر على ادراك موقعه وموقفه وزاوية رؤيته ودرجة وعيه.. ومدى التزامه بفكر فلسفي اجتماعي.

واذا لم يكن للمتلقي ثقة بموقع اجتماعي ياوي اليه.. وبمواقف تصدر عن تلك الموقع وتتفاعل معه في النظرية والتطبيق.. وبزاوية رؤية تنطلق منه وتمضي في خطوطها على صورة دقيقة وممتدة صحيحة.. وبوعي على تركيب المجتمع وعلاقات المجتمع وقيم المجتمع.. وبفكر يؤمن باحداث تغيير الى الاصلح والاكمل والانبل والاعدل وبطموح المجتمعات الى التقدم حسب نواميس الحياة وظروفها الموضوعية.. وبالقدرة على التفسير المتنبه لحركة سير التاريخ.. وبالمعرفة المطمئنة لمادة الابداع التي يتشكل فيها ان كان فن قول او فن نغم او فن حركة او فن نحت او فن لون.. اذا لم يكن المتلقي كذلك كان حواره مع الابداع او قراءته للابداع. لا يحدث قيمة جديدة ولا يقدم شيئا ذا نفع.. بل يلامس الابداع ملامسة التماس دون قدرة على اختراقه او محاورته او قراءته قراءة جديدة او الحكم عليه حكما يبلغ درجة الابداع الادبي او الفني.

ان مجرد وجود مسافة بين المتلقي والابداع مهما يكن امرها او بين المتلقي وبين اي بعد من ابعاد هذا الابداع حتى لو كانت مسامات لتسريب الماء او الهواء.. ان مجرد وجود مثل هذه المسافة تحول دون المتلقي وبلوغه الاعماق او النبض.. وبالتالي تسبب خللا في عملية النقد او التقويم او الاتصال الجدلي او الاختراق!

وعلى هذا فاننا نطلب من الابداع او صاحب الابداع موقعا وموقفا وزاوية رؤية ووعيا وفكرا فلسفيا اجتماعيا ومعرفة بمواد التشكيل الفني. فاننا لا نعفي الناقد او المتلقي المحاور او المقوم من اي من هذه الشروط بل نتطلب منه درجة ابعد في كل منها.

وحين نطمئن الى ذلك نمضي الى حوار العلاقة بين الابداع وبين الواقع الاجتماعي الذي ينتمي اليه! لان فهم هذه العلاقة يحدد درجة الوعي على الحتمية الطبيعية واختلافها الجوهري عن الحتمية الاجتماعية لان علماء الطبيعة يدركون هذه الجدلية بغير ما يدركها به علماء الاجتماع.. والادباء بالتالي يدركون معنا ابعادا غير هؤلاء وهؤلاء!

«فحنا عبود» حين يعرض للمدرسة الواقعية في النقد العربي الحديث يقول:

(.. ان الحتمية الاجتماعية تختلف اختلافا بينا او جدليا عن الحتمية الطبيعية.. وليس بمقدورنا ان نعامل الانسان كما نعامل الاشياء).

غير ان ادراك كل منهم لهذه الحتمية بشكل درجة متقدمة من الوعي.. وكلهم يؤمنون بالحتمية او الدرجات الاولى من الحتمية التي روج لها العالم الفلكي لابلاس حين اعلن ان معرفة حالة الكون في زمن محدد تمكن من التنبؤ بما ستؤول اليه حالة الكون في زمن لاحق.

وعلى اهمية هذه النظريات واهمية القائمين عليها فاننا لا نسمح لها ان تستهوينا فنظل نقيم نظرياتنا في النقد مجردة معلقة في الفراغ وانما حين نطمئن الى ان الناقد صاحب نظرية نمضي دون تريث الى التعامل والتحاور مع الابداع نفسه!! ومع مدى علاقته بواقعه الاجتماعي!

ولعلنا لا نغالي حين نزعم ان اصول علم الاجتماع وفهم اساسياته واصول علم الفلسفة وفهم اساسياته واصول علم النفس وفهم اساسياته واصول العلوم التاريخية والطبيعية والانثربولوجي وما يتصل بسائر العلوم الانسانية.. انما هي التي تمكن المبدع من الفهم المتطور الشمولي المترابط المتكامل الواضح لابعاد واقعه الاجتماعي.. وبالتالي لابعاد ما ينتج في مجالات الادب والفن!

ونحن نحذر من الوقوف عند النظريات النقدية وما تغري به اصحابها من انهم منظرون ليس غير ومن استعلائهم عن محاورة الاثار الابداعية التي تمتلئ بها الساحة.. ونحذر مما يفعله بعضهم اذا تكرم ونزل للساحة الابداعية.. فهو حينئذ يطرح النظرية وابعادها وواجهاتها وشعاراتها ثم يقحمها اقحاما خارجيا على نصوص الابداع فيجيء عمله متزلقا عن السطوح ويتفقح استعلاء حين لا يقوى النص المتناول على تحقيق الاستجابة الى النظرية النقدية المطروحة!

من هنا دعونا الى حوار الابداع الادبي من الداخل.. من داخل الابداع نفسه حتى ينتهي بنا الحوار الى مدى قدرة النص على بلوغ النظرة المتكاملة للواقع الذي يحيا في داخله.. وامتداد هذه النظرة او عدم تناقضها مع قوى الصراع في المجتمع بحيث لا تضطرب به النظرة الجزئية وتتناقض النظرة العامة.

ان حوار الابداع من الداخل هو الذي يفضي بنا الى تحليله واختراقه والحكم عليه وبلوغ اعماقه ونبضه وادراك ايقاعه ومدى ايقاع العمل الابداعي والمضي معه ومن مدى علاقته الجدلية بايقاع الواقع الاجتماعي الذي ينتمي اليه.. هذه المحاورة هي التي تعنينا اكثر من صلب النظريات وتعليقها على حائط مدرسة النقد!

هذا الاصرار منا على البحث عن علاقة العمل الابداعي بالواقع الاجتماعي ومدى عمق هذه العلاقة والحرص على عملية الاختراق لهذا الواقع ثم البحث عن الايقاع الداخلي الذي يتغلغل في عروق العمل الابداعي.. هذا الاصرار وهذا الحرص هما اللذان يمكناننا من العلاقة، الجدلية بيننا وبين الانماط الابداعية في الادب.

ولعل التقاءنا او اعجابنا بالناقد (انست فيشر) نابع من نظرته الواسعة وافقه الرحيب.. حيث نتفق معه في ان الانسان لديه رغبة في ان يتجاوز ذاته الفردية الخاصة.. انه يريد ان يكون انسانا كليا وليس كائنا فرديا. انه لا يرضى ان يكون مجرد فرد! انه يسعى كي يتخلص من فرديته الجزئية المحدودة لينفذ الى حالة من الانسانية الكلية الشاملة التي يحسها ويتطلع اليها! انه يريد ان ينفذ الى رحابة الانسان الكل ليتخلص من ضيق الانسان الفرد.. ان الحياة الفردية بابعادها القريبة الضيقة تخدعه وتخادعه.. انه من اجل ذلك ينشد علاقة اوسع ادراكا واوسع عدلا.. علاقة ارحب وابعد.. واكمل وانبل! انه لا يرضى ان يستهلك ذاته داخل نطاق حياته الخاصة وفي حدود الشخصية الفردية الزائلة! انه يريد ان يلجأ الى ما هو اوسع بعدا من (الانا).. الى ما هو خارج نطاق نفسه.. ومع ذلك فهو ذو اهمية كبيرة لنفسه في الوقت ذاته! انه يتطلع الى ان يعد (الانا).. تلك (الانا) الطامحة المتعطشة الى الاندماج بالعالم عن طريق العلم والتكنولوجيا بحيث يصل بها الى اقصى صورة والى اعمق اسرار الذرة الخفية.. وذلك من اجل دمج كل ذلك الى (الانا) التي تظل محدودة رغم كل ذلك الى ان يصلها الفن بالوجود العام وصلا عميقا ويحول فيها البعد الفردي الى بعد اجتماعي!

ولعله من اجل هذا نجد المبدعين المتفوقين يدركون (الصلة التلقائية بين الخاص والعام).. تلك الصلة التي تخرجهم من حصار الظلام. ومن اجل هذا كان ابداعهم قادرا على ان يتحرك مهما يضيق على صاحبه.. وقادرا على ان ينفذ من اسوار الحصار.. وان يخطط وان يفعل وان يتقدم الى الخطوط الامامية حين يواجه صاحبه او الوطن ازمة وحين يكون للازمة جدران سميكة خانقة!

والفن اشد الامور حرصا على الصلة بين الخاص والعام وعلى تلقائية هذه الصلة.. ولا تتأتى للفن هذه التلقائية الا بالمواقع والمواقف وزوايا الرؤية والفكر الفلسفي الذي يرصد حركة السير التاريخي بكل ما فيها من اسباب ومسببات وعلل ومعللات!!

ولعل ادراك شعراء المقاومة وفي مقدمتهم محمود درويش لهذه الصلة هي التي مكنتهم من التوهج.. واخرجتهم من حصار الظلام.

وحين اقام الطيب صالح هذه الصلة التلقائية بين ادق الخصوصيات في واقع المجتمع السوداني وبين الحضارة الاوروبية التي تشابك بها.. توهج العمل بين يديه في رواية (الهجرة الى الشمال).

وحين اقام هذه الصلة التلقائية الكاتب الفلسطيني (اميل حبيبي) وتناول خصوصيات (ابي النحس) في وطنه فلسطين وتناول خصوصيات الوطن ثم كانت العلاقة جدلية بين هذه الخصوصيات وبين قضايا الانسان المصرية المعاصرة.. توهج العمل الروائي لديه فكانت روايته (المتشائل) قمة هذه العلاقة التلقائية.

وهذا ما فعله في جميع اعماله الروائية كل من الكاتبين المتفوقين: غسان كنفاني وحنا مينة.

وهذا ما كان يفعله على الدوام الكاتب الكبير (غوركي) ولا سيما في روايته (الام).

ولعل بعض الدارسين خشي من شدة الاحتفال بمنهج الربط بين الابداع الادبي والواقع الاجتماعي.. خشي هؤلاء من الشد الميكانيكي الالي المصطنع المتكلف بين الادب وبين الواقع الحياتي الذي فجر هذا الادب.. مع ان اصحاب منهج الربط يدركون ما وصل اليه العلماء والنقاد من ان للواقع بنيته وللفن بنيته.. وهناك مجال مستقل الى حد ما لكل بنية داخل ذلك المجال المستقل نوعا ما.. ولكنهم رغم استقلالهما متداخلان.. تقوم بينهما علاقة جدلية واثر كل منهما في الاخر سهل الاكتشاف!!

ان التمرس بحوار الابداع من الداخل وباختراق ابعاده المتعددة يمكن من رؤية العلاقة بين الابداع من جهة وموقع المبدع الفكري من جهة ثانية والواقع الاجتماعي من جهة ثالثة ومعرفة مدى الوعي الاجتماعي من منطلق البعد الطبقي الذي اولاه (لوكاتش) اهتمامه في منهجه.. ثم مضى فيه (غولدمان).. ووهجه.. واطمأن اليه انصار المنهج الواقعي وارتاحوا له.. ان هذا التمرس يبلغ بصاحبه شواطئ الامان في علاقته الحوارية مع الابداع الادبي!

ولعل هذا الحوار الاجتماعي لا يعرفنا ولا يعرف اصحاب هذا المنهج عن حوارهم للغة وللاصول الجمالية للابداع من حيث انه نسيج لغوي له خصوصيته وحركة سيره وان تكن حركة السير هذه ليست مبتية او مقطوعة او مبتورة عن حركات النشاط الاجتماعي والانساني الاخرى!

والحوار مع اللغة على هذا النحو يناقض المنهج البنيوي الذي رسخ جذوره (فرديناند دي سوسير) ومن مضى في سبيله!

ان الانتفاع بالمناهج المتعددة غير المتناقضة لا يفقد الناقد قدرته على تعميق منهجه وتلوينه وتوهيجه بفعل اتصاله بايقاع الابداع وخصوصيات تركيبه ونبضه.. ولعل خصوصيات الابداع في اية لغة تمنح الحوار مع الابداع خصوصية خاصة وعمقا خاصا تميزه عن اي تطبيق نقدي اخر لابداع اخر في لغة اخرى!

ومن هنا كان الوعي على صراع المواقع والعلاقات الاجتماعية وعلى تركيب المجتمعات وعيا على المواقع اللغوية والعلاقات اللغوية والتركيب اللغوي.. ان المواقف الاجتماعية وحوارها حوارا حديثا عميقا تخلق علاقات لغوية جديدة عميقة! ومن هنا كان حوار الواقع الاجتماعي قادرا على حوار اللغة في النسيج الادبي وحوار اللغة الواعي كان قادرا على حوار المجتمع.

ولا بد من التنبيه على ان المضمون شيء والموضوع شيء اخر في الابداع الادبي.. فالمضمون هو العملية الادبية الكبيرة التي يتجزها الفنان او الاديب.. هو التشكيل الجمالي الاكبر للعمل الادبي.. هو الذي يحدد المواقع والمواقف والانتماءات وزوايا الرؤية ووجهة النظر والفلسفة او الفكر الفلسفي والمدرسة التي يصدر عنها المبدع.. انه المعمار الفني الذي يظهر به الموضوع.. ان الموضوع وحده غير قادر بل غير مؤهل لاحداث الاثر في المتلقي.. اما المضمون الذي يعيد الصياغة والتشكيل وينظم العلاقات بين عناصر الموضوع وابعاده، فهو المؤهل لاحداث الاثر.

ومن اجل هذا ينبغي ان ينصب جهد النقاد على المضمون فهو الذي يحتمل الحكم عليه وهو المؤهل لتلقي الحكم بل هو المادة مشكلة تشكيلا جماليا.. وهو الابعاد بعد ان اعيدت صياغتها وتلفت على شكل جديد يكشف عن المواقع والمواقف والانتماءات وزوايا الرؤية والفكر الفلسفي الذي تصدر عنه.

ان المضمون هو الذي ينتهي اليه عمل المبدع في اخر المراحل.. هو الانجاز الفني الذي يطلع على الناس ليؤثر فيهم. ولعل اختلاف الدارسين في فهم مصطلح الشكل ان يكون قد اوقعهم في مزالق كثيرة.. وفي احكام مضللة.. فقد غلب عن بعضهم ان الشكل في العملية الادبية انما هو ايقاع يسري في عروق العمل الادبي.. يصل بين عناصره وبين ابعاد موضوعه.. ويربط بين تلك الاجزاء.. وهذا الايقاع الداخلي في العمل الروائي او الشعري هو الذي يفتح المضمون روحه وخصائصه ومزاياه وتماسكه.. وقد انزلق بعضهم في تلمس هذا الشكل ومضوا يبحثون عنه خارج نطاق المضمون.. ولم يلتمسوه في العروق الداخلية ولم يتبينوا مسراه.. فهو كمسرى الدم في الجسم. التمس الدارسون او بعضهم هذا الشكل في الاطار الخارجي الذي يغلف العملية الادبية فلم يوفقوا.. والتمسه بعضهم في الوزن او البحر والقافية التي يتشكل فيها العمل الشعري.. فلم يوفقوا.. والتمسه بعضهم في اجزاء الرواية او القصة في تمهيدها ومبتداها ووسطها ومنتهاها.. تلك التي تكون شكلها العام او اسلوبها الخارجي فلم يوفقوا.. وما خانهم التوفيق في العثور عليه الا لانهم توهموا انه خارجي ما دام شكلا.. فهو في ظنهم اسلوب شكلي يتخذ وينزع حسبما يشاء المبدع.. ومن هنا لفوا وداروا حول العمل الادبي واطاره الخارجي.. انهم لم يدخلوا الى داخل اوصال العمل الادبي ولم يتبينوا النسق الذي تترابط فيه عناصر الموضوع وابعاد الموضوع واجزاء الموضوع ترابطا عضويا يمنحها الحياة الجديدة والنظر

والمخبر الذي يطلع به العم الادبي مضمونا سويا مكتمل البن جميع المعمار.. يطلع على النا فينشد الناس وقد يدهش ويجذبهم ويتفاعل معهم ويؤث فيهم وقد يغير من سلوكهم تغي صغيرا او كبيرا. وحين لج الدارسون ومضوا يضربون خار العمل الادبي او في اطاره الخارج اختلط الامر لديهم فاضطروا ا الفصل بين الشكل والمضمو واصاب العمل الادبي من جراء الفصل ما اصابه وغام على بعض الناس كثير من الحقيقة.

ان مجرد الفصل بين الشك والمضمون مؤشر على خلل في طبيعة الابداع الادبي.. فالمضمو معمار شامل فيه الموضوع وفي الشكل وفيه الصورة وفيه الجما وفيه القيم المعمارية كلها.. والش ايقاع يسري في اوصال المضمو من الداخل.. فليس هناك شكل ب مضمون وليس هناك مضمون ب شكل. ومن هنا كان الخل والتجزئة هما اللذان يفضحان النقاد لعملية اعادة صياغة الص على اسس فنية جمالية.

ويغير العلاقة الجدلية بـ الشكل والمضمون .. لا يتحق للمضمون قيمة ابداعية.. ومن ادركنا بسهولة ان المضم الابداعي هو القادر على تحـ الشكل الذي يترابط ترابطا عض جدليا وليس العكس.

ان الشكل قبل ان يترا عضويا وجدليا باوصال المضم له كيانه المميز.. انهما بـ ترابطهما يبقيان في تمايز يصبحان عنصرا واحدا بل عنصران او كيانان متمايز علاقة عضوية جدلية لا يفق حقيقتهما داخل الابداع الاد ومن هنا امكن الاشارة الـ وتوهم البعض انهما لتمايز ولعدم ضياع احدهما في الا توهم انهما منفصلان.. لكنا ان العلاقة بينهما لا يمكن فص

محمود درويش

الطيب صالح

مع جو جول في «الانفس الميتة»

تحدثت عن جو جول في الاسبوع السابق وعن كتابه «الانفس الميتة». وشكوت في حديثي من ان القارئ العربي لا يجد ترجمات يركن اليها في اللغة العربية ويثق في صدق ترجمتها. وكل ما تحدثت به عن جو جول هو وصف لمشاعري وانفعالاتي بهذا الكاتب العظيم. واذا بقي الامر على هذا الحال، كان معنى ذلك اني اترك القارئ معلقا في الهواء، او اطلب اليه ان يلجأ الى ترجمة بلغة اجنبية حتى يعرف جو جول على حقيقته. غير اني ـ كما قلت في الحديث السابق ـ كنت قد ترجمت كتاب «الانفس الميتة» ترجمة نص ادبي فيه الكثير من التحقيق. وباستطاعتي ان ادل على بعض عظمة جو جول من ايراد امثلة منه.

وقد رايت ان اكثر ما يكشف عن نفسيته ويوضحها للقارئ، هو ان اقدم له توطئة كتاب «الانفس الميتة»، التي قدم بها الجزء الاول في طبعته الثانية سنة ١٨٤٦. فهو كتاب مفتوح للقارئ يعرف منه نفسيته البسيطة المحققة الحذرة الحائرة، التي تحاول جهدها ان تستعين بكل انسان في سبيل الوصول الى الحقيقة، والتي ترى بعد كل ما قدمت انها لا تزال مقصرة.

وحيث ان الكتاب نص ادبي، يصعب التغيير والحذف فيه، لهذا فاني اوثر ان اقدم التوطئة كلها، كما كتبها المؤلف.

وعلي استطيع في مناسبة اخرى ان اورد للقارئ الكريم بعض الامثلة من الكتاب نفسه.

توطئة المؤلف

للجزء الاول من كتاب «الانفس الميتة» نشرت في الطبعة الثانية سنة ١٨٤٦

من المؤلف الى القارئ

ايها القارئ، اين كنت، ومن كنت، ومهما كان مركزك ـ سواء كنت عضوا في طبقات المجتمع العالية او عضوا في مسارب الحياة الدنيا ـ ارجوك، اذا وهبك الله القدرة على تدبيج رسالة، واذا وقع كتابي هذا بين يديك، ان تمد لي يد العون.

لان في الكتاب الماثل امامك، والذي قد تكون قراته في طبعته الاولى، لوحة تصور رجلا هو نموذج مأخوذ من امبراطوريتنا الروسية. ويتنقل هذا الرجل في الاراضي الروسية، ويقابل اناسا من كل وضع، من النبيل المحتد الى الكادح الذليل. اياه اتخذت نموذجا لاظهار النقائص والرذائل، لا المحاسن والفضائل في الفرد الروسي. وانتخبت الاشخاص الذين يدورون حوله ايضا بغية اظهار نقائصنا القومية ونقاط الضعف فينا. اما بشأن الرجال والنساء الذين هم احسن من ذلك عنصرا، فسوف اصورهم فيما يلي من اجزاء. وقد يكون الكثير مما وصفت بعيد الاحتمال، ولا يقع كما تقع بقية الامور في روسيا. والسبب في ذلك ان قد كان من المستحيل علي ان احيط علما بكل ما ارغب في كتابته، اذ ان مدى حياة الانسان لا يكفي ليتعرف حتى على جزء من مائة مما يجري ضمن حدود الامبراطورية الروسية.

وبالاضافة الى ذلك، فقد قادني الاهمال وقلة التجربة وضيق الوقت الى ارتكاب اخطاء عديدة والى عدم الدقة في التفصيل، حتى ان هناك في كل سطر من الكتاب ما يدعو للتصحيح. لهذه الاسباب، ارجوك يا قارئي ان تنصب نفسك لي مصححا ايضا. فمهما علت ثقافتك، ومهما ارتفع مركزك، ومهما بدا كتابي هذا في عينيك ضئيلا، ومهما بدا التصحيح والتعليق عليه تافها، فاني ارجوك ان تفعل ما اطلب اليك. وانت ايها القارئ البسيط الحال، المتواضع الثقافة، اتوسل اليك ان لا ترى في نفسك من قلة الاهمية ما يمنعك من اسداء العارفة لي ـ مهما صغرت. فكل من عاش في هذا العالم واختلط بمن حوله من الناس سيرى امورا ظلت مختفية عن عيون الاخرين. لهذا ارجوك ان لا تحرمني من تعليقاتك، لانك لو ترويت في قراءة الكتاب، فليس باستطاعتك الا ان تجد شيئا.

وكم يكون جميلا مثلا، لو ان قارئا ما ـ غنيا بالتجربة، خبيرا بالحياة ـ يدرس صنوف الشخصيات التي وصفتها هنا، ويتعرف عليها، ويعلق على الكتاب بالتفصيل، دون ان يترك صفحة واحدة، ويشرع في قراءة صفحاته بتفحص وامعان، والورقة والقلم امامه، فيطالع بضع صفحات منه، ثم يستعيد في ذاكرته حياته الخاصة وحياة من اتصل بهم من الناس، وكل شيء رأته عيناه او سمعه من الاخرين: ويبدأ بعد ذلك بالتعليق على ما ورد في الكتاب، سواء ما انطبق على تجاربه ام لم ينطبق، ويدون كل شيء كما هو ماثل في مخيلته تماما: ومن ثم يرسل لي كل ما دون كما جرى به قلمه: ويستمر على هذا العمل حتى ينجز الكتاب كله. اجل، انه سيقدم لي خدمة حيوية حقا. ولا عليه من الاسلوب او جمال التعبير، لان قيمة الكتاب في حقيقته وواقعيته لا في الفاظه. ولا عليه من مراعاة شعوري اذا عن له ان يلومني او يعنفني او يظهر لي الضرر لا الاصلاح الذي عملت، نتيجة قصر في التفكير او اجرام في الحقيقة. بالاختصار، كل ما جاءني، ومهما جاءني على سبيل النقد، ساكون لاجله شاكرا.

وسيكون جميلا ايضا، لو ان قارئا من مسارب الحياة العليا ـ بعيدا في حياته وثقافته عن معشر القوم الذين صورتهم في هذا الكتاب، لكنه على علم بالحياة الجارية في الدائرة التي يدور فيها ـ لو ان هذا القارئ يشرع في قراءة كتابي بطريقة مماثلة، فيستعيد الى ذاكرته ايا من افراد الطبقات الراقية في المجتمع ممن التقى بهم، ويلاحظ باعتناء فيما اذا كان هناك شبه بين طبقة واخرى، وفيما اذا كان لا يتكرر احيانا في البيئة الراقية ما يجري في البيئة الدنيا. وان يسجل ايضا اي حادثة بهذا الشأن يمكن ان تقع له (اي اي حادثة خاصة بالطبقات الراقية مما قد يؤيد استنتاجه او ينقضه). واخيرا ان يسجل هذه الحادثة كما وقعت في تجربته الخاصة، مقدما تفاصيل واقية عن الاشخاص (عاداتهم وميولهم واخلاقهم الشخصية) وعما يحيط بهم (من لباس ومعدات البيوت واثاثها وما الى ذلك) لانني بحاجة الى معرفة هذه الطبقات التي هي زهرة شعبنا. وهذا السبب في الواقع ـ وهو انني لا اعرف الحياة الروسية على جميع وجوهها بالدرجة التي احتاجها لكي اصبح مؤلفا ناجحا ـ هو ما منعني حتى الان من نشر اي جزء من الاجزاء التالية من هذه القصة.

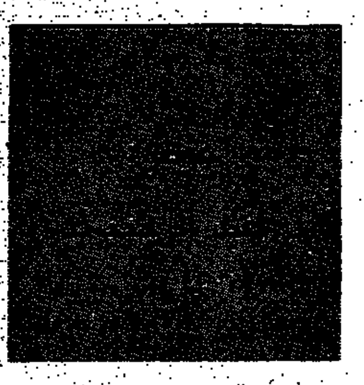
وسيكون جميلا ايضا، لو ان قارئا وهب ملكة التخيل، وباستطاعته ان يصور بوضوح الاوضاع المختلفة التي يمكن ان توضع فيها شخصية في قصة، وباستطاعته ان يتتبع بعقله دور الشخصية في هذا الموقف او ذلك، اعني بهذا ذلك الانسان الذي له القدرة على الدخول في افكار المؤلف الذي يقرأ له وعلى تطويرها ـ لو ان قارئا كهذا يمحص كل شخصية معروضة امامه في هذا الكتاب، ويخبرني كيف كان يجب ان تمثل كل شخصية في موقف معين، وما يجب ان يكون مصير هذه الشخصية بعد معرفة ادوارها الاولى، وما هي المواقف الجديدة التي يقترح ادخالها، وما هي التفاصيل الجديدة التي يمكن ان تضاف لتحسين ما سبق وصفه. اقول صدقا، ان مراعاة هذه النقاط في الوقت الذي قد تصدر فيه طبعة جديدة لكتابي في قالب اخر وعلى شكل احسن، ستبعث في نفسي اعظم سرور مستطاع.

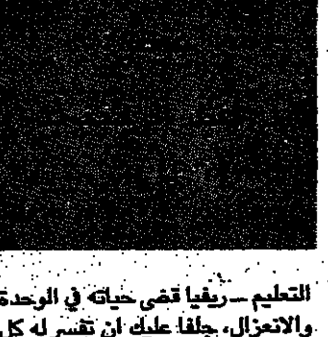
شيئا واحدا اطلب من القارئ الذي يرغب في اسداء النصيحة الي، وهو ان يفترض دائما ـ في اثناء تسجيل الملاحظات ـ ان استفادة الانسان لا تأتي فقط من اخر مساوله في الثقافة او مشابه له في الذوق والاراء. وعليه ان لا يخشى القول بان هذا النقد مفهوم لا حاجة الى الخوض فيه. وانما ارجوه ان يفترض ان امامه رجلا لا مثيل له في الجهل وقلة التعليم ـ ريفيا قضى حياته في الوحدة والانعزال، جلفا عليك ان تفسر له كل خطوة بالتفصيل، غير ناس ان تكون بسيطا في حديثك معه كما كان طفلا، وهناك خوف في كل خطوة من الخطوات من ان تستعمل اصطلاحات اعلى من مفاهيمه. اذا وضعت هذه الاعتبارات نصب عيني القارئ الذي يريد ان يعلق على كتابي، فسيكون لملاحظاته من القيمة والفائدة ما يفوق ما يتوقعه، ويكون قد اسدى الي نعمة حقيقية كبرى.

بناء على ذلك، اذا استجاب قرائي الى توسلي الحار، واذا وجد بينهم بعض المتكرمين الذين سيلبون ما اطلب، ففيما يلي الطريقة التي يمكنهم بها ايصال ملاحظاتهم الي: بعد كتابة اسمي على المغلف، يوضع هذا في مغلف اخر، ويكتب عليه عنوان رئيس جامعة بطرسبرج او عنوان البروفيسور شيفيريف بجامعة موسكو، اي المدينتين اقرب الى المرسل.

واخيرا، اشكر لكل الصحفيين والادباء انتقاداتهم السابقة لكتابي ـ انتقادات كان لها اكبر الفائدة لعقلي وقلبي، رغما عما بهرت به من افراط وتحامل شائعين في الانسانية كلها.

وارجو من هؤلاء الكتاب مرة اخرى ان يتفضلوا علي بمراجعته. وانني اؤكد لهم بكل اخلاص، ان كل ما يقولونه بغية اصلاحي وتوجيهي سوف لا يقابل مني بغير عرفان الجميل.







العاشق

شعر: يوسف عبد العزيز

-١-

يتجمع كالزوبعة.
ويحاول ان يبدأ الحب، كل الجهات.
تقول ابتدئ.

* * *

ويحاور احلامه
مطر هابط في نواحي المدينة
والعشب يطلق اطياره
قمر ساكن في يدي امراة

* * *

قالت الموجة المستحمة في صوتها
اين القاك
فلتنقض الدم في جسمه
قالت الارض في صوتها: اين القاك
ظل كلياته واقفا في العراء
لم يكن يعرف الحب هذا الذي كان ينزف
اسئلة ويداعب صوتها في المساء

٥٥٥

حلوة كرذاذ الشتاء
حلوة كالنبيذ ونافرة كالغزال
فجاة توقد الاسئلة
فجاة تفتح البسمة المقفلة
فجاة توقظ الروح من نومها
وتقول: تعال

٥٥٥

-٢-

يدها فوق كتف صديقتها
والحوار الذي دار بينهما ما انتهى
وهو خلفهما واقف يرقب الكلمات

٥٥٥

يمشيان فيمشي
ـ يرد التحية، ينهمر الفرح العذب
والدهشة. العشب من طية
في القميص
هذه الطفلة الحلم جاءته ثانية
اشعلت قلبه الحجري
واعطته زنبقة ونهارا جديد

٥٥٥

يتاملها ويعيد قراءتها
(وجهها ناضج مثل تفاحة ونداها كالبتين)

٥٥٥

ـ تشرب الشاي في المطعم الجانبي
تتحدث او تتسلق رنتوتة الذكريات
تعتذر
ـ اين القاك
طار السؤال الى شرفة في المساء
البعيد
هذه الطفلة الرائعة
ما تريد!!

٥٥٥

-٣-

يعبر الباب للصالة الواسعة
ويفتش عن وجهها لا يجد
غير صورتها الغائبة
وانتشار القتام

٥٥٥

في يديه كتاب
وبطاقة دعوة
كان لا بد ان تحضر الامسية

٥٥٥

ونحن ينزف في النبع
ليست هنا
الوجوه الجميلة مكدسة في المكان
ولا وردة في اناء للمساء

٥٥٥

واقف كالحجر
وبه رغبة للبكاء
واقف كالسحابة والماء منحبسا
بينه

٥٥٥

عقرا الشعراء الضحك
فتبحث الكوكب الباكي
والجميلات يرقصن موجا ويمضين
منجذبات الى الحلم
هل الرحلة القصية
هل النكتة الساحرة!!

٥٥٥

الرأي الثقافي

ملامح الرواية في الاردن

بقلم: الدكتور ابراهيم السعافين ـ جامعة اليرموك

بداية ـ ان اشير الى بعض ائق الاساسية التي تتصل ع الرواية في الاردن وباتجاهات ها حتى لا تتعسف في ميات، ولتتحدد الدلالات طلحات ومن هذه الحقائق ان اية في الاردن لا تتميز بخصوصية تفوق او في الاتجاه، من غيرها في طار العربية الاخرى، فهي جزء بناء الرواية العربية الحديثة ع لما تخضع له من مؤثرات ربما تتأثر بمن تيارات جاهات.

من هذه الحقائق ايضا: ان اية في الاردن نشأت في فترة كة بالنسبة الى الرواية في الاقطار بية الاخرى وخاصة في مصر راق واقطار الشام الاخرى، اذ ت اول رواية في الاردن فيما نعلم ١٩٤٨.

لا يمكننا ان نتجاهل في هذه مة السريعة طبيعة تصنيف اية في الاسلوب، فمحاولة صنيف هذه شاقة شائكة، لا ضع لاسس علمية دقيقة، فربما اءل المرء عن ادراج رواية او ال اخرى دون اسس واضحة ل بهوية الرواية في الاردن... ب ان اتجاوز هذا التساؤل لاشير ان الحديث عن رواية شامية او رية او عراقية او خليجية يأتي من تسهيل الدراسة ومحاولة يطرة على المواد المدروسة، دون يمتد الى ابعد من ذلك باي شكل الاشكال. وعلى هذا النحو فقد عنوان المحاضرة «ملامح الرواية في الاردن»، حتى ى ما قد تثيره هذه التسمية من او ايحاءات غير مرغوب فيها.

....

ان من يتأمل النتاج الروائي في ردن يلحظ ندرته، وتعثر تجاربه، م اتساقه بل عدم انتظام الكتاب نتاجهم، حتى ليشعر الباحث انه يوجد كاتب روائي متخصص اذا تثنينا واحدا او اثنين من كتاب رواية.

ويبدو ان المتتبع لهذا النتاج روائي في حاجة الى رصد تطور رواية العربية الحديثة منذ نشأتها اواخر القرن التاسع عشر عند ديثه عن ملامح الرواية في الاردن، ان الروايات التي ظهرت في صف هذا القرن وربما بعد ذلك ين ايضا قد اتسمت بملامح رواية في ابان النشأة... واذا كان البحث لا يستطيع ان يرصد مح الرواية في الاردن تفصيليا فانه عرض بايجاز لتلك الملامح محاولا يقف وقفة شبه متأنية عند جارب الروائية الناضجة التي در عن رؤية فنية اعمق. واذا كان الصعب علينا ان نحدد ملامح قة لاتجاهات تضم روايات معينة نا سنحاول ان نصنف ملامح تجاهات في اطار رؤية عامة غالبة، تمل التداخل الذي يبدو طبيعيا في أة الفنون وتطور اتجاهاتها.

ولعلنا نستطيع ان نحصر ملامح واية في الاردن في اربعة اتجاهات، اوت فيما بينها من حيث الرؤية بناء الفني تفاوتا يتصل بالنظرية وائية نفسها، وبالتجربة، وبالرؤية كرية او وجهة النظر التي تسيطر البناء وتوجه جزئياته، وهذه تجاهات هي:

١ ـ

امتداد تيار نشأة الرواية العربية، التيار المتأثر بالذوق الشعبي. ويتمثل في رواية «فتاة من سطين» لعبد الحليم عباس، ويمتد روايات حسني فريز «مغامرات بة» و «حب من الفيحاء» و «زهر زيزفون».

حاول عبد الحليم عباس في رواية اة من فلسطين» ان يعرض لمأساة سطين عام ١٩٤٨ من خلال علاقة امية جمعت بين شاب وفتاة من اء فلسطين، فتحدث عن مجريات حرب، وعن احوال اللاجئين، وما ه هؤلاء من عنت ومشقة، وما قهم من عرى وجوع وألم. فانتهت واية بعودة الشاب «سامي» بعد ادرته مدينته «يافا» الى حيث ينبغي يكون الى ارض وطنه، ليلتقي مع وانه: الاردني والمصري والعراقي حجازي والمغربي وكل العرب في يل ان تكبر كلمة العرب «وما اعظم ا اللفظ سيضخم ويرتفع حتى يملأ ع الكون والزمن».

يقول صديق سامي للممرضة ـ ت «هذا الصندوق الخشبي رف الخيمة فيه قصة ـ بل مئات ـ انشريهما للناس.

ـ انك بخير.

ـ اني بخير، ان اللفظ يقترب، ما مله وما احلاه، اللهم يدك سمحة الخيرة على هذه الجماعة، شعور الحب فيها... يا الله».

فالقصة دعوة الى التآخي والوحدة سبيل فلسطين، وقد اتسمت هذه رواية بميسم الفجيعة اثر نكبة سطين، فابرزت المعاناة الصادقة، حزن الشديد، ومالت الى التركيز الجوانب الفاجعة دون ان تقدم ليلا عميقا للنكبة اسبابها ونتائجها قوى الاجتماعية التي شاركت فيها يا او ايجابيا، ويدل ان تستطيع بهذه

المهمة فقد تشعبت في استيعاب موضوعات متعددة ومتناثرة، بدت بروزا متضخما لا يسعف في اقامة بناء روائي متماسك فافلت خيط التطور من يدي المؤلف، فتداعت اسس البناء واصبح على وشك الانهيار. فالقصص المتداخلة حول «هدوى» وتصرفاتها وانتقائها، وحول مرضها واسعافها، وحول نزهتهما العجيبة في الزرقاء، وما جرت بعد ذلك من نتائج عجيبة حاسمة ادت الى تركه الوظيفة ليغادر الى الشام، لتكتشف انه من اسرة ثرية ما تزال تمارس تجارتها في الشام، ليعود مرة اخرى الى عمان، ليستمع من خطيبته «هدوى» الى كلمات تقرر مصيره الذي املاه عليه المؤلف قالت له مازحة: «كل هذه المدة في الشام، لقد ظننتك ذهبت الى فلسطين» وشدهته كلمة «فلسطين» ونهاية اليها هذا الذي ذكرته «هدوى».

ـ لم تقولين هكذا؟ ايجب ان اذهب الى فلسطين؟ قربت عليه.

ـ مؤكدا. انك تلهج بها كثيرا، فحسبتك تؤدي واجبك.

ولم يدر سامي بما يجيب، وعجب لنفسه كيف لم يفكر بالذهاب الى فلسطين قبل الان، الم يكن واجبا ان يذهب؟

ـ لا لم اذهب، وساذهب ـ ان شاء الله ـ

ولو علمت «هدوى» بما يجول بخاطره في تلك اللحظة لسكتت.....»

ويمكننا ان نلاحظ عدم اتساق السياق الروائي واضطرابه من خلال تدخل المؤلف المستمر وتعليقاته المباشرة وغير المباشرة، وبروز عنصر الصدفة وتأثيره الحاسم احيانا في تطور الحدث وتماسك البناء، فضلا عن تقديم المعلومات التي تبدو اشبه بمقالات اجتماعية او سياسية.

لقد تشعبت اتجاهات التطور حتى بدا البناء مهلهلا هشا مما جعل الرواية غير قادرة على القيام بمهمتها الاساسية وهي تعميق وعينا بقضية فلسطين من خلال العلاقة الانسانية التي تجمع بين حبيبين مثقفين.

واذا لم يشترك حسني فريز مع الاستاذ عبد الحليم عباس في الموضوع الذي استمد منه رواياته فانه سار على منهجه في البناء الروائي، ولعلنا نستطيع ان نعرض باختصار لطبيعة هذا البناء وقدرته في التفاعل مع الموضوع الروائي الذي اختاره. فهو يبني رواية «مغامرات تائبة» على علاقة عاطفية طرفاها فتاة تدعى «نبيلة» شاء القدر ان يفجعها بخطيبها وباهلها جميعا فلجأت الى بيع جسدها لان الرجال لا يعطون دون مقابل، غير انها استطاعت فيما بعد ـ ان تتسامى على واقعها، وان تقلع عما آلت اليه، فتأخذ نفسها بالجد لتقرأ في الفلسفة والتاريخ والادب والسياسة والاجتماع.

وشاب مثالي يدعى «نبيل» فقد اباه وهو في السابعة وعاش حياة عوز وبؤس، لم ينكر عليها ماضيها الاثم، عندما تبوح بسرها له، بل يزداد تمسكا بحبها، ويظل معتصما بمثاليته. وعندئذ تسنح الفرصة امام المؤلف ليعرض علينا نماذج بشرية تجسد معايب المجتمع وشروره، وتصور النفاق والادعاء، وتوازن بين الصدق والزيف. فثمة اشخاص مداثون غير انهم يخفون وجوههم تحت مساحيق القيم التي يمارسونها. وينهي المؤلف حياة الشخصيات الخيرة على عادة التراث الشعبي نهاية سعيدة، فانتهت الرواية بزواج نبيل ونبيلة، وزواج نظيره صديقه دليلة، وصفوان الشخصية الخيرة، تصف دليلة في مذكراتها هذه النهاية حيث يلتقي المحبون في حفلة عيد الميلاد، في بداية العام الجديد قائلة:

ـ «وقد اثمرت البذرة، وصارت ثمرة اقتسمتها على بركة الله مع حبيبي نبيل»

ان هذه الرواية اقرب الى سياحة فكرية قصد بها المؤلف الى عرض افكاره ووجهة نظره وثقافته وخواطره، متوسلا بشخصيات ابتدعها لهذا الغرض، فشخصياته نماذج بشرية مسطحة تخلو من نبض الحياة وتبدو اسيرة الواقع الذهني. ومن الامثلة على تلك لقاء دليلة بالانجليزي في حفلة كوكتيل ارادها الانجليزي شاعرة او انثى، ارادها «افروديت»، فكانت مفكرة فيلسوفة، تتحدث عن الانجليز وساستهم، وعن محاباتهم لجرائم اليهود، وعن اكاذيبهم وزيفهم، ووازنت بينهم وبين اليونان والرومان، وتحدثت طويلا عن احوال الفكر والمفكرين.

وتعالج رواية حسني فريز «حب من الفيحاء» قصة حب هي الاخرى، بطلاها «رائد» الشاب الاردني الذي تخرج حديثا في كلية الحقوق بجامعة دمشق، و «سناء» الدمشقية ابنة نور الدين التي تستعد لامتحان البكالوريا. وسبب هذا الحب هو المصادفة المحضة التي جعلت «رائدا» يلتقط حقيبة نور الدين قبل ان يهوي على ام رأسه اسفل الدرج. فالرواية حافلة بالصدف والمفاجآت والحيل، وابطالها شخصيات متقابلة خيرة وشريرة، والصراع بينها لا يهدأ، ليتيح للمؤلف ان ينتقد

معايب المجتمع وان يحلل العادات الاجتماعية، وليشير الى العلل المتوطنة التي يدعو الى مقاومتها والتخلص منها ولعل هذه الرواية تتأثر الرواية العربية الحديثة في ابان النشأة، ولا يميزها منها سوى اللغة المتأنقة المنتقاة التي تمتح من بيان التراث ونصاعة اساليبه. وهي من غير شك لغة المؤلف التي ينطق بها شخصياته جميعا. فمن يرى الى وصف سناء مثلا لا يملك الا العودة الى وصف الشخصيات في الف ليلة وليلة وغيرها. وتنتهي حياة الشخصيات الخيرة ـ رغم العقبات ـ نهاية سعيدة، مع انه ينهي الرواية نهاية عجيبة تذكر بنهايات القساطلي والبستاني اذ يقول الراوي: «كان ذلك في اواخر عام ١٩٥٠ حين سافرت سناء ورائد ولم يصلني الى الان ما تم لهما، واين استقرا».

ولا يختلف بناء «زهر الزيزفون» كثيرا عن سابقتيها، فقد توسل بها المؤلف لعرض ارائه وفلسفته وتحليلاته في الحضارة والفكر والسياسة والاجتماع، حتى غدت اقرب الى المقالات التي لا تربطها بالرواية الا رابطة شكلية تتصل بالقصة من خلال العلاقة العاطفية التي تربط بين ليلى وعميد. ولعل اسماء الشخصيات نفسها بما لها من دلالة مثل سادر وراشد وعميد..ابي نجيب تذكرنا بالتراث الشعبي، فضلا عن الاستشهاد بالشعر، وتقديم المعلومات والعظة المباشرة. غير ان الرواية انتهت دون زواج الحبيبين فقد بلغ عميد، ان ليلى في شهر العسل «فاترك اخرجهم من ذهني. وقلت اني زهر الزيزفون»

ثانيا ـ ملامح رومانسية ـ

ويتمثل بصورة واضحة في روايات عيسى الناعوري: بيت وراء الحدود، مارس يحرق معداته، جراح جديدة، وليلة في قطار.

حاول عيسى الناعوري في روايته «بيت وراء الحدود» ان يثير احساسا بالفاجعة تجاه القضية الفلسطينية بتقديم صورة غني افتقر، او صاحب قصر اضطرته الحياة الى سكنى الكوخ، او متأمل يطالع في حديقة جميلة، ويذهب الى المدرسة بالسيارة الخاصة، الى انسان فقد الثروة، وفقد التحصيل.

ويبدو ان الفلسطيني الذي قدمه الناعوري لا يعي قضيته بوضوح، ينظر الى المأساة من زاوية «فتاته» التي ظلت في يافا. لماذا لم تغادر بيتها؟ ولماذا نصح والدها لابي كريم بالهجرة. اليس ذلك تناقضا لم يفسره الكاتب؟!

وقد طغت المشكلة الحقيقية «فتاته» على كل المشكلات الاساسية كالطعام والمأوى والتعليم. ولم يستطع المؤلف ان يقنعنا بوجود صراع حقيقي، يعيش في نفس كريم تجاه اخيه، ليضحي من اجله.... ولسنا ندري بعد ذلك أكان الشقيق الاصغر يائسا ذهب لينتحر بطريقة درامية ام متحديا! فالرواية تصور عالما لا ينقصه شيء، عالما بلا مشكلات ولا متناقضات، تغمره الدعة والطيبة والامان. فالقصة في مرحلتها الاولى ـ كما يقول د. عبد الكريم الاشتر ـ ليس لها من فلسطين الا ذكر يافا الجميلة وبحرها المترامي الاطراف. كأن يافا في الطرف الاخر من الكرة الارضية، فاذا اتصلت بالاحداث «المفاجئة» شهدنا انهيارا ساحقا لا امل معه في شيء».... فرواية «بيت وراء الحدود» رواية احداث مأساوية فاجعة بناها المؤلف بناء رومانسيا في كل شيء: في طبيعة الحياة التي عاشتها الشخصيات وفي الواقع الذي فرض على هذه الشخصيات وفي مصائرها الفاجعة. فعاشت شخصيات الرواية بمعزل عن الاحداث الحقيقية للقضية الفلسطينية، وكان اختيار الاحداث بعيدا عن جوهر المأساة، ولم تستطع الشخصيات ان تشكل تلاحما مع الاحداث. فقارئ الرواية اذن، لا يجد حياة حقيقية للشعب الفلسطيني، ولا صورة واقعية لممارسته.

وتكاد رواية الناعوري «جراح جديدة» تشكل ثنائية مع رواية «بيت وراء الحدود». اذ تبدأ من بيروت حيث يلقي البطل «كريم» ثلاثة من الشبان ليقرروا اثر مشاهدتهم فيلما عن المقاومة السرية ان يلتحقوا بصفوف العمل الفدائي في غزة عام ١٩٥٦، ويقومون بعدة عمليات فدائية ضد اهداف عسكرية اسرائيلية تبدو احيانا اقرب الى المغامرات الاسطورية. وتتاح لكريم بطل «بيت وراء الحدود» فرصة لقاء حبيبته «نظيرة» ابنة جارهم الطبيب تاجر الحمضيات وسط الدهشة والاستغراب. ويلتحق فيما بعد بالجيش العربي الاردني ليكون له شرف الاشتراك في حرب حزيران عام ١٩٦٧. وتنتهي الرواية باصابة كريم ـ الذي ابلى في الحرب بلاء حسنا ـ بحروق شديدة من قنابل «النابالم» التي اشعلت النار في جسده بينما كان يتصدى بدبابته لهجمات المعتدين. وعلى هذا النحو انتهت الامال العريضة التي عاشت في صدر «كريم» عقب مأساة ١٩٤٨، والعدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦، والاعمال الفدائية في غزة عام ١٩٥٦، الى نكسة مؤلمة لم تتحدد المسؤولية عنها، وان كان المؤلف عزاها الى اكثر من سبب.

وللناعوري رواية «مارس يحرق معداته» نشرها عام ١٩٥٥ استلهمها من الفكر الاسطوري يقول في مقدمتها: «لقد رأيت ان الحرب هي السبب الاهم في عدم تحقيق السعادة البشرية فرأيت ان اجعل روايتي دعوة لتقبيح الحرب، وتحبيب السلام، فاخترت ان اجعل اله الحرب الاسطوري عند الرومان القدماء، يندم على افعاله القبيحة في اثارة الحروب، وقذف البشرية بالويلات المريعة، فيحرق ادوات حربه، وينزل الى الارض ليعيد اليها السلام الذي فقدته بسبب جريمته. ولم اجد اوقع في النفس من تقبيح الحرب. من ندامة اله على اثارته لها. ولما كان مارس الها اسطوريا، فقد كان لا بد أن تكون الرواية كلها اسطورية، ثم لما كان مارس الها رومانيا، فقد كان لا بد ان تكون بقية الالهة رومانية ايضا، وان تكون بيئة الرواية رومانية كذلك، وان تقع حوادثها في عهد الرومان. وما دامت الرواية لم توضع لمجرد العبث والتسلية ولا لابراز البراعة الادبية والفنية، وانما لتخدم فكرة وهدفا انسانيين، لذلك لم اجد اي مانع من ان اختار للرواية بيئة رومانية والهة واشخاصا رومانيين».

فالرواية تنظر الى الحياة نظرة ثابتة ساكنة فهي ذات صورتين متناقضتين سوداء وبيضاء. فاذا ما ظهر في قرية «جونو» بعض الاستعداد للخير، سيطرت القوة الغاشمة سريعا، وتركت الشر سيدا بلا منازع، واما قرية «مانيا» فلم تؤو شخصا واحدا يملك بين حناياه استعدادا للشر.

فضلا عن السياحة الفكرية التي عرض خلالها المؤلف لمشاهدته وملاحظاته وارائه وخواطره من خلال اسلوب شاعري شفاف مفعم بطيب الارض الطيبة التي تهب الحياة وترمز اليها.

واما رواية الناعوري «ليلة في القطار» فهي تقوم على رصد ذلك الصراع العنيف الذي يثور في نفس «سعيد» الرجل العربي الشرقي، ازاء فتنة «طوتشيا» الايطالية الطاغية، وامام عريها الذي الهب دمه بسياط الجنس على مدى تسع سنوات في غرفة في قطار ليلي.

وتنتهي الرواية بانتصار سعيد على شهوته الجامحة، وبتغير في نفسية «طوتشيا» حسب مشيئة الكاتب. فما تلبث ان ترق، ويخفت ذلك الصراع ثم يتلاشى، فتغدو ملاكا لا يلبث ان ينام وتنثال عليها احلام طفولية.. ومع انها تمني النفس بنزهات معه في نابولي ورقصات، غير انها انقلبت وادعة كل الوداعة. بل شاء المؤلف بعد ذلك الحوار الساخن ان يهزم لوشيا امام اصرار سعيد وعناده، لتعيد النظر في افكارها، وتصبح مؤهلة لتغيير نظرتها كليا على ما نحو نرى في الحوار التالي:

ـ «انا اسف جدا اذا كانت صحبتي لم ترقك هذه الليلة!

فابتسمت لوتشيا، ونظرت الي بعينين فيهما بريق وديع ملؤه الصدق، وقالت: انس ذلك.... لا داعي لذكره! وامسكت بيدي بين يديها، وتوقفت قليلا وهي تحدق في عيني ثم قالت:

ـ انا احسد زوجتك!... لو كان لي زوج اثق من اخلاصه كما تخلص انت لزوجتك، ولا يخونني في بعده عني، لرضيت بكل تضحية لاجله!».

وتقول له ـ بل اقول الحقيقة.... لقد اثار سلوكك اعجابي كله. في اول الامر كنت قد اثرت فضولي بخجلك من النوم في سرير تحته سرير اخر ترقد فيه امرأة، فلحقت بك الى هنا، لاشبع فضولي. اما الان فاني معجبة بك اشد الاعجاب.» وتقول له ايضا «بل تستحق اكثر منه! لقد تركت في نفسي اثرا عميقا جدا سيرافقني الى امد طويل.. ان هذه الليلة ستظل تلاحقني طويلا بوقائعها وباحاديثها وبسلوكك فيها.» ومع ان الناعوري ـ كما يقول ـ يهدف الى اظهار زيف الموقف فان بناء الرواية ينفي هذه المقولة من الاساس، ويظل حديثه في المقدمة غير ذي بال اذ يقول:

«وانا اعلم ان الاطار الاخلاقي الذي وضعت فيه شخصي الرواية الوحيدين لن ينطبق على الواقع تماما: موقف البطل الشرقي بشكل خاص، لن يكون صحيحا ابدا، فما يمكن ان يتعرض رجل لمثل الموقف الذي تعرض له هذا البطل الشرقي، ثم يخرج من المعركة العنيفة منتصرا على التجربة كما انتصر بطل الرواية. ولكنني تعمدت هذا الموقف: تعمدت ان اضع البطل الشرقي فيه لغرض ارجو ان يدركه القارئ نفسه دون ان ادله عليه». وتظل هذه الرواية كغيرها من رواياته معرضا لافكاره ومعلوماته وارائه وثقافته، وتوجيهاته، وفرض التصرفات والاقوال على شخصياته.

ومهما يكن من امر فان الرؤية التي يصدر عنها عيسى الناعوري في رواياته رؤية رومانسية، غير ان هذه الرؤية لا تتجسد دوما في بناء متماسك بل تتعرض لصور من التداعي والتفكك اللذين يبعث عليهما رغبته في السيطرة المباشرة على عناصر الرواية وبخاصة الشخصيات.

يتبع الجمعة القادمة

عيسى الناعوري

حسني فريز

(طيور عمان تحلق منخفضة)

استقراء التناقضات

بقلم: فخري صالح

تثير مجموعة الياس فركوح القصصية (طيور عمان تحلق منخفضة) مسألة الكتابة القصصية في طرحها للايديولوجية من خلال استقراء الـواقع الاجتماعي ـ السياسي الذي تتحرك مجموع القصص في اطاره، وتنطلق في طرحها الدلالي منه..

ان الرابط العام والذي يربط هذه القصص هو التعبير عن حركة الواقع في مستويات متعددة، سواء اكانت هذه المستويات مستويات تقنية قصصية مختلفة، ام كانت مستويات متعددة لجوهر الطرح والمدلول الذي تنبئ عنه هذه القصص.. من خلال هذا الرابط، فان المجموعة تستقرئ وجه التغيرات في عالم التناقضات التي تثيرها في جملة طرحها القصصي، وهي تناقضات تنعكس على تقنية القصة نفسها التي يكتبها الياس فركوح، طارحة بذلك وعي الكاتب ورؤيته على عالم القصة في القصص الجيدة، والتي كتبها القاص من موقع فهمه للتناقضات التي تحياها شخصياته، والتي تعكس بالضرورة شريحتها الاجتماعية التي تعبر هذه الشخصيات عن احلامها، وافاق املها..

من وجهة النظر هذه فان قصص: ايوب.. يا ايوب. العباءات التي اضاءت الصمت، موت مطيع عبد الواحد، تحول، ما لم تورده جرائد الجمعة، تتراكب مع طرحها في اطار بنية قصصية بسيطة تعتمد السرد القصصي وتداخله مع مونولوجات داخلية قليلة تنثرها، هنا وهناك، في القصص المشار اليها..

اما قصص المجموعة الاخرى، والتي تغرق في عالم تداعياتها، فانها تنبني ـ كما يبدو لي ـ من فكرة في رأس القاص احيانا، او من ممارسة غير مكتملة للتجربة القصصية المشار اليها، وهذا ما ينزلق بكثير من قصص المجموعة الى مستوى التداعيات الحرة التي لا تنضبط في سياقها، فيغيم المدلول القصصي، وتتفكك بنية القصة في ان واحد.. من هنا فان القصص التي ذكرناها سابقا والتي تتمتع بقدر كبير من العفوية، وتتركب داخل بنيتها السردية، في مزاوجتها بين مستويات تحرك شخوصها، تبني عالما صغيرا من الاحلام والامال التي تنفعل بها شخصياتها البسيطة ابتداء من اهالي البلدة الصغيرة الذين يرقبون بحزن واسى مقدم جنازة الشهيد ودفنه في قصة (العباءات التي اضاءت الصمت) وانتهاء بالعامل المصري (مطيع عبد الواحد) في (موت مطيع عبد الواحد) والذي يموت غريبا وحيدا تحت سماء تنتف ثلجا متواصلا، انه يموت تحت الصقيع الذي يغلف جسده ويغلف كيانه الداخلي المفتقر الى الحنان والدفء الانساني.

من هنا فان قصة (العباءات التي اضاءت الصمت) تلتقط موجة التفاصيل من خلال الرواية على لسان المرأة، اذ تنعكس حركة الحادثة على اهالي البلدة، فيتناقلون الخبر، من بيت الى بيت، حتى تصبح الحادثة المروية هي المحرك الكياني لعصب البلدة، مفجرة بذلك غضب اهل البلدة واحتراقهم الداخلي الذي يرزحون تحته.. ومن هذا المنطلق يتراجع الحدث، ليتيح المجال لحركة الوجدان الداخلي للشخصيات، لتعكس قلقها واحساسها بالخطر الذي يرتر الافق الذي اتت منه الجنازة..

(اندفعت المرأة الى حلقة نساء عند حائط: كن يشرن الى الشرق ويستعذن بالله. نسيت رجلها واستفسرت، فقالت احداهن:

ـ الجنازة مصلوبة في الشمس منذ الصباح، هذا لا يجوز.

استغربت المرأة:

ـ ولماذا لا تتحرك؟ كرامة الميت في دفنه.

تنطحت اخرى:

يقولون انهم منعوها.)

لذلك تشرع القصة في كشف عالمها الذي تدور حول محوره، فتكتنز في اطار ما يمكن تسميته، تدميرا دلاليا، اللحظة التي تمور في داخل اهل البلدة.. انها تريد ان تعكس هذه التفاعلات التي تتبلور داخل الشخصيات، فالحدث هو الذي يحركها، ومن هنا جاءت حركة التضاد، في لحظة تغيرها، من الضد الى حركة الالتحام..

(خطان متضادان التقيا في نقطة فشكلا دائرة:

كنا متحسبين من صمت الجنازة، اذ تعودنا ان الصمت يخفي نقيضه. اما ان يتآلف الصمت والهياج البدوي في دائرة واحدة، فهذا يعني ان بطن الصحراء ابتدا يمور..

تتحرك حركة القص في (موت مطيع عبد الواحد) من تسلسل السرد، الذي تفتتح به القصة الى التداعي الذي يتدفق في داخل مطيع ضمن رصد النبض النفسي لهذا الانسان البسيط، في اطار همومه وطموحاته وآماله.. فمن السرد الذي يبدأه القاص في معظم قصصه التي ذكرنا تلتقط التفاصيل الصغيرة لحياة (مطيع عبد الواحد)، والتي ترسم في لعبة التدمير والاضاءة النفسية المقصودة ومن خلال سلاسة لغة السرد، افق تطور حركة الحدث، التي يشوبها الترقب من بداية القصة..

(لنرجئ الاجابة عن هذا السؤال، ولنحاول معا سبر هذه الهوية الغريبة. اقلت (غريبة)؟. لا، ان (مطيع عبد الواحد) معروف لدى عمان (ساحة العمال اليومية) كواحد من شجراتها او عامود من اعمدة انارتها.. ولـكنه ما كان، خارجها، لافتا للانتباه.. وكذلك ما كان يستثير بتفرعات المدينة ليهتدي الى هدف يريده. اي هدف. (فمطيع عبد الواحد) ليس من الـذين تؤرقهم الاهداف التي تؤرقنا. حتى الصغيرة منها كان يراها (مطيع) اكبر من ان يجرؤ على الحلم بها).

ومن لغة السرد تنطلق القصة لتتماسك مع تداعيات (مطيع عبد الواحد)، والتي تعصف داخله مثلما يعصف الثلج الذي بدأ يهمي.. ان حركة الداخل النفسية للبطل تأخذ وقعها البطيء مع ابتداء عصف الثلـج، وتشتد عندما يشتد هذا العصف.. فالطبيعة تعصف داخل مطيع، تخفيه وتقهره.. ولكنها تعري ايضا الواقع الاجتماعي الذي يقتل مطيع عبد الواحد القادم من مصر..

ان القصة تبني عالمها داخل الحلم الـذي يفيض في نفس العامل المصري.. وهو حلم مخترق ومحاصر في اطاره المكـاني، يحاصره الفقر، وتحاصره الموجة الثلجية العاصفة، التي تهدده بخطر الموت، الذي تسير اليه القصة بخطى بطيئة، لترصد اخر اللحظات البسيطة التي يعيشها مطيع عبد الواحد، فيهمس لنفسه منتظرا لحظة وصول الورشة البعيدة ليحتمي من الثلج ويملأ معدته الفارغة..

هذه التداعيات ترصدها القصة في حركتها التصاعدية، والمقتربة من نقطة الخطر، فهي تتساءل عن مصير مطيع عبد الـواحد، وترصد وقع خطواته.

(ماذا كان ينتظر (مطيع عبد الواحد) في هذه الليلة الثلجية؟

شيئان: طريق طويل من قلب المـدينة يقطع بعضها بالباص.. والباقي يكمله سيرا على قدميه. والثاني.. زميله في ورشة البناء المكومة على تل في الضواحي)

وخطوات مطيع عبد الـواحد تترافق مع تداعياته الداخلية.. انه يفكر درءا للخطر الذي يتهدده، خطر الطبيعة التي لا ترحم..

(سرى في نفس ـ مطيع ـ تيار فرح حين تذكر الورشة. لا بد ان (فرحان) قد هيأ العشاء الان. لقد وعده بصنع صحن كبير من الحمص.. وعلى ـ مطيع ـ صحن الفول.

وهكـذا نثبت من الاحذق يا (مطيع).. الفول لك يا مصري.. والحمص لي انا الشامي، وسنرى كيف يكون مع زيت الزيتون)!!

ان جغرافية الخطر تقترب من نهايتها، فالتداعيات التي تضيء هذه القصة وترسم حركة تفاصيلها، لم تعد تفي بغرضها التحذيري عند مطيع، فأخذ اليأس يدب داخله، فقد بدأ الثلج يهمي بغزارة، وضاعت بذلك معالم الطريق امامه..

ان القصة تحاول في هذا السياق، ان ترسم حدود الطرح الذي تبلور رؤيتها حوله، وبذلك تستعين بكافة مستويات السرد، والحوار، والتداعيات، واسلوب التساؤل والتقرير الذي يكثر منه الياس في قصصه، لتقترب القصة من مسألتها الاساسية التي تطرحها..

(فرحان) انتظر كثيرا. انزوى في ركن غرفة متوارية من الـورشة، واشعل من خشب الطوبار نارا، لم يأكل. كان ينتظر (مطيع عبد الواحد) ليثبت انه الاحذق في صنع الحمص.. لم يأت (مطيع).. ولم يأكل (فرحان). ظل الصحن غير ممسوس وتجلد زيت الزيتون..



ان هذه القصص والتي حللنا بعضها، تتميز عن باقي قصص المجموعة، بنهجها النفسي المكثف لاستقراء تفاصيل الشخصية القصصية، وهي تنهج الى ذلك السبيل طريقا سهلا بسيطا موحيا وعفويا، على العكس من قصص: خط دالي الاحمر، ثريا تنتظر.. ثريا تحلم، طيور عمان تحلق منخفضة، عريب.. وجيزيل، وطقوس..

والتي هي اقرب الى ثرثرات المثقفين والبرجوازيين الصغار منها الى قصص تحاول ان تمسك بخيط بنيتها وتطرح موضوعها بقدرة وبساطة.. فهي الجوئها لاسلوب تداعيات لا يكتشف، ولا يكتشف عن مداخيل الحركة القصصية، تسقط في شرك الابهام والغموض وتعميه الموضوعات المطروحة، ولا يمكن تفسيرها او اضاءتها عبر قراءتها وتحليلها، الا بقسر الحركة القصصية والاستعانة بادوات خارجة عن بنية النص ومدلـولاته المشار اليها في التداعيات والرموز التي يمكن ان تخضع لها القصة..

وللتدليل على عدم تماسك بعض هذه القصص، نأخذ المقطع التالي، والذي يشكل بحد ذاته محورا من المداليل. ولكنه لا يتركب داخل القصة في بنائها العام.. فنحن نقتطع ونفقد القصة تماسكها الـظاهري، والمنطقي..

(واكمل الثالث مقاطعا، وهو يمسد لحيته النابتة، ناظرا اليك بايحاء:

ـ ولا الانسلاخ على الورق تجاهلته ومددت يدك لتقلب كتب (سليمان) الجامعية. هتف بك ملزجا:

ـ قف.. لا تعبث بلحية المعلم، فهو القائل:(نقطة الوسط هي الابعد عن قطبي التهور.. والجبن).

.. واضفت انا:

ـ ونتيجتها الاسوأ ملصق انيق على جدار شعبي. ستصبح مشهورا).

ان هذا المقطع يدلل على باقي قصة (خط دالي الاحمر!) وربما على بعض القصص الاخرى التي ذكرنا..

وبشكل عام فان مجموع القصص في (طيور عمان تحلق منخفضة) يشكل نقطة اعلى في منحنى التطور القصصي عند الياس فركوح، متجاوزا بذلك مجموعته الاولى (الصفعة).

وان جاز لي ان اقول، بان هذه القصص تنبش واقعها بامانة وحرص، فان باقي الانطباعات التي خرجت بها، لا تشكل اداته لهذه التجربة وانما تشكل وعيا لتطور قاص داخل اطار الجنس القصصي، وعلى مدارجه ومنحنياته.

كيف تصبح مخرجا مسرحيا ناجحا..؟

ـ «تعلن اكاديمية الفنون الاردنية.. عن بدء التسجيل للدفعة الاولى في التمثيل والاخراج المسرحي.. فمن يانس في نفسه القدرة.. عليه التوجه الى قسم التسجيل والقبول في الاكاديمية لتعبئة النموذج في مدة اقصاها اسبوع من هذا التاريخ....».

ـ لو افترضنا ان مثل هذا الاعلان الوهمي صدر في احدى صحفنا المحلية في اردننا العزيز فانا متأكد بان مئات الشباب والشابات سيتوجهون الى مقر هذه الاكاديمية الوهمية ليسجلوا اسماءهم ليفوزوا بمثل هذه الدراسة النادرة الفريدة.. ولكن.. لماذا؟

ـ هل يمكن ان نقف مكتوفي الايدي ونحن نشهد الثقافة المسرحية الجادة تزدهر وتتطور في الخارج، ثم تأتي لتصب انتاجها من خلال شاشة التلفزيون عن طريق المسلسلات الهابطة التي تتكرر نفسها سواء في القصة او السيناريو، او حتى الديكورات المتقوقعة التقليدية. او الاخراج الواقعي المنصهر في بوتقة التقاليد الدرامية المتوارثة.. بينما لدينا هنا طاقات جبارة، ومواهب عديدة، وشبان وشابات متعطشون لخوض غمار معركة الفن واثبات وجودهم. ولكن انتم يا من تحلمون كثيرا في ان تكونوا يوما مخرجين يشار اليهم بالبنان.. عليكم ان تعلموا أن مثل هذا الطريق مليء بالاشواك والعثرات والدموع، وقلة هم الذين يتاح لهم ان ينالوا الشهرة.. فحتى تصبح مخرجا مسرحيا ناجحا لا بد ان يكون لديك الالمام ببعض الاشياء. اوردها هنا في نقاط موجزة:

(١) المخرج : مركزه ووظيفته يؤكدان انه (فنان مبدع) يضيف من خياله وتصوره الكثير الى العمل الفني فلا يقتصر عمله فقط على تفسير النص تفسيرا موضوعيا او حرفيا ولكنه يتعدى ذلك الى الابتكار الذي يجعل من العرض شيئا مقبولا وفي اطار فني ذي ابعاد جمالية شكلية وتكنيكية فنية بحتة.

(٢) حاسة الدراما وحاسة المسرح)ـ بمعنى انه يفترض من المخرج ان يكون دارسا وعالما باصول الكتابة للمسرح وبمصطلحات الكتابة المسرحية، كذلك نفترض في المخرج ان يكون على علم بفن الجمال والتشكيلات وسائر المظاهر التي اذا ما تجسدت على خشبة المسرح كان لها رد فعل مقبول عند المتفرجين.

(٣) حساسية مطلقة لكافة الاثار العاطفية والعقلية في المسرحية، والمخرج وحده هو القادر على فهم تلك القيم وتفسيرها بشكل او بآخر، وهو الذي يعرف اي من تلك العواطف اهم من الاخرى، فيؤكد بعضها على بعض مستخدما في ذلك حساسيته كفنان وخبراته الشخصية في بعث الخيال في هذه القيم على اختلافها.

(٤) الاحساس نحو الجو النفسي المسيطر على المسرحية وهو بذلك يستخدم كافة معطيات العرض من ديكورات، ومناظر، ومؤثرات، واضاءة، ليحيلها اشياء نابضة بالحياة

(٥) ان تكون له الة تقمص كل شخصية والشعور باحاسيسها لدى الجمهور ويعتمد هنا على خبراته الشخصية والبيئة التي عاش فيها وكل ما يتعرض له في حياته اليومية.

(٦) تخيل كل مظاهر العرض مجتمعة لتلائم سلوك الشخصيات. (فمشهد ميلودراما او تراجيدي يفضل ان يصحبه ضوء معين. ومؤثرات. وملابس معينة) حتى تكتمل الصورة الفنية التي تجعل من العرض شيئا معقولا مقبولا.

(٧) الاستماع الى (الديالوج. والمونولوج الفردي والنفسي) بمعنى ان تكون لديه اذنا حساسة لتذوق الايقاع وايقاع الحوار ومن هنا يستطيع ان يخضع الاداء للاصول والقواعد.

(٨) الاحساس بانسياب الايقاع. (فمسرحية كهاملت لشكسبير عبارة عن مشاهد تتابع ولكل مشهد ايقاعه الخاص، وللمسرحية ككل ايقاعها العام).

(٩) توقع استجابات الجمهور، والتفاهم مع المشتركين في العمل، والنظام والادارة، فالمخرج فوق انه مفسر فني للعمل. فهو ايضا المنظم الاول للعمل. فمن الواجب عليه ان يعرف مجال عمله باقصى ما تكون المعرفة وبالطبع تتطلب هذه المعرفة، سنوات عديدة من الدراسة والخبرة وفحص مئات المسرحيات، فلا تكفي كتب الدراما والمسرح وحدها ولا حتى الدراسة، فلا بد من عامل الملاحظة والمشاهدة، فعليك ان تحضر الكثير من المسرحيات، والاعمال التلفزيونية والسينمائية، وتتابع حركة النقد المسرحية والانتاج الادبي من قصة وشعر ومقالة. وحين تقرأ مسرحية كمخرج، يجب ان ترى الحدث متحركا امام عينيك، ويجب ان ترى المكان الذي يدور فيه الحدث. واخيرا فالمخرج فنان خلاق يمكن ان يضيف مفهوما ورؤية جديدين للعمل ما دام النص يحتمله. فاذا ما جند له اساليبه الفنية زاد العمل نضجا وثراء شكلا ومضمونا..

ـ لقد رأيت الكثير من الشباب الذين يحلمون بارتقاء عرش الفن، واعتلاء خشبة المسرح، ولقد رأيت الحسرة في عيون عشرات الفتيات اللواتي يرغبن في ان يصبحن مخرجات ينافسن الرجل ويصنعن الجمال الفني عن قرب، خاصة حين تترك المسلسلات اثرا رومانسيا كبيرا في نفوسهن، بما تتضمنه هذه المسلسلات (المصرية) من مشاهد ميلودرامية معظمها مكرر ومقتبس، ولكن المهم، اخي الشاب واختي الشابة، اذا كنت تطمح الى الشهرة، فلا يكفي ان تحلم..؟

ـ قد يتحقق حلمك .. اذا ذهبت لنيل شهادة جامعية في الاخراج، فالاردن يحتاج الى سواعد ابنائه في شتى المجالات، والفن عندنا ما زال يحبو ويصرخ، والفنان ما زال يلهث للوصول الى المجد..

محمود اسماعيل بدر

هكذا منه الأصل

الرياضة والشباب

● ابو غيدا الى لندن

بعد عذاب دام اكثر من ٤ اشهر خضع خلالها لاكثر من كشف طبي، واستسلم لايدي الجراحين ينقبون عن سبب العلة التي يشكو منها مدافع نادي الحسين الصاعد مروان ابو غيدا في ركبته، واصرار ادارة النادي على مواصلة رعايته حتى يكتب الشفاء، واحتضان جمهور اربد لابنهم المصاب.

تلقى الظهير (العنيد) تلكس اول امس يفيد بان موعده مع الطبيب قد حدد وسريره قد حجز في عيادة اخصائي اصابات الملاعب!

مروان انهى اجراءات السفر، ويغادرنا الاثنين، لعله يعود بمشيئة الله وقد تخلص من الامه الى الابد!!

● الرحال والتعاون المثمر

عودة الرحال، حكم كرة القدم المعروف، اثبت مرة اخرى ان روح التعاون البناء يمكن لها ان تساهم بدرجة كبيرة في انجاح مهمة الحكام وتوفير جو من النجاح للمباريات بغض النظر عن موقع هذا الحكم من هذه المباراة.

في الاسبوع الماضي وخلال دورة الجامعة كان الاسرع من زملائه المتواجدين تجاوبا مع زميله هاني السفاريني لمعاونته في ادارة المباراة، فارتدى ملابس رياضة (مستعارة) ووقف مراقبا للخط فامن لزميله المساعدة وان قدر للمباراة ان لا تشهد نهاية سعيدة!!

عودة يتدرب باستمرار لكي يظهر بمستواه المعهود في مباريات الدوري المقبل!

● موسى خلف لماذا استقال ؟

موسى خلف، مراقب مركز شباب الطفيلة، قدم استقالته منذ فترة من مهمته، وقيل بان وراء هذه الاستقالة شعوره بان تطوير الالعاب الرياضية في المركز وصل الى طريق مسدود خاصة مع ضعف الامكانات وتفضيل بعض اللاعبين الهجرة الى اندية الشهرة والاضواء مما ادى الى اخفاق الفرق في اثبات وجودها خلال الدوري.

موسى اشتهر بعمله الصامت وجهده الكبير في خدمة المركز وفرقه، واستقالته قوبلت بالوجوم من معارفه، وهناك محاولات تبذل لعودته لسلطة العمل واحتياج المركز لكفاءته حتى يحقق اهدافه الرياضية!!

لمحات رياضية

□ الرياضة، تلك الوجه المشرق في العلاقات الانسانية، وهي كل اسلحة الدمار عاجزة عن ان تفتك به او تسكن القبح في نفوس اهله، فلا هدير المدافع قادر في زعزعة ايمان الرياضي برسالته، ولا كل الحواجز حالت دون ان ينطلق (انصار لبنان) صوب الاردن، فتمنطقوا باقوى الاسلحة الرياضية، الروح، وتحلوا بكل عظمة المسؤولية، وتحدوا الاخطار لكي يلبوا دعوة اهلهم هنا!!

نادي الانصار القادم من وسط انقاض (بيروت) ليس بحاجة لتعريف، فشهرته طبقت الافاق، وانتصاراته محفورة في السجل الرياضي، انه مع النجمة والراسينغ، الركائز المتينة للكرة اللبنانية، ورغم المحنة والمعاناة التي يعيشها الانصار سفير فوق العادة لبلاده، وعنصر تهدئة وعنوان محبة وداعي وئام في وطن الارز!!

الانصار، وهو يحل بين اهله في اردن العرب، يعد جسورا جديدة من العلاقة بعد طول انقطاع، ويترجم بالدليل ان الرياضي (جبل لا يهزه ريح)!!

فنحن ازاء مبادرته لا نملك الا ان نقول هلا ونشد على ايدي مسؤوليه ولاعبيه، فقد اشتقنا للبنان فسعى لبنان الينا!!

□ هالني ما قرات في بحر هذا الاسبوع من البعض اعتبر لنفسه حق الاتهام والادعاء في ان احد وطعن بعض الشباب في اعز ما يملك رياضي، امانة الواجب وشرف الانتماء، واوحى بان هؤلاء اللاعبين ارتكبوا جناية (الخيانة) فتقاعسوا عن اداء الواجب وحمل المسؤولية؟!

اي تخرصات تلك التي تريد دفع طالب جامعي كفراس القاضي ورياضي كحلمي طه ان يكفرا بشرف المنافسة من واقع التواء (قلم) وفقدان حديث لموضوعية هي ابسط ما تطالب بتحقيقه؟

ذلك ليس طعنا لهؤلاء الشباب فقط، انه اهدار لقيم تربوية تشربوها، وليس بينها التخاذل، وكفاح مشرف في المجابهة الرياضية النظيفة، ليس من بينها الاستسلام والجبن، انه استغفال لعقل الانسان وامتهان كرامة اللاعب ونما في جهد الاسرة التي انشات، والنادي الذي صقل وهذب!!

اذا كنا نملك الدليل الحسي على فعلة هؤلاء فلا يكفي ان تشرحهم على صفحات الجرايد، بل ينبغي بترهم من الوسط الرياضي لكي يكونوا عبرة لغيرهم، والا فان على الذين سقطوا في فخ الاتهام ان يعتذروا او يعتزلوا!!

● للتامل

■ ياايها الذين امنوا اذا جاءكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين.

صدق الله العظيم

ادارة جديدة لنادي النعيمه

اسفرت انتخابات نادي النعيمة الرياضي والتي جرت امس عن فوز علي شطناوي رئيسا وناجح المومني نائبا للرئيس وعدنان الردايده امينا للسر وبسام ابوخضير امينا للصندوق وجادالله الشطناوي وعلي الوقفي وتسيم النيب واحمد شطناوي واكرم الهنداوي اعضاء.

في اول مباراة ودية بالكرة!

اربد تعيش اليوم لقاء الانصار والوحدات!

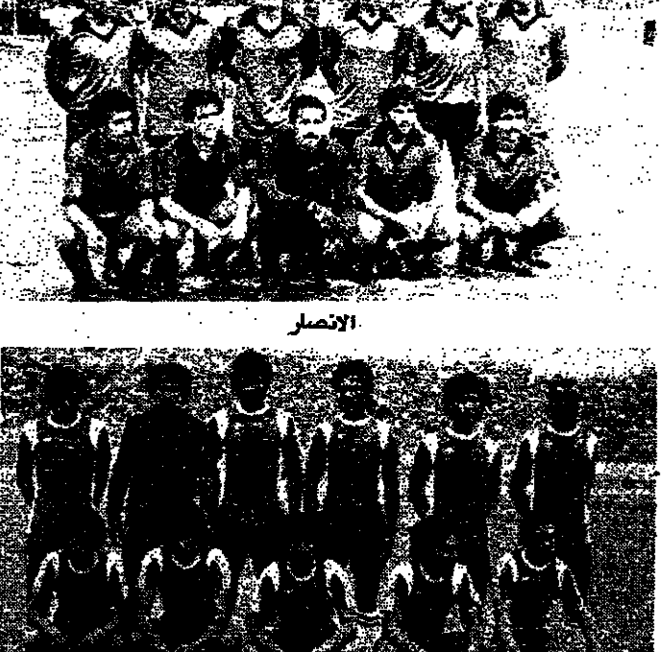
الملعب البلدي في اربد قدر له ان يكون مسرحا لاقوى المباريات الودية هذا الشهر، وكان اغلاق ستاد عمان للصيانة علامة السعد لجمهور الشمال ان يستاثر لوحده تقريبا بمتعة المباريات الاكثر اثارة فبعد ان شاهد لقاء الفيصلي والرمثا بالاسبوع الماضي، يتوجه بعد ظهر اليوم نحو الملعب ليشهد لقاء اخوي طرفاه الانصار اللبناني والوحدات الاردني، لقاء وان كان وديا فانه يحمل بين طياته كل ملامح الاثارة وظاهرة التكافوء، فمع ان الفريق الشقيق يعاني من صعوبات فنية واجواء عصيبة لتدريباته ولقاءاته، فانه لم ينقطع عن الارتحال لعدد من الاقطار الشقيقة او الاجنبية طلبا لمزيد من الخبرة والاحتكاك.

وبالتالي فهو الان بمعيار المستوى (اللبناني) في طليعة المبدعين، فحراسة مرماه بها المخضرم شبارو وهو بلا شك واحد من المع حراس المرمى العرب، رغم تقدمه بالسن، وفي خط دفاعه يبرز الظهير المهاجم ابراهيم عزو، ويغلق القلب محمد الاسطة برجولته وحسن توقعه للكرة، كما ان بليق لا يقل قوة عن عزو في الظهير الايسر، ويعتبر راشد دوغان هو صانع العاب الفريق ومحور ارتكازه ويجد المعونة الكافية من العتيلي والعلاجيه اما خط هجومه فانه غني بالهدافين، راس ذهبية ليوسف الغول وتصويب محكم من عدنان بليق وكلاهما سريع الحركة قوي الانطلاق، ولا يقل شبل هرموش عنهما كفاءة وان كان ناصر بختي هو الاوفر حظا بالاشتراك لقيامه بواجبيه في الجناح وقلب الهجوم!

الفريق يميل الى تطبيق اسلوب ٤–٣–٣ مع تحويرها عند الهجوم باندفاع دوغان او العتيلي للامام، ودفاعا بعودة البختي للوسط لتتحول الى ٤–٤–٢، عموما قوة الانقضاض متوفرة في الدفاع، المناور وصانع اللعب لا تنقص الوسط ومعرفة طريق المرمى وهز الشباك ميزة الهجوم!




الانصار



● فريق الوحدات.

الوحدات ماذا اعد للقاء؟

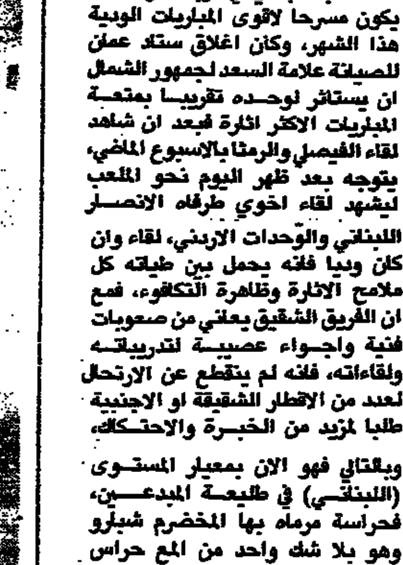
الفترة الحرجة التي مرت بها مرحلة الاعداد لفريق الوحدات وابتعاد بعض نجومه حرم الفريق البطل من اكتمال استعداده وقد يبدو كان الامر شائكا امامه، لكن اذا تكامل الفريق وعاد الغائبون فان الروح العالية وجماعية اللعب التي تميز الوحدات تجعل الفريق قادرا على تغطية النقص.

ولا بد ان مدرب الوحدات منتبه لمكامن الخطورة في الانصار فقد كان قريبا فهم بدراسته وشاهدهم على الطبيعة مرات عديدة، وقد يجد من واجبه ان يلجا لاسلوب المراقبة اللصيقة خاصة في نصف ملعب الوحدات وبالذات لمنع التموين والامداد عن المهاجمين بملاحقة خط الوسط!

لكن اي مستوى سيكون عليه الوحدات هو الذي يحدد بالتاكيد سير المباراة!!

● بعد توحيد الصف

الاهلي يجرب نفسه امام الرصيفة اليوم !




□ الاهلي .. وحد الصفوف !!..

□ اذا كان لقاء الاهلي مع الفيصلي خلال دورة الجامعة قد شابه سلوك خشن وتصرفات غوغائية افسدت متعة اللقاء، فان كان صاحب الفضل في ان لم الاهلي شتاته ووحد صفوفه فاعاد المتحفظين واعتبر تلك المباراة بما قدمه لاعبوه خلالها من لمحات جميلة ذكرتنا بالاهلي قبل عامين. ومن هنا يواصل الاهلي مشوار اعداد فريقه بلقاء ودي "للمصيت" اكثر من للخبرة فيلاقي بعد ظهر اليوم فريق نادي الرصيفة الذي يسجل له جراته في استضافة الكبار دون خشية من خسارة وقد تكون ثقيلة، فيضرب عصفورين معا، يكسب لاعبيه خبرات ميدانية من احتكاك مع نجوم اللعبة، ويفسح المجال امام جمهور الرصيفة وضواحيها، لفرصة المشاهدة عن قرب للفرق التي سمع عنها دون ان يراها.

□ هذا هو ثالث لقاء للرصيفة، فقد سبق الاهلي هناك الوحدات والجزيرة كلاهما احس بعمق الود والتشجيع من الجمهور، وحرص لاعبي الرصيفة على اللعب دون الحاق اذى باي لاعب!!.

□ دوري الكرة الطائرة للثانية

الجزيرة هل يؤجل اعلان البطل الصاعد

□ يلتقي، في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم على ملاعب المدينة الرياضية فريق نادي الجزيرة بالكرة الطائرة مع فريق نادي دير اللاتين في لقاء ياتي ضمن دوري اندية الدرجة الثانية بالكرة الطائرة.

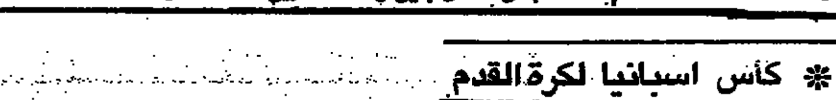
□ اللقاء يتميز باهمية خاصة لكلا الفريقين فاللاتين يطمح بانهاء مبارياته بالدوري دون اي خسارة ليتوج على اثرها بطلا للدرجة الثانية ويصعد لمصاف الاولى، لا يفسح المجال لاي فريق باللحاق به.

□ وفريق الجزيرة العريق بالكرة الطائرة، يسعى لايقاف زحف اللاتين صوب قمة البطولة وبالتالي اذا تحقق له هذا الامر وفاز على اللاتين فانه سيشارك فريق اللاتين بالصدارة بخسارة واحدة لكل منهما يشاركهما في ذلك فريق الولجة .. فليهما ينجح مسعاه فريق الجزيرة الذي تعثر في اول مبارياته ام فريق اللاتين الذي يسعى للفوز ببطولة الدوري بتغلبه في اخر مبارياته على فريق الجزيرة.

فوز صحة الرمثا على مستشفى البشير

□ فاز فريق صحة لواء الرمثا على فريق مستشفى البشير باربع اصابات مقابل لاشيء وذلك في اللقاء الودي بكرة القدم الذي جرى بينهما بعد ظهر امس على ملاعب الرمثا برعاية مدير صحة لواء الرمثا الدكتور غازي الزعبي.

✱ كأس اسبانيا لكرة القدم



✱ غياب الفرق العريقة عن ربع النهائي

انتهت اول امس مباريات دور ال ١٦ من بطولة كاس الاتحاد الاسباني لكرة القدم وبانت الفرق التي ستشترك في الدور ربع النهائي من البطولة.

ولم تخل مباريات الدور السابق من المفاجات واقساها كانت خروج فريق ريال سوسيداد بطل الدوري لهذا العام على يد فريق سيفيلا بعد تعادله معه ١ – ١ اذ ان المباراة الاولى بينهما كانت قد انتهت الى فوز سيفيلا ٢ – ١.

وفي مباريات اول امس انتقلت الفرق التالية:

✱ سلامنكا بعد فوزه على غرانادا ١ – صفر المباراة الاولى لصالح سلامنكا ١ – صفر ايضا.

✱ ريال مدريد بعد فوزه على ريغريا تيفو ٤ – ١ المباراة الاولى التعادل ١ – ١.

✱ سبورتنغ بعد فوزه على ليفانتي ٣ – صفر المباراة الاولى لصالح سبورتنغ ٢ – صفر ايضا.

✱ بورغوس بعد فوزه على فيغوروس ٢ – صفر المباراة الاولى ١ – ١

✱ اتلاتيكو بلباو بعد تعادله مع الافس ٣ – ٣ المباراة الاولى ٣ – ١ لصالح بلباو.

✱ وكان قبلها قد تاهل فريقا برشلونة وريال فاليغانو.

ريال مدريد

اعرق المتاهلين.

بعد سلسلة الاحباطات

أبسويش يلتهم الكمار بنهائي اوروبا

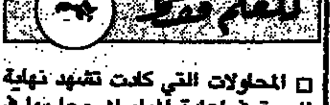
عوض فريق ابسويش تاون الانجليزي سلسلة الاحباطات التي تعرض لها خلال الموسم الماضي بفوز كبير سجله اول امس على فريق اي زد الكمار الهولندي عندما تغلب عليه ٣ – صفر في مباراة الدور الاول من نهائي كاس الاتحاد الاوروبية لكرة القدم والتي جرت بينهما اول امس في ابسويش بانجلترا.

وقد استطاع ابسويش الذي خرج من الدور قبل النهائي من بطولة كاس انجلترا والحائز على المركز الثاني من بطولة الدوري الانجليزي استطاع التهام فريق الكمار الحائز على بطولة الدوري الهولندي لاول مرة في حياته وذلك قبل انتهاء جدول مبارياته بستة اسابيع ولا عليك الان فريق الكمار سوى معجزة تمنحه القدرة على هزيمة ابسويش بفارق اربعة اهداف عندما يلتقي الفريقان مرة اخرى في ٢٠ ايار الحالي




□ من هذه اللعبة حصل ابسويتش على رخة جزاء:.

(صورة لاسلكية من الاسوشيتدبرس)



للعلم فقط

□ المحاولات التي كادت تشهد نهاية ناجحة في اعادة المياه الى مجاريها في صفوف هيئة رياضية توقفت لوهلة بهدف المراجعة..

□ للعلم فقط سبب الهدنة .. ان احد اطراف النزاع اشترط اعتذارا علنيا من الذين اتهمهم بالاساءة لسمعته.



مجرد سؤال

□ رغم انه كان مبعدا عن قيادة اي عمل رياضي من جراء التجارب "السلبية" التي خرج بها معارفه حتى انفضوا من حوله، فان هذا الاداري اضحى بين يوم وليلة موضع الثقة وصاحب "العقل المنظم" مع ان شيئا من طباعه لم يتعدل، هل هي مزاجية التعامل ام مصلحة "ظرفية"؟!

○ نجم من الملاعب العالمية

الغول صاحب الرأس الذهبية



□ هروبيتش – القلب قاسية !.

قال عنه حارس مرمى المانيا السابق سيب ماير "هذا اللاعب سيكون اول من يسجل اصابة براسه من ضربة حرة على بعد ٢٠متر" وهروبيتش هداف الدوري الالماني عام ١٩٧٨ يغير من طريقة لعبه فهو لا يتحرك كثيرا ويبقى بالقرب من المرمى بانتظار تمريرات زملائه العالية ليسددها بقوة عجيبة براسه بعد ان يقفز قفزة يضاهيه في علوها اي لاعب اخر، وقد رايناه كيف سجل اصابة المانيا في مرمى فيلول حارس الارجنتين بهذه الطريقة وقد اكتسب هذه الميزة من جبهته التي يبلغ ارتفاعها ٨٥ملم وعرضها ٢٠٥ ملم ولعل هذه المساحة هي التي اعطته لقب "النسيج" وخلال مباراة المانيا وفرنسا في هانوفر وصفه المدافع الفرنسي سبيتت والمكلف بمراقبته "بالفشل" قائلا "كيف سأوقف هذا الشيطان" .. بالفعل لا اعرف..

□ وهروبيتش يتقاضى حاليا من نادي هامبرغ ٣٣٠ الف فرنك في السنة بعد ان كان يتقاضى ٢٥ الف فرنك في المانيا والسبب ان نادي جوفنتوس الايطالي دفع له ٩٠٠ الف فرنك بالاضافة الى ملايين ليرة لنادي هامبرغ مقابل الاستغناء عن نجمه العملاق وحمله من هامبرغ على التمسك بنجمه فقد جدد معه العقد لمدة سنتين بالاضافة الى الزيادة المالية التي ذكرناها.

□ وعن حياته الخاصة يستلقي هروبيتش في الخامسة صباحا وينطلق الى البحيرة التي تبعد امتار قليلة عن منزله ليصطاد وهو متزوج وله ثلاثة اولاد، بقي ان تعرف عزيزي القارئ ان هروبيتش كان يلعب في طفولته كرة يد وكان يواجهه ٤ لاعبين لانتزاع الكرة منه او ايقافه ومع ذلك فقد كان يسجل الاصابات ولذلك اطلق عليه رفاقه لقب "الجرار".

□ الغول .. الدميم، العربة الهجومية – الجرار .. الشيطان، هذه القاب اطلقها جمهور الكرة الاوروبي الاوروبي على متوسط هجوم المانيا الاتحادية ولاعب نادي هامبرغ هورست هروبيتش الذي كان عام ١٩٧٧ لاعبا مغمورا في نادي (ايسن) ولكن بعد اصابة فيشر قلب هجوم المانيا بكسر في ساقه خلال مباريات الدوري مع فريقه (شالكة) حل محله هروبيتش بصفته احسن قلب هجوم في المانيا حاليا، وثبت في مركزه بسبب الاصابتين اللتان احرزهما في مرمى بلجيكا في نهائي كاس الامم الاوروبية في ايطاليا، تلك الاصابتان اللتان ضمنتا الكاس لالمانيا للمرة الثانية

ويقول هروبيتش عن الاصابتين "جاءتني الكرة من شوستر بعد مجهود كبير منه واخذت الكرة على صدري بعد ان شاهدت ان الطريق خال نحو المرمى فسددت وكانت الاصابة الاولى، اما الاصابة الثانية فكانت من ضربة ركنية لعبها رومينغه بالطريقة نفسها التي كان يلعبها لي في التمارين فسددتها قوية وكانت الاصابة الثانية". وقد اطلقت عليه الصحف الايطالية خلال كاس الامم الاوروبية لقب العربة الهجومية ولقب الغول"!!..

□ وهروبيتش الذي يقل مهارة عن زملائه يتميز بضخامة القامة (طوله ١٨٧سم)، ويمتاز بقوة التسديد وقدر

شعبان شعبان

كاس افريقيا لابطال الدوري

موقعة حاسمة بين فريقي الكاميرون وساحل العاج

من المقرر ان يتصدر اللقاء بين فريق كانون للكاميرون وفريق اسك لساحل العاج في نهاية الاسبوع الحالي مباريات الدور السادس عشر للذهاب لكاس افريقيا للاندية الحاصلة على البطولة.

□ وقد برز فريق كانون الذي فاز ثلاث مرات بكاس الابطال والحائز حاليا على الجائزة الكبرى كافضل فريق من فرق الاندية الافريقية خلال السنوات الاخيرة، وسيواجه فريق الكاميرون خصما عنيدا هو بطل ساحل العاج، بيد انه لم يسبق لاي فريق من فرق ساحل العاج الفوز بكاس الابطال ولذا عقد بوكو ومساعدوه العزم على معالجة هذا الامر هذا العام، وسيتعين على فريق اسك حشد اقصى امكانياته حتى يمكنه التصدي لفريق الكاميرون الشهير "منجا" اونجوين ابيجا. بيدا. نكونو. كوندي. ادوودو. اماتا..

□ كما سيلتقي فريق غانا راشانتي كوتوكو وهو فريق له تاريخ مشرف وفريق غينيا . ١ . اس كالوم، المنبثق عن فريق هانيا الشهير الذي اختفى في اعقاب التعديلات التي ادخلت على هياكل كرة القدم ولن تفتقر المنافسة بين هذين العملاقين، الى عنصر التشويق..

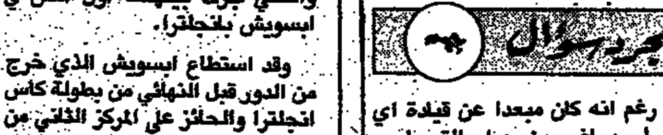
لاول مرة في انجلترا

النقاد اختاروا هولنديا كافضل لاعب!

لاول مرة في تاريخ مسابقة اختيار افضل لاعب كرة قدم، خرج النقاد الانجليز عن التقاليد العريقة التي يعتزون بها، فقلدوا لاعبا هولنديا وسام لقب افضل لاعب كرة بعد ان وقع اختيارهم على لاعب ابسويتش، فرانز تايسن، الهولندي الجنسية ليحمل هذا اللقب!

النقاد الذين جوبهوا باعتراضات عديدة، بررو هذا الاختيار بان فرانز بجهده الوافر كلاعب وسط مكن لفريقه ان يحتل مركز الصدارة معظم فترات الموسم، وجعله ينافس على ثلاث بطولات، الدوري والكاس الانجليزي ثم كاس الاتحاد الاوروبي!

١٠٠ الف دولار الى رصيد ماكنرو



احتفظ لاعب التنس الارضي الامريكي جون ماكنرو المصنف الثاني بين لاعبي العالم بلقبه كبطل للعالم في التنس وذلك بعد تغلبه على البطل جون كريك من جنوب افريقيا ٢/١ بواقع ٦/١ – ٦/٢ – ٦/٤ في المباراة النهائية في دالاس.

وبفوزه هذا زاد رصيده في المصرف ١٠٠ الف دولار هي حصته من جوائز البطولة المالية.

صاعقة سلوية ينظمها نادي الحسين اليوم !

□ بغياب النشاط الرسمي وتوقف مباريات الدوري للدرجتين الثانية والثالثة تولى نادي الحسين تحريك كرة السلة في الشمال فبادر الى تنظيم دورة صاعقة تبدأ في التاسعة من صباح اليوم على ملعب النادي باشتراك عشر فرق هي جامعة اليرموك، النادي العربي، نادي عجلون، نادي المفرق، نادي الاشرفية، نادي يرموك الشونة، نادي دير ابي سعيد، نادي ملكا اضافة للفريق المنظم، نادي الحسين، وسوف تلعب مبارياتها على طريقة خروج المغلوب من مرة.

اليابان تنظم دولية للكرة الاوروبية الاسيوية

تبدأ يوم الاثنين القادم في طوكيو مباريات بطولة دولية لكرة القدم ينظمها الاتحاد الياباني لكرة القدم وتشارك بها فرق اوروبية الى جانب فرق يابانية.

وقد وصل الى طوكيو امس فريق انترميلان الايطالي، وسيصل فريقا ايفرتون الانجليزي وبروجس البلجيكي.

الدوري الانجليزي ينهي برامجه

تعادل فريقا ايفرتون وولفرهامبتون ١ – ١ في مباراة كرة القدم التي جرت بينهما ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدوري الذي فاز به فريق استون فيلا لاول مرة منذ ٧١ عاما.

خسر التحدي على بطولة العالم للملاكمة .. فقدم اعتراضا على نتيجة المباراة

ما ان خسر الملاكم الاسكتلندي ماريو سولازاند مباراة التحدي على بطولة العالم للملاكمة في وزن متوسط الثقيل امام بطل العالم الامريكي المسلم ماثيو سعد محمد، حتى تقدم من المجلس الدولي للملاكمة باعتراض على احداث المباراة التي انهاها الحكم في الجولة التاسعة بفوز سعد محمد بالضربة القاضية الفنية فحوى الاعتراض تتركز على نهوض سولازاند من الارض قبل انتهاء الحكم من عملية العد، ولكن الحكم اكد في تقريره انه انهى عملية العد واعلن سعد محمد بطلا قبل ان يتمكن الاسكتلندي من النهوض.

وقصة فوز ماثيو سعد محمد بمباراة التحدي على اللقب تذكرنا بفوز مواطنه الامريكي مصطفى محمد بلقب بطولة العالم لنفس الوزن ولكن باعتراف الاتحاد الدولي للملاكمة وهو الهيئة العامة الاخرى التي تشرف على شؤون هذه اللعبة من خلال الاحتراف بجانب الهواية.

ولذا فلتوحيد بطولة العالم لنفس الوزن – متوسط الثقيل – يستلزم اجراء مباراة بين البطلين المسلمين لاعلان بطل للعالم باعتراف الهيئتين – المجلس الدولي والاتحاد الدولي للملاكمة.

✱ ماثيو سعد

● تصفيات كأس العالم لكرة القدم

مصر والمغرب في لقاء حاسم اليوم !

□ مباراة الرد بين الفريقين المصري والمغربي ضمن تصفيات المجموعة الافريقية لكاس العالم بكرة القدم، تجري بعد ظهر اليوم على ستاد القاهرة، وهي مباراة حاسمة اذ ان الفريق المصري لا ينفعه سوى الفوز بديلا وبفارق اصابتين على الاقل دون ان يسمح للمغرب ان يطرق مرماه، فيما يكفي المغرب التعادل لتضمن وصول ابواب مدريد، اذ المعروف ان اللقاء الاول الذي جرى بينهما في بحر الشهر الماضي، اسفر عن فوز المغرب بهدف مقابل لاشيء.

دوري الثانيه بكرة اليد

ضمن مباريات دوري كرة اليد لفرق الدرجه الثانية فاز فريق نادي يرموك عمان مع سميه يرموك الشونه بنتيجة ٢٧ هدفا مقابل ٢١، والشوط الاول ١٢ مقابل ١٠ ليرموك عمان وذلك في اللقاء الذي جرى بينهما على ملاعب جرش بعد ظهر امس.

المفكرة

الوجه الآخر

الى وزارة التربية والتعليم ـ ٢ ـ

زاوية يومية تقوم باعدادها جمعية الشابات المسلمات بمناسبة الاسبوع الوطني للتخلف العقلي

...

هذا سؤال نتركه لوزارة التربية والتعليم؟

جمعية الشابات المسلمات

فيلم تلفزيوني وثائقي عن الاردن

زارت الاردن مخرجة افلام التلفزيون الانسة مارلين بيري الامريكية لاخراج فلم وثائقي عن المملكة مدته (نصف ساعة) ليكون وثيقة اعلامية عن الاردن للمشاهدين من جميع انحاء العالم.

ويتم اخراج الفيلم بالتعاون مع وزارة الاعلام. وسيحتوي الفيلم على مناظر تمثل مختلف انماط الحياة في جميع انحاء المملكة. وابرز ما في الفيلم مقابلة مع جلالة الملك الحسين يوضح فيها النظرة المستقبلية لتطوير الحياة في المملكة. وسوف يكون الفيلم معدا للعرض في النصف الاول من شهر تشرين الثاني القادم.



بيري اثناء تصوير احدى اللقطات

ندوة شعرية بكلية مجتمع السلط

اقيمت يوم امس الاول وعلى مسرح كلية المجتمع في السلط امسية شعرية احياها الشاعر محمد العطيات حيث القى بعضا من قصائده، وتلا ذلك ندوة ادبية اشتركت في ادارتها مديرة الكلية.

وحضر الندوة طلبة وطالبات الكلية وجمع غفير من المواطنين.

حفل فني لطلبة مركز الموسيقى

يستعد طلبة مركز الموسيقى والفنون الجميلة في عمان، التابع لدائرة الثقافة والفنون، لاقامة حفل فني على مسرح الدائرة في السابع من الشهر القادم.

الحفل يتضمن مجموعة من الاغاني والمعزوفات الموسيقية يقدمها طلبة المركز بمناسبة انتهاء دراستهم فيه.

سينما

الشعار المكسور... ورجل البوليس يصبح سجينا

*من "اتصال سالزبورغ" احد افلام لي كاتزين.

من بين الافلام الامريكية التي عرضها التلفزيون الاردني مؤخرا (الشعار المكسور) وهو من اخراج (لي كاتزين) وينتمي الى نوعية الافلام البوليسية المطعمة بخلفية اجتماعية.

يحكي الفيلم قصة اثنين من رجال البوليس مكلفين بالتحقيق في كيفية تصرف رجال البوليس مع المواطنين وفق القانون وبالنظر الى شكاوي المواطنين ضد رجال البوليس. وفي حين ينجحا في انقاذ رجل بوليس من الطرد كان هدد زوجته بالقتل بعد ما عرف انها مدمنة على المخدرات وانه قرر البقاء قريبا منها والى جوارها مما يستدعي نقله من مكان الى اخر وبالنظر للحالة النفسية والاجتماعية التي يعانيها وزوجته التي تحسنت فانهما يساهمان في تحقيق مطالبه عند الرؤساء.. الا انهما يفشلان في انقاذ رجل بوليس اخر من شكوى اعلنتها ضده احدى الساقطات بتهمة استخدام العنف الزائد ضدها. ولكن الامور تتطور بشكل فجائي اذ ان رجل البوليس يقتل الساقطة بعدما اطلق عليها النار من غرفتها ويفشل امام المحكمة في تبرير انه اطلق النار دفاعا عن نفسه حيث لم يجد البوليس داخل الغرفة اي مسدس او اي انسان اخر لذا فانه يسجن حيث يحاول السجناء الانتقام منه بصفته شرطيا سابقا ولكنه يصمد امام محاولاتهم لقتله والتي تنتهي اخرها بمقتل عدوه السابق الذي اصبح صديقا له بعد سجنهما الانفرادي وبادله غرفته دون ان يعرف مديرو عملية الاغتيال ذلك فيغتالونه بدلا عنه.. وبفعل تدخل شرطي سابق كان عمل معه ثم تخلى عنه لاختلاف مفاهيمهما حول التعامل مع المواطنين لدى رجلي البوليس اللذين يعيدان فتح التحقيق في تهمته فانهما يكتشفان طلقة المسدس خارج الغرفة بعدما شكا من وجود رجل اخر في غرفة الساقطة حيث يشكان اولا في رجل الساقطة ولكنهما حينما يقبضان عليه يفاجئهما بان لها صديقا ربما كان هو المجرم.. ويتأكد لهما ذلك بعد محاولة اغتياله حيث يصف لهما الصديق ويتعرف عليه عبر التلفزيون ويتضح انه يعمل مع مرشح للمحافظة وانه هو قاتل الفتاة لكي لا تشوه سيرته وتقضي على مستقبله. وهكذا يقبض على القاتل الحقيقي بينما يخرج الشرطي من السجن ليعيش مع ابنته التي كان لم يرها منذ ١٥ عاما بعد طلاقه من زوجته معلنا تقاعده عن العمل مع البوليس بعد ان ادى دوره بجدارة طيلة الاعوام الماضية.

الفيلم يبرز طبيعة الحياة الاجتماعية لعدة نماذج من رجال البوليس كما يحاول ان يركز على رجولة افراد الشرطة ووجهات النظر المختلفة لهم في التعامل مع نصوص القانون.

لا يخلو الفيلم من تشويق واضح ورسم دقيق للشخصيات الا انه من الناحية السينمائية لا يتميز باي جانب كان باستثناء ادارة المخرج القوية للممثل الاربعيني الذي ادى دور الشرطي السجين.

بقي ان نقول بان لي كاتزين سبق واخرج مجموعة افلام متميزة منها (لومانس) من بطولة ستيف ماكوين وبين اندرسون و (سماء وبندقية) و (العنقاء) و (العنكبوت القادم) و (المدمر البشع) و (هوندو والاباش) و (اتصال سالزبورغ) وغيرها.

□ حسان ابو غنيمة

"المسألة الكبرى"

سيكون احدى وقائع المقاومة العراقية ضد الاحتلال البريطاني خلال الاعوام ١٩١٧ ـ ١٩٢٠، موضوع فيلم عراقي ضخم بدأت اعمال تصويره هذا الاسبوع.

ويشارك في الفيلم الذي تبلغ ميزانيته اربعة ملايين دولار، عشرات من الممثلين والفنيين العراقيين و٣٢ ممثلا ومصورا وفنيا من بريطانيا بينهم الممثل السينمائي المعروف اوليفر ريد والمصور جاك هيلديار الحاصل على جائزة الاوسكار على تصويره فيلم (جسر على نهر كواي).

ويقوم المخرج العراقي محمد شكري جميل الذي يقوم باخراج الفيلم ان القيمة التاريخية لابد ان تترجم لتاخذ مداها الانساني عبر التاريخ وان هذا الفيلم سيترجم قيم النضال العراقي ضد الاحتلال الانجليزي قبل اكثر من ستين عاما.

وقد نشأت فكرة الفيلم من احداث وقعت خلال مقابلة القائد البريطاني ليجمن لاحد الشخصيات الوطنية المعروفة (الشيخ ضاري) وتنتهي بمقتل (ليجمن) بعد توجيهه اهانة الى الشيخ ضاري.

اخيرا استغرق الاعداد للفيلم، حوالي ثلاث سنوات فيما يؤمل انجازه في مدة نصف عام، حيث يجري تصويره في مناطق متعددة من العراق تقع فيها احداث متتابعة هي جزء من ثورة كبيرة ضد الاحتلال البريطاني سميت (بثورة العشرين).

تطلب الطلاق بعد سن المائة

بعد الغاء قانون منع الطلاق في ايطاليا، تقدم العديد من الازواج والزوجات الى المحاكم يطلبون الطلاق رسميا، لانهم كانوا قد انفصلوا عن بعضهم البعض منذ سنوات وانقطعت العلاقة الزوجية بينهم منذ فترة طويلة.

وفوجئت احدى المحاكم في ميناء لاسبيسيا بان سيدة تعيش في المدينة يبلغ عمرها ١٠٣ سنوات تقدمت تطلب الطلاق رسميا من زوجها، الذي فارقها ورحل منذ اكثر من خمسين عاما الى احد بلدان امريكا اللاتينية بعد ان انجب منها اطفالا. وكان هذا عام ١٩٣٠ وقد ارسل لها الزوج عدة خطابات في اول الامر يسأل عن الاولاد، ثم انقطعت اخباره ولم تعد تعرف عنه شيئا.

ليلي مارلين.. احدث الافلام العالمية

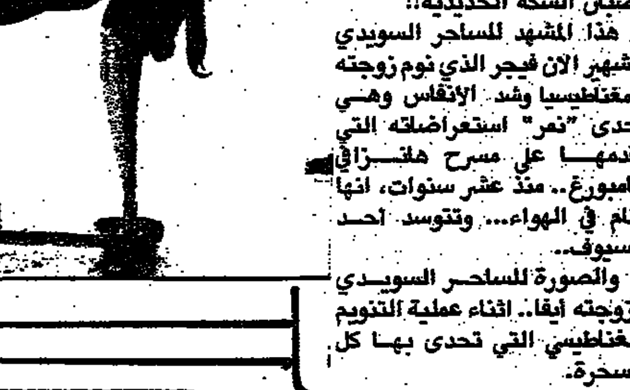
احدث ما يعرض من الافلام العالمية فيلم بعنوان «ليلي مارلين» بطولة الممثلة الالمانية الشهيرة «هانا شيجولا» والتي يطلقون عليها شبيهة الممثلة الالمانية العالمية «مارلين ديتريش» والفيلم من اخراج الالماني الشهير «رينر فاسبيندر».

ويتناول الفيلم قصة المطربة الالمانية الشهيرة «ليلي مارلين» والتي عاشت خلال الحرب العالمية الثانية وكانت لها علاقات غرامية واسعة النطاق مع قادة الجيش الالماني.. كما كانت على اتصال مع هتلر.

وجدير بالذكر ان «هانا شيجولا» سبق لها ان قامت ببطولة عدة افلام، وقد حاولت كثيرا تقليد الممثلة الالمانية الشهيرة «مارلين ديتريش» في بداية حياتها الفنية.

تنام في الهواء.. مغناطيسيا





مشهد لا يصدق.. لا تظن ان هذه الانسة تريد الانتحار على قضبان السكة الحديدية!!

هذا المشهد للساحر السويدي الشهير الان فيجر الذي نوم زوجته مغناطيسيا وشد الانفاس وهي احدى "نمر" استعراضاته التي يقدمها على مسرح هانزا في هامبورغ.. منذ عشر سنوات، انها تنام في الهواء... وتتوسد احد السيوف..

والصورة للساحر السويدي وزوجته ايفا.. اثناء عملية التنويم المغناطيسي التي تحدى بها كل السحرة.

أخي المعلم اختي المعلمة

في ارشاداتكم لطلابكم وطالباتكم، خصصوا جزءا منها للتحدث عن آداب المرور كجزء من السلوك العام.

كارتر يشاهد ٥٠٠ فيلم... خلال وجوده في البيت الأبيض





اذا كان الرئيس الامريكي الحالي رونالد ريغان قد مارس التمثيل من قبل وشاهد نفسه واقفا امام الكاميرا مع كبار النجوم.. فان الرئيس السابق جيمي كارتر كان اشد منه حماسة في مشاهدة الافلام خلال وجوده في البيت الابيض.

فقد اعلنت جمعية الافلام الامريكية المسؤولة عن مراقبة الانتاج الامريكي واعطاء رخص العرض، بان الرئيس كارتر قد شاهد خلال فترة حكمه للولايات المتحدة حوالي ٥٠٠ فيلم او ما يزيد، وانه كان يشاهد فيلمين الى ثلاثة افلام في الاسبوع الواحد..

وتضيف مصادر الجمعية ان كارتر اعجب بفيلم "الرجل الفيل" وابنته عامل النجم روكي.

ويقول احد المقربين من الرئيس السابق كارتر كان يطلب في بعض الاحيان افلاما من العالم الثالث ليتعرف على عاداته وتقاليده وكان لبعض الافلام الوثائقية التي شاهدها قبل اتفاقات كامب ديفيد اثر كبير على تفهم الرئيس كارتر لآراء السادات والصداقة التي نشأت بينهما في ما بعد...

كمبيوتر لتشخيص الأمراض

تمكن العلماء الامريكيون من انتاج كمبيوتر جديد يقوم بعمل الطبيب في تشخيص وتحديد مواطن الالم والداء في جسم الانسان.

وقد استخدم هذا الجهاز بالفعل في مستشفى نيويورك لتحديد حالات المغص الكلوي والزائدة الدودية، ولوحظ انه اكثر دقة وسرعة من تشخيص الطبيب.

صدور عدد جديد من التنمية

صدر العدد ٩٥ من مجلة التنمية شهر ايار ويحتوي العدد على موضوع عن دور القوات المسلحة في التنمية بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش وموضوع عن الاستثمارات العربية في الاردن وتطور الحركة التطوعية ومقالات اخرى عن دور القطاع الزراعي في حل مشاكل الفقر وحقوق الطفل وغيرها من المواضيع التنموية والاقتصادية.

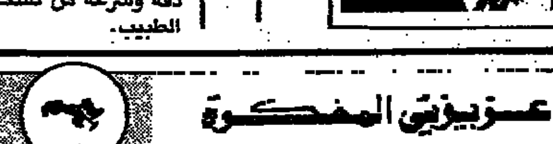
وجدير بالذكر ان التنمية تصدرها مديرية التدريب والاعلام التنموي ويرأس تحريرها الزميل صقر الحمود.

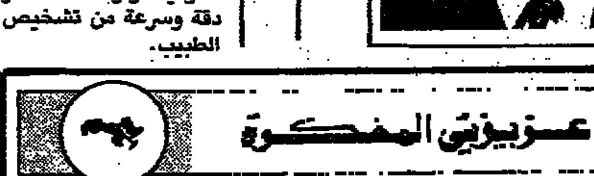
بانوراما رائعة حول أفلام الخيال العلمي

باريس: احدث افلام مخرج الرعب والخيال العلمي فيلم "المستكشفون بالرادار"

الفيلم يحاول ان يسجل دقائق لحظة الموت وما يطرأ على الجسم من تغيرات وتفاعلات وما يطرأ على العقل من اختلال في اداء وظيفته.

..يظهر الفيلم ان اجهزة الرادار المستخدمة يتوقف ارسالها تلقائيا بوفاة الشخص موضع البحث والدراسة.. والفيلم يمزج بين الفيلم التسجيلي والروائي.. فجاء الفيلم بانوراما رائعة تضم الى روائع الفيلم الخيال العلمي.





عزيزتي المضحكة

* منذر مشعل ـ مركز شباب اربد.
ـ بعض الناس وجدوا السعادة وعاشوها، والبعض عاشوا عمرهم يبحثون عنها.
* ينال الرواد ـ معان.
ـ جمال المرأة.. كالسراب.. كلما اقتربت منه ابتعد عنك ليخدع أحد غيرك.
* علي عطا الصمادي ـ عجلون.
ـ "ما كل يتمناه المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن"
* محمد عبد الله القضاة ـ عين جنا.
ـ المرأة كالظل اذا اقتربت اليها ابتعدت، واذا ابتعدت عنها اقتربت منك.
* مصطفى عبد الكريم ابو حيدر ـ صويلح.
ـ اجمل الابتسامة في الحياة هي التي تشق طريقها وسط الدموع.
* خلدون حامد عليدي ـ معان.
ـ "لو أن كل كلب القمته حجرا.. لاصبح مثقال كل حجر بدينار"
* سارة صالح الجعبري ـ المفرق.
ـ لا تثقل يومك بهموم غدك. فقد لا تجيء هموم غدك.. وتكون قد حرمت سرور يومك.
* منى عواد.
ـ قيل لبعض المتصوفة. لم تصفر الشمس عند الغروب؟ فقال خوفا من الفراق؟!
* سهام خليل النمري/الزرقاء.
ـ يستطيع الانسان ان يحيا بدون حب، ولكنه لا يستطيع أن يحيا دون أمل.
* منور غياض الربعات ـ صبحا.
ـ الأمل حائط من زجاج يسمح لك أن ترى السعادة من خلاله.

اعداد
غالب محمد عطية
جبل التاج

اعداد
ميسر عيسى ابو صالح
الكرك

اختبر ذكاءك

الفوارق

ادخل الرسام ٨ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين.. علما بان الايمن الاعلى منهما هو الاصل.

هل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق او اقل؟

بمناسبة اسبوع... الطفل المعاق

ككل الناس لنا الحق في أن نحيا حياة عادية

في الولايات المتحدة

ثورة في وسائل.. بث البرامج

أعطت اللجنة الفيدرالية الأمريكية للاتصالات اشارة البدء لحملة ترمي الى احداث ثورة في وسائل توزيع البرامج التلفزيونية في الولايات المتحدة خلال بضع سنوات.

فقد وافقت هذه الهيئة المستقلة على النظر في طلب تقدمت به كوميو نيكشان ساتلايت كوربوريشان يرمي الى التصريح لها بأن تبث على سبيل التجربة وبواسطة الاقمار الصناعية برامج تلفزيونية تدريجيا في جميع انحاء الاراضي الامريكية.

وجدير بالذكر ان بث برامج التلفزيون محدود جغرافيا في الوقت الراهن، اذ يتعين استخدام سلسلة من اجهزة الارسال واجهزة اعادة الارسال في المحطات الكبرى من اجل ان يصل برنامج الى جميع انحاء الولايات المتحدة. أما التلفزيون بالكابل الذي يدر ربحا فانه يتم عن طريق خطوط تليفونية. وتستعد الشركة المذكورة وهي تجمع لشركات امريكية خاصة لها حق احتكار البث عن طريق الاقمار الصناعية بمقتضى قرار من الكونغرس لتقديم منافسة كبرى لانظمة البث التلفزيوني الراهنة وجعلها لاغية على المدى الطويل.

ويقضي المشروع للموافقة على اطلاق اقمار صناعية تجريبية لبث برامج تلفزيونية تدر ربحا وسيتكلف تنفيذ هذا المشروع نحو ٦٠ مليون دولار.

آباء وأبناء

■ شكسبير، شاعر الانجليز الكبير، وأبو المسرح في انجلترا.. كان أبوه بائعا للصوف!

■ الأمبراطور ديو كليشيان الروماني كان ابنا لعبد من عبيد الأباطرة.!

■ ابراهام لنكولن محرر العبيد كان أبوه رجلا فقيرا اشتغل بالزراعة حينا وحمل الأثقال على كتفه احيانا.!

■ الكاردينال انتونيلي الذي احتل منصبا مرموقا في الفاتيكان كان أبنا لواحد من رجال العصابات.

■ كريستوفر كولومبس مكتشف العالم الجديد كان والده يجلس على الشاطيء وينسج شباك الصيد.

■ سوفو كليس، الشاعر اليوناني العظيم كان ابنا لحداد.

ومع هذا لم يتنكر احد من هؤلاء الأبناء الذين دخلوا التاريخ لأصله بل كان البعض منهم يفاخر بماضيه حتى الكاردينال رجل الدين الذي لم يجد في ماضيه ما يفخر به كان يقدم والده للناس ويقول "لقد ضل الطريق ولكنه تاب.. وقد قبل الله توبته...!"

اختارها

يحيى عبد اللطيف البداينة
مدرسة الطفيلة الثانوية

اليوم .. الاحتفال بيوم الهلال والصليب الاحمر العالمي

نداء للمساهمة والتطوع بالاعمال الانسانية

افتتاح مراكز للجمعية في مختلف المحافظات والالوية

عمان – بترا – يشارك الاردن دول العالم الاحتفال بيوم الهلال والصليب الاحمر العالمي الذي يصادف اليوم الجمعة.

وحول هذه المناسبة تحدث الدكتور احمد ابو قورة رئيس الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني لوكالة الانباء الاردنية فقال: ان الانسان الذي تعلم المبادىء السمحة من الرسالات السماوية هو عنصر الخير والمحبة في هذا البلد وهو مدعو لمساعدة اخيه الانسان بروح المحبة والتعامل الحسن من اجل ترسيخ ركائز الالفة والتعاون والمحبة التي ينعم بها الاردن.

واشاد الدكتور ابو قورة بصمود الاهل في الاراضي العربية المحتلة ومجابهتهم لكل اشكال التعذيب والظلم والاضطهاد على ايدي سلطات الاحتلال الاسرائيلي الغاشم وخاصة ما يتعرض له السجناء العرب في سجون هذه السلطات من تعذيب وحشي ومعاملة تتنافى وكل الاعراف والمفاهيم الدولية.

ووجه رئيس الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني نداء الى كل مواطن عربي للمساهمة والتطوع بالاعمال الانسانية.

ودعا محبي الخير ان يشاركوا في مثل هذا اليوم لمساعدة المحتاجين وتقوية المراكز الانسانية التطوعية لتقديم الخدمات الضرورية لهم.

وعن نشاطات الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني قال الدكتور ابو قورة ان الجمعية انشئت في العام الحالي بنكا للدم يغطي احتياجاتها في الوقت الحاضر حيث سيفتح ابوابه للجميع بعد استكمال الادوات الضرورية اللازمة له.

واضاف بأن الجمعية نظمت بالتعاون مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر مؤتمر الشرق الاوسط العربي الاول عن القانون الدولي الانساني في عمان في الشهر الماضي وتتابع الجمعية تنفيذ القرارات والتوصيات التي اتخذها المؤتمر.

وقال ان الجمعية تعمل حاليا على زيادة خدمات مركز الاسعاف في مستشفاها بعمان كما تسعى لتأمين افتتاح مركز للولادة في الكرك ومركز للهلال في ذيبان من خلال فرع الهلال للطلبة وزيادة خدمات مركز العقبة للاسعاف البحري وافتتاح مركز للهلال في معان.

واشار الى ان الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني قدمت تعديلات لبعض مواد الدستور والنظام الداخلي للجمعيات وسيجري بحثها خلال المؤتمر الرابع والعشرين للصليب الاحمر الدولي الذي سيعقد في مانيلا في تشرين الثاني القادم.

كما اشار الى طلب مؤتمر الخرطوم بتولي رئيس الجمعية الوطنية مهمة استصدار قرار من المؤتمر الرابع والعشرين للصليب الاحمر الدولي لادانة الاعمال التعسفية والاجرامية التي يمارسها الكيان الصهيوني بحق الاهل في الاراضي العربية المحتلة.

واشار كذلك الى نشاط الجمعية في عقد اجتماع ضم اعضاء من الهيئة العامة لرابطة الهلال والصليب الاحمر العربية والذي تم خلاله انتخاب لجنة لوضع الصيغة التي يجب ان تسير على اساسها الانتخابات المقبلة بالنسبة لنواب الرئيس والمجلس التنفيذي في مؤتمر مانيلا على اساس التوزيع الجغرافي العادل.

وتحدث الدكتور ابو قورة عن الاقتراحات التي ابداها لدى اللجنة الدولية للصليب الاحمر بوصفه عضوا دائما فيها والتي تضمنت توزيع اوسمة هنري دونان التي تمنح لمن يقدم خدمات فائقة تعرض خلالها للاخطار في سبيل الخدمة الانسانية ومنح الوسام ذاته الى رئيسة الهلال والصليب الاحمر اللبناني الكسندرا عيسى الخوري حيث وافقت اللجنة على منحها هذا الوسام.

وقال ان اللجنة تمنح خمسة اوسمة كل اربع سنوات وهي بانتظار ترشيح بعض الاسماء لمنحها هذه الاوسمة.

حفل خيري لجمعية ابناء البادية



عمان – بترا – اقامت جمعية ابناء البادية الخيرية في فندق الاردن مساء امس حفلا خيريا تخللته وصلات غنائية ومسابقات قدمها عدد من الفنانين.

وحضر الحفل السيدة انعام المفتي وزيرة التنمية الاجتماعية والدكتور محمد عضوب الزبن وزير المواصلات وعدد من المدعوين.

ويذكر ان جمعية ابناء البادية الخيرية تأسست عام ٩٧٠ وقامت بارسال ١٨ طالبا في بعثات جامعية بالاضافة الى نشاطات خيرية اخرى كتعليم الخياطة.

بدء الاسبوع الثقافي الروماني في عمان

جراوش يشيد بالعلاقات بين البلدين

عمان – "الرأي" – بترا – عقد السيد جورج جراوش القائم باعمال السفارة الرومانية في عمان امس، مؤتمرا صحفيا بمناسبة بدء الاسبوع الثقافي الروماني في عمان.

وتحدث السيد جراوش عن العلاقات الاردنية الرومانية وموقف الحكومة الرومانية من قضية الشرق الاوسط.

وقال ان الاردن ورومانيا يرتبطان بعلاقات وثيقة منذ عام ١٩٦٥ ارسى قواعدها جلالة الملك الحسين والرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو خلال الاجتماعات المتعددة التي عقدت بينهما خلال عامي ١٩٧٤ في بوخارست و ١٩٧٥ في عمان.

واشار السيد جراوش الى ان الحكومة الرومانية تؤيد احلال السلام العادل والدائم في منطقة الشرق الاوسط بحيث يحقق هذا السلام الانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني، بما في ذلك حقه في اقامة دولته المستقلة.

واشار الى العلاقات الاقتصادية بين البلدين فقال ان رومانيا تستورد من الاردن كميات كبيرة من الفوسفات الخام، وفي عام ١٩٨١ عقدت بين البلدين اتفاقية تنص على تزويد رومانيا بنصف مليون طن، وتعد رومانيا الدولة الثالثة في قائمة مستوردي الفوسفات الاردني.

وتأتي رومانيا في المرتبة الاولى بين الدول الاشتراكية والحادية عشرة بين دول العالم التي يستورد منها الاردن كما تحدث عن تطور العلاقات بين البلدين في حقلي الثقافة والسياحة.

تخريج افواج جديدة من مكلفي خدمة العلم

عمان – بترا – احتفل صباح امس في مدرسة المستجدين الملكية بتخريج فوج جديد من مكلفي خدمة العلم وفي بداية الاحتفال استعرض آمر المدرسة طابور الخريجين ثم القى كلمة دعاهم فيها الى التمسك بالقيم والاخلاق والمعرفة العسكرية التي اكتسبوها خلال مدة التحاقهم بقواتهم المسلحة ومضاعفة جهدهم لخدمة الوطن وهنأهم وتمنى لهم التوفيق والنجاح في حياتهم.

وحضر حفل التخريج عدد من ضباط وافراد القوات المسلحة وذوي الخريجين وكانت قد جرت احتفالات اخرى مماثلة في مدرسة الدروع والهندسة الملكية وجرى فيها تخريج عدد من المكلفين في خدمة العلم.

وقدم الخريجون عروضا ابرزوا من خلالها المهارات والمعرفة التي اكتسبوها في التدريب دلت على مستوى الجهد الذي بذله الخريجون ...

سكرتير عام الامم المتحدة ينهي زيارته لموسكو

فالدهايم وبريجنيف يبحثان العلاقات بين الشرق والغرب ومشكلة الشرق الاوسط

موسكو – أ.ف.ب – غادر كورت فالدهايم سكرتير عام الامم المتحدة الاتحاد السوفيتي امس على اثر زيارة رسمية استغرقت اربعة ايام.

واجرى فالدهايم خلال هذه الزيارة مباحثات في الكرملين مع الرئيس ليونيد بريجنيف واندريه جروميكو وزير الخارجية تناولت اساسا العلاقات بين الشرق والغرب والشرق الاوسط والقضية الافغانية.

ويرى المراقبون ان هذه الزيارة لم تسفر عن نتائج ملموسة ولكن فالدهايم اوضح انه يعتزم تشجيع عقد مؤتمر قمة بين الرئيسين بريجنيف وريجان ويعرب عن تقديره للاقتراح السوفيتي الخاص بعقد مؤتمر قمة للدول الاعضاء في مجلس الامن.

وقبل مغادرته للاتحاد السوفيتي زار فالدهايم مدينة كييف عاصمة جمهورية اوكرانيا حيث اجرى مباحثات مع فلاديمير تشتشربيتسكي عضو المكتب السياسي وسكرتير اول الحزب في اوكرانيا وقالت وكالة تاس ان المسئولين تبادلا وجهات النظر حول الموقف الدولي.

وذكر تشتشربيتسكي امام فالدهايم انه يرى ان اقتراحات بريجنيف الخاصة بعقد المؤتمر السادس والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي ستؤدي الى تعميق ومواصلة الوفاق.

كما وصل كورت فالدهايم صباح امس الى بلجراد في زيارة تستغرق بضع ساعات فقط.

وكان في استقباله جوزيب فرهوفيتش السكرتير الاتحادي/وزير/ للشئون الخارجية في يوغوسلافيا وسيغادر فالدهايم العاصمة اليوغوسلافية بعد ظهر امس.

نسخة جديدة لقاذفة الطائرات ب ١ الامريكية

واشنطن – قالت مصادر وزارة الدفاع الامريكية ان من المؤكد تقريبا ان يوافق الرئيس ريجان على نسخة جديدة معدلة لقاذفة قنابل ب – ١ القديمة المجهزة بمعدات لتفادي الرادار لتحل محل اسطول طائرات ب – ٥٢.

مسؤول ايراني يتهم "انتظام" بتهريب شهبور بختيار

طهران – أ.ف.ب – اتهم مسئول في حزب الجمهورية الاسلامية ذي الاغلبية في البرلمان امس السيد عباس امير انتظام المتحدث السابق للحكومة الايرانية المؤقتة بانه سهل هرب شهبور بختيار رئيس الوزراء السابق.

وذكر جلال الدين فارس في صحيفة الجمهورية الاسلامية لسان حال الحزب ان انتظام قد سهل غداة الثورة سفر عشرات الالاف من الاجانب ورجال السافاك من طهران وهم يحملون اموالا مسروقة وكذلك سفر بختيار حاملا جواز سفر فرنسي.

ويتهم فارس من جهة اخرى انتظام الذي تجري محاكمته بتهمة التجسس لحساب الولايات المتحدة بانه اجبر والدته على عدم ارتداء الحجاب.

وقد اشار غلام رضا نجاتي المحامي الذي دافع عن مهدي بازرجان رئيس الوزراء السابق للحكومة المؤقتة في ظل النظام السابق الى انه على استعداد للترافع عن انتظام الذي تجري محاكمته بدون محام منذ البداية ومما يذكر ان المحكمة ستخصص يوم الاحد القادم جلسة اخيرة للدفاع عن المتهم.

اعلان صادر عن دائرة تسجيل اراضي اربد

استنادا للمادة (٤) من قانون تسجيل الاموال غير المنقوله التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو رافع علي مفضي بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض بلد كفريوبا المستثنى من التسوية من اراضي قرية كفريوبا والمحدود شمالا: شارع، غربا: محمد زايد ابراهيم، جنوبا: حسن محمود عبد الرحيم شرقا: محمد قاسم احمد، وهي عبارة عن قطعة ارض سليخ فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مديرية تسجيل اراضي اربد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي اربد
محمد علي القريوتي

انذار الى العامل فواز حسين

نظرا لتغيبك عن العمل لمدة ثلاثة ايام بدون اذن مسبق فانني انذرك بضرورة العودة الى عملك خلال ثلاثة ايام اعتبار من هذا اليوم، والا فتعتبر فاقدا لجميع حقوقك المنصوص عليها في قانون العمل والعمل وساحملك نتيجة العطل والضرر.

راشد ابوالرب
صاحب مطعم الكمال/اربد

تتمات

انباء عن ...

وسيبدأ فيليب حبيب مباحثاته الرسمية مع المسؤولين اللبنانيين صباح اليوم الجمعة، حيث يجتمع مع الرئيس اللبناني الياس سركيس ثم يجتمع مع السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبناني كما يلتقي مع عدد من السياسيين اللبنانيين.

وفي دمشق بدأ جورجي كورنيينكو النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي محادثاته الرسمية مع المسؤولين السوريين للتشاور حول التطورات الاخيرة على الساحة اللبنانية.

وقالت مصادر رسمية ان السيد كورنيينكو اجتمع قبل الظهر الى عبدالحليم خدام ومن المقرر ان يجتمع في وقت لاحق الى حافظ الاسد.

وتعتقد وكالة الصحافة الفرنسية، ان الكرملين قرر على ما يبدو، دعوة سوريا الى الاعتدال كي لا ينفلت زمام الامور، ويفضي الى مواجهة مباشرة، بين سوريا واسرائيل.

ويرى المحللون الدبلوماسيون في موسكو، ان هذا هو الهدف الاساسي، من زيارة / كورنيينكو لدمشق.

وبينما اذاعت وكالة الانباء السورية، نبأ زيارة كورنيينكو، علم في واشنطن، ان والتر ستويسيل، وكيل وزارة الخارجية الامريكية، استقبل للمرة الثالثة، خلال تسعة ايام، اناتولي دوبرينين، السفير السوفياتي، الذي اطلعه على الجهود التي تبذلها بلاده، لدى سوريا، لحملها على توخي الحذر.

في تل ابيب، اعلن مناحيم بيغن مجددا، انه من غير المحتمل، ابقاء الصواريخ السورية في لبنان، وهدد باتخاذ اجراءات لم يحددها، اذا فشلت الجهود الدبلوماسية، التي قال بانها تحتاج الى معجزة لكي تنجح.

ويرى المراقبون ان هذا التلميح الى معجزة يبين ضعف ثقة اسرائيل في جدوى الجهود الدبلوماسية المبذولة بهدف تسوية الازمة.

وقال بيجن، في حديثه الى راديو العدو امس لا نريد حربا مع سوريا، ولكننا ستفعل ما يتعين علينا اجراؤه، حيث لا يمكننا احتمال وجود صواريخ سورية في لبنان.

واضاف ان تحليق طائراتنا فوق لبنان امر ضروري فهو يساعدنا على استطلاع تحركات الفلسطينيين، وعلى المبادرة بالتحرك، قبل ان يحاولوا تنفيذ اغراضهم.

وقال بيغن في تصريح اخر لمحطة تلفزيون امريكية ان وجود الصواريخ السورية في لبنان، امر لا يمكن التهاون بشأنه على الاطلاق وان اسرائيل ستلجأ الى القوة اذا فشلت الوسائل الدبلوماسية لتحقيق الانسحاب.

وقال ان سحب الصواريخ السوفيتية الصنع هو السبيل الوحيد لتسوية الازمة، ولكن اذا ارادت الولايات المتحدة ان تحاول التوصل الى هذه التسوية من خلال الطريق الدبلوماسي فنحن على استعداد للمحاولة.

ورفض بيغن تحديد مهلة لتدخل عسكري اسرائيلي، وقال نحن لا نريد ان نعطي الانطباع باننا نوجه انذارا اخيرا ولا نريد اهانة احد، بيد ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اكد ان الموقف لا بد وان يتدهور مع الوقت.

في دمشق عقد اجتماع للجبهة الوطنية التقدمية بحثت خلاله، اخر تطورات الازمة وتقرر على الاثر تشكيل لجنة لمتابعة الوضع في المنطقة.

على الصعيد الفلسطيني، تحدثت بعض الدوائر عن قلق عميق يسود اوساط المقاومة من تطورات ازمة الصواريخ، وترى هذه الدوائر ان المقاومة ستكون هي الضحية، في حالة انفجار النزاع بين سوريا واسرائيل لان مثل هذا النزاع سيجري بالتأكيد في المنطقة التي تتواجد فيها القوات الفلسطينية داخل لبنان.

المستشار الالماني

علاقتنا مع اسرائيل، وقال انه لا يجب ان نلقي بمنظمة التحرير الفلسطينية بين ايدي السوفييت بعدم الاهتمام بمطالبها على الاطلاق.

وقد كشف بيجن بحديث طويل اتسم بعدوانية غير عادية اذاعه امس، راديو اسرائيل الرسمي حقدا دفينا يكنه لالمانيا وفرنسا حين جدد هجومه الشخصي على المستشار شميت والرئيس الفرنسي.

وقال بيجن لم يحدث ان شعرت بالسعادة كسعادتي باصداء تصريحاتي عن سياسة شميت وجيسكار ديستان.

وكان رئيس وزراء اسرائيل قد عاب على مستشار المانيا الغربية ورئيس الجمهورية الفرنسية جشعهما وهاجم المستشار شميت بصفة خاصة بشأن ماضيه كضابط المانى.

وقال بيجن العالم كله يعرف ان الرئيس جيسكار رجل لا مبدأ له، فهو على استعداد لان يبيع اي شيء وان يبيع الاسلحة الاكثر تطورا الى دول مثل العراق وليبيا وذلك حتى بعد الاهانة المتمثلة فيما حدث في تشاد.

واضاف رئيس وزراء اسرائيل ان التصريحات التي ادلى بها المستشار شميت لدى عودته من المملكة العربية السعودية بشأن المسؤوليات الادبية لجمهورية المانيا الاتحادية حيال الفلسطينيين قد استثارت كل يهودي اينما كان بما في ذلك شمعون بيريز زعيم حزب العمل المعارض.

واستطرد بيجن قائلا، ومع ذلك فلنا مضطر الى مباشرة عملي كرئيس للوزراء وعندما جاء جينشر وزير خارجية المانيا الغربية الى اسرائيل قابلته، وتحدثنا باللغة الانجليزية وليس بالالمانية وعندما اذكر ابي وامي فانني اذكر جميع اليهود الذين لقوا نفس المصير.

وتساءل رئيس الوزراء الاسرائيلي ان المستشار شميت يزعم انه متمسك بالالتزامات المعنوية الالمانية تجاه الفلسطينيين ولكن كيف يتغاضى عن نداءات الرياض الى الجهاد ضد اسرائيل.

وكرر بيجن ان شميت كان ضابطا في جيش هتلر/ وقد اوفى بيمينه للزعيم النازي واردف قائلا: وانا لا اعلم ما اذا كان شميت ينتمي للحزب النازي ولكنني اعرف انه كان ضابطا ممتازا في جيش الفوهرر وقاتل على الجبهة الشرقية فماذا فعل، ولقد شهدت هذه الجبهة معظم ضحايا محرقة اليهود.

وقال بيجن انني اذ اهاجم المستشار الالماني الغربي لا اتشبث بالماضي، اذ ان تصريحات شميت تمس مستقبلنا وهو يشجع بتصريحاته التي ادلى بها لدى عودته من الرياض النداءات الى الجهاد.

وانتقد رئيس الوزراء الاسرائيلي شميت لانه اعرب عن تاييده لحق الفلسطينيين وقيام مثل هذه الدولة كما يعلم شميت يشكل خطرا جسيما على اسرائيل ولكنه مع ذلك يؤيد هذا الحق.

وذكر بيجن في تصريحه للاذاعة الاسرائيلية ان شميت سبق ان اكد انه يعتبر السعودية اهم حليف لالمانيا بعد الولايات المتحدة.

وقال ان شميت ذهب للسعودية لعقد صفقة اسلحة مقابل البترول.

وقال بيجن ان امي وابي وشقيقي وابني عمي الصغيرين وكان احدهما في الرابعة من عمره والاخر في الخامسة اغتالهم النازيون، واردف قائلا لقد القي بابي في النهر وانتزعت امي من فراشها بالمستشفى وذبحت ولن اغفر ذلك ابدا للشعب الالماني.

● على المستوى الاوروبي قالت صحيفة ديلي تلغراف البريطانية، ان بيجن يرهق اصدقاء اسرائيل اكثر من اعدائها وتتسلط عليه لسوء الحظ افكار الماضي واسلوب بيغن يسيء اساءة كبيرة الى قضية اسرائيل في العالم ووراء هجومه غير المنصف خوف حقيقي.

وعلى المستوى الرسمي رفض رئيس لجنة العلاقات الخارجية في حزب الاحرار الديمقراطي في بون، هجوم بيجن وقال: ان طريقة الهجوم ومضمونه شيء غير مفهوم، وغير مقبول ابدا، كما وصف المستشار الالماني اتهامات بيجن بانها باطلة ومشينة.

وصرح متحدث رسمي باسم وزارة الخارجية الفرنسية، ان حكومته، تمتنع عن الادلاء باي تعليق على اسلوب بيجن، فهو ليس الاسلوب الذي يستخدم عادة في العلاقات الدولية، ولا هدف لفرنسا، الا اقامة سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط، يكفل امن اسرائيل.

واوردت وكالة الصحافة الفرنسية من بون، ان الوسط السياسي باسره في المانيا الاتحادية التف حول المستشار شميت، في ادانته للهجوم المشين الذي شنه بيجن على المستشار الالماني، وادانت احزاب الائتلاف الحكومي والمعارضة اتهامات بيجن لشميت، وقالت الدوائر الحكومية انه بعد مضي ٣٥ سنة على سقوط الرايخ الثالث، لا تستطيع بون ان تقبل بسياسة الابتزاز المعنوي، التي تتبعها حكومة بيجن تجاه المانيا الاتحادية.

وتقول الدوائر الدبلوماسية في بون، ان بيغن لم يغفر لشميت عدم تلبية الدعوة المتكررة لزيارة اسرائيل، وقد وجهت اليه اول دعوة عام ١٩٧٥، ولكن المستشار الالماني لم يرد عليها ابدا.

وانتقدت صحف المانيا الغربية اتهامات بيجن ضد المستشار شميت وقالت شتوتغارتر ناخريختن، انه لا يمكن تبرير الانحرافات الهستيرية والمشينة الصادرة عن بيجن الذي لا يمكن الا ان نتمنى له التقاعد بعد الانتخابات.

وقالت فرانكفورتر الجماينه تسايتونغ الناطقة بلسان دوائر الاعمال، ان الهجوم على المستشار وخيم العواقب، وكل ما فعله شميت، هو انه وجه نداء الى اسرائيل والفلسطينيين من اجل ايجاد حل سلمي.

وذكرت صحيفة فرانكفورتر روندشاو ان المستشار الالماني قال ان سياسة بيجن المتعنتة في نزاع الشرق الاوسط اشبه ما تكون بتراجيديا يونانية وقال في/ بيلد الالمانية/ ان اسرائيل ستضطر ان عاجلا ام اجلا الى الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واختيار ممثليه شرط الاعتراف باسرائيل وحقها في الوجود.

وقد واصلت الصحف الاسرائيلية لليوم الرابع على التوالي، هجومها على المستشار الالماني والرئيس الفرنسي فكتبت صحيفة يديعوت احرونوت تقول: من بين جميع المستشارين، الذين تزعموا المانيا الغربية، لا شك في ان المستشار شميدت هو اغرب وابعد مستشار عن فهم اسرائيل، وشؤونها بالاضافة الى ان وزير خارجيته غينشر المعروف ببرودة علاقاته بنا، يقف الى جانب المستشار شميدت وان نية شميدت لتزويد عدوتنا السعودية باسلحة المانية متطورة، ليست بظاهرة غريبة نتجت عن حدث هام، بل هي نتيجة لسياسة شميدت العامة، نحو اليهود ومشاكلهم.

وقالت صحيفة دافار ان قوى ذات نفوذ في المانيا الغربية، تضغط لعقد صفقة اسلحة المانية للسعودية، وهذه القوى هي الاوساط الاقتصادية المتعطشة للتصدير والاستثمارات البترودولارية، يضاف الى ذلك تأييد المستشار شميدت نفسه وتلقفه للصفقة، بيد ان ما يثير القلق هو وصف شميدت للسعودية بانها الدولة المفضلة في اعين العرب، والتزام المانيا التاريخي تجاه الفلسطينيين.

وقالت صحيفة ها ارتس الاسرائيلية، ان شميدت قال ان السعودية اكبر حليف مخلص لالمانيا، وتساءلت ماذا سيقولون في باريس ولندن وبقية العواصم الاوروبية، حلفاء المانيا في الناتو، في وضعهم دون مرتبة السعودية وتفضيل السعودية عليهم.

المعنى الوحيد لاقوال شميدت هو ان السباق جار وراء النفط السعودي، الامر الذي دفع بالمانيا الى مرحلة لم تشهدها من قبل، وفي احلك الفترات واصعبها.

واشارت الصحيفة الى ان شميدت يميل في داخل نفسه الى عقد صفقة اسلحة مع السعودية بالرغم من انه لم يعد مضيفيه السعوديين بشيء، وقد عاد الى اوروبا كمحام للدفاع عن منظمة التحرير جاهدا لاقناع الراي العام، بان اعمال المنظمة الارهابية تعادل اعمال اسرائيل على حد زعمها.

وقالت صحيفة يديعوت احرونوت، ان الصفات التي اطلقها بيجن على شميدت وديستان لم تصغ في عبارات دبلوماسية، الا انها صفات حقيقية تنطبق عليهما، فشميدت ضابط سابق في جيش هتلر، ويبدو انه حمل معه من ماضيه احاسيس تجاه الشعب اليهودي، ولم تزل تعتريه، الى يومنا هذا وقد تبعه ديستان الذي كان يعتبر من الد اعداء اسرائيل، في اوروبا الغربية، واذا قرر الاثنان بيع اسرائيل، مقابل شهوتهما للبترودولارات، فلا غرابة في اقوال بيجن التي نعتهما بها.

وكان مناحيم بيجن قد اتهم المستشار الالماني بالعنجهية والطمع وعدم احترام ذكرى اليهود الذين ادعى انهم نحبوا في الحرب العالمية الثانية وجاء هجوم بيجن بعد ان اعلن المستشار الالماني اثر عودته من السعودية ان بلاده ملتزمة ادبيا تجاه الفلسطينيين.

وربط بيجن الرئيس الفرنسي ديستان، مع شميدت واتهم كليهما بالجشع والطمع لا بل انه اتهم شميدت بانه عمل مع الجيوش الالمانية التي ساعدت في القضاء على اليهود، خلال الحرب، ولقد نسي الفرنسيون جميع المثل الرفيعة لثورتهم، ويريد الالمان ان ينسوا جرائمهم التي لا يمكن غفرانها، وكل ما يريده هؤلاء هو ان يبيعوا السلاح بسعر عال وان يشتروا البترول بسعر منخفض، فهذه هي اخلاقهم.

الامير حسن

ووالي المدينة ورئيس بلديتها وكبار الموظفين.

كما زار سمو الامير حسن ولي العهد وسمو الاميرة ثروت مدينة المنستير واطلعا على اوجه النهضة التي تشهدها المدينة وخصوصا في ميادين الصناعة والزراعة والسياحة.

واستمع سموهما من السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي الذي كان يرافقهما الى الاجراءات التي اتخذتها الحكومة التونسية لتشجيع المستثمرين على انشاء المشاريع الصناعية مشيرا الى تطور حجم الاستثمارات المخصصة لقطاع السياحة.

واعرب سمو الامير حسن ولي العهد عن تقديره للجهود التي تبذلها الحكومة التونسية في مجال دعم التنمية كما اعرب عن امله في ان يستفيد الاردن من التجربة التونسية في ميدان السياحة وتحدث سموه عن افاق التعاون المستقبلي بين الاردن وتونس في مجال استيعاب الايدي العاملة في اطار منتظم حسب الامكانيات المتوفرة.

وبعد ذلك زار سموهما جامع الرئيس بورقيبة ومتحف علي بورقيبة للفنون الاسلامية ومدينة سوسة السياحية.

فالدهايم

بعد انسحاب اسرائيل النهائي ... فالدهايم ان على مجلس الامن ... يقرر هذه المسالة واضاف ... المشاورات جارية حاليا بين اع... المجلس في هذا الصدد وكرر ال... بان مجلس الامن وحده هو القادر ... ان يقرر المسالة واوضح فالدهايم ... مؤتمره الصحفي ضرورة التغلب ... المشكلات القائمة وتخفيف ... التوتر الحالي بين القوى العظ... واشار الى الصراعات الاقليم... المستمرة مثل الشرق الاوس... وناميبيا والحرب بين العراق واي... وقال انه لا يعتقد ان الدول العظ... لديها رغبة بالمواجهة المباشرة و... حل المشكلات الاقليمية سيساع... ايضا على تضييق الخلاف بين ال... الكبرى هذا وقد غادر فالدها... بلغراد بعد ذلك في طريقه الى لش... في زيارة للبرتغال.

طائرات العدو

الاسبوع.

ومن ناحية اخرى انفجرت ... ناسفة فجر امس، على مقربة من الاداب بجامعة بيروت العربية، تحطمت مكتبة الكلية من الانفجار الذي الحق خسائر بالمباني المجاورة والسيارات ال... كانت تقف في مكان الانتظار.

وكانت كلية الحقوق بجا... بيروت في بيروت الغربية قد تعر... ليلة الثلاثاء الماضي لحادث ا... بالمتفجرات وقد اسفر الحادث ... اضرار مادية جسيمة.

صك عطوه

بناء على الحادث المؤسف الذي اودى بحياة المرحوم الجندي المدعو محمد حمد عوده عريقات من عشيرة الشويات في كفرنجة فقد توجهت الجاهة الكريمة والمؤلفة من السادة الشيخ محمود الراشد الخزاعي، السيد رئيس بلدية كفرنجة منحت محمد الرشيد الفريحات، والسيد احمد العلي الفريحات والسيد توفيق المصطفى الفريحات والسيد علي العيدون الفريحات والسيد محمد اليوسف الفريحات والسيد محمد الفوزان الفريحات

وقائد شرطة عجلون المقدم عبد الكريم الصرايره ومندوب الامن العام الملازم محمد اليوسف العبيدات وكان في استقبال الجاهة الكريمة كل من السادة والد المرحوم حمد العوده وفضيلة الشيخ محمود سليمان الشويات والسيد يوسف الحمدان العوده والسيد حسين المسلم والسيد ابراهيم المحمد العلي والسيد ضامن الزيدان والشيخ ابراهيم النايف والسيد موسى العبدالله المحمد والسيد حسين المحمد الداوود وجمع غفير من عشيرة الشويات وبعد بحث القضية من قبل الجاهة وذوي المرحوم تكرمت عشيرة الشويات باعطاء عطوة لآل الصرايره عطوة شرف بدون اي مقابل ولمدة شهرين اعتبارا من تاريخه اذ ان السائق المسؤول عن قيادة السيارة هو المدعو خالد جعفر الصرايره وهو من بلدة سول – الكرك والتجاه هذا الكرم المعبر عن اصالة هذه العشيرة لا يسع الجاهة الكريمة الا تقديم الشكر والامتنان واعطيت العطوة بوجه الشيخ محمود السليمان الشويات كفيلا للدفا. بالاضافة للعشيرة المذكورة ولا يسع آل الصرايره الا تقديم الشكر والامتنان لكل من سعى في هذه العطوة.
٧/٥/١٩٨١.

بسم الله الرحمن الرحيم

صك عطوة باعتراف

بتاريخ ٧/٥/١٩٨١ الخميس توجهت الجاهة المؤلفة من الشيوخ و... الشيخ حبيب الوحيدي والشيخ ... ابراهيم العمايرة والشيخ ... والسيد محمود ابو لبيله والسيد ... [illegible]

مذكرة دعوى ثانية

دعوى اخطار

اسم المدعى عليه ومحل اقامته وشهرته: الحاج محمد يونغ هوك مجهول محل الاقامة، يقتضي حضورك لمحكمة حقوق العقبة يوم الاحد الواقع في ١٠/٥/١٩٨١ الساعة التاسعة للنظر في الدعوى التي اقامها عليك عوض الشلالي وكيله المحاميان محمد الرواشده وعوني بدير فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي.

رئيس كتاب محكمة صلح العقبة
عيد عوجان

في ذمة الله

نعي فاضل

رئيس مجلس ادارة ومدير عام ومهندسو وموظفو شركة الكتروميكانيكال انترناشيونال ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

جواد محمود يغمور
شقيق صديقهم زياد يغمور

ويتقدمون من عموم ال يغمور باصدق واحر مشاعر العزاء تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

شركة النصر للتخليص ونقل البضائع تنعى ببالغ الحزن والاسى المرحوم:

جواد يغمور

وتتقدم من ال يغمور الكرام باحر ايات التعازي رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

الدكتور عمران قويدر وغالب قويدر وحسن قويدر ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيد ال يغمور الشاب

جواد محمود يغمور

ويتقدمون من والديه واخوانه ظافر وجهاد وصلاح وزياد وعنان واياد وال يغمور الكرام باحر التعازي للفقيد الرحمة ولهم جميل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المهندس هاني يوسف ناصر والطيار سمير يوسف ناصر وعموم ال ناصر في الضفتين يشاطرون اخاهم زياد يغمور احزانه بوفاة شقيقه المرحوم

جواد محمود يغمور

ويتقدمون من ال يغمور الكرام باسمى مشاعر العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

عيسى سالم نجمة وعائلته ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى الماسوف على شبابه المرحوم

جواد محمود يغمور

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه ويتقدمون من اخوان الفقيد وال يغمور الكرام باصدق واحر مشاعر العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

حسام العناني واخوانه ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم:

جواد محمود يغمور

ويتقدمون من اشقاء الفقيد وذويه الكرام وعموم ال يغمور باحر التعازي، سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عادل وتوفيق ابو حجيل ينعيان بمزيد من الاسى وعميق الحزن المرحوم:

جواد محمود يغمور

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم ذويه واله الكرام جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يوسف مسعد الطوال وعائلته ...ون بمزيد الحزن والاسى الشاب ...حوم:

جواد محمود يغمور

ويتقدمون من ال يغمور الكرام ...صدق مشاعر التعزية، للفقيد ...رحمه والرضوان ولاله وذويه ...صبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو وعمال شركة ...نية والتعهدات العربية ينعون ...يد الحزن والاسى المرحوم:

جواد محمود يغمور

شقيق زميلهم ظافر يغمور ...تقدمون من ال الفقيد الكرام ...دق مشاعر العزاء للفقيد ...حمة ولذويه طول البقاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

...اياد سعد الدين جبري وعائلته ...ون ببالغ الحزن والاسى ...حوم:

جواد محمود يغمور

ويتقدمون من ال يغمور الكرام ...واصدق مشاعر العزاء ...اساه تغمد الله الفقيد بواسع ...نته ورضوانه والهم اله وذويه ...بر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المحامي محمد خير الحوراني ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

جواد محمود يغمور

شقيق صديقه ظافر يغمور ويتقدم من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء، ويسال الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى محمد الحوراني بمزيد من الحزن والاسى الشاب المرحوم

جواد يغمور

ويتقدم من صديقه وزميله زياد وعموم ال يغمور الكرام باحر التعازي.
رحم الله الفقيد الغالي رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى فوزي موسى قاقيش واخوانه فايز وفريد زوجة خالهم

جميلة سليمان قموه
(ام بسام)

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس لها الرحمة ولذويها الصبر والسلوان
وانا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

ذيب المخايطه واخوانه ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم:

جواد محمود يغمور

ويتقدمون من عموم ال يغمور الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

نبيل رمزي العموري ينعى بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحوم:

جواد محمود يغمور

شقيق نسيبه السيد زياد يغمور، ويتقدم من اله وذويه وعموم ال يغمور الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلا الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه، ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رمزي العموري وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

جواد محمود يغمور

شقيق نسيبهم السيد زياد يغمور، ويتقدمون من اله وذويه وعموم ال يغمور الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة، سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال مامكغ في عمان ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج يعقوب توح مامكغ

والد السادة ياسين وعصام وسميح الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم ٦/٥/١٩٨١ عن عمر يناهز التسعين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، رحمه الله واسكنه فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في شارع الامير محمد مقابل الصالون الاخضر.

نعي فاضل

ينعى موظفو شركة زكريا الطاهر ببالغ الاسى والحزن المرحوم:

الحاج يعقوب توح مامكغ

والد زميلهم السيد ياسين يعقوب (ابوعوني) ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
صدق الله العظيم

نعي شاب فاضل

المفرق — ثغره الجب — بقلوب مؤمنه بقضاء الله عز وجل وببالغ الحزن والاسى تنعى عشيرة البدارين بني صخر المأسوف على شبابه المرحوم:

فياض خالد الجسوي البدارين

الذي انتقل الى جوار ربه الكريم عن عمر يناهز ٤٠ عاما اثر حادث مؤسف اليم تم على طريق المفرق الزرقاء يوم امس الخميس الموافق ٧/٥/٨١ تغمد الله الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جنات الفردوس والهم اله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل اخيه عصاب — ثغرة الجب لواء المفرق.

نعي

ينعى وزير الاشغال العامه ووكيل الوزارة وعموم موظفيها المرحومه:

جميله سليمان قموه

والدة زميلهم السيد سامي قموه ويتقدمون من ال الفقيده باحر التعازي.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ال قموه في الاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة

جميلة سليمان قموه

زوجة المختار السيد ايوب سليم قموه ووالدة السادة بسام وباسم وسامي التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس ٧/٥/٩٨١ عن عمر يناهز ٧٨ عاما متممة واجباتها الدينية وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير امس وسيقام جناز الثالث والتاسع عن راحة نفس المرحومة يوم غد السبت الساعة الثانية عشرة ظهرا في كنيسة يسوع الملك — المصدار فال الفقيدة يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا الجناز

لا اراكم الله مكروها بعزيز

تقبل التعازي للرجال والسيدات في بيت زوجها الكائن في جبل الاشرفية حي الارمن

طوبى لمن اخترته يا رب وقبلته ليكن في ديارك للابد

قداس وجناز الاربعين عن نفس المرحوم

فرح سعد قندح
"ابو عيسى"

فزوجة الفقيد وأولاده يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا الجناز الذي سيقام في تمام الساعه العاشرة من صباح اليوم الجمعه الموافق ٨/٥/١٩٨١ في كنيسة الروم الكاثوليك الحي الشمالي الزرقاء.
لا اراكم الله مكروها بعزيز

قداس وجناز السنة

يقام في الساعه الثانية عشر من ظهر اليوم الجمعه ٨/٥/١٩٨١ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس العبدلي قداس وجناز السنة عن نفس راحة المرحوم:

اندراوس الياس شامية

فاهل الفقيد وانسباؤهم واقرباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء للاشتراك معهم في هذا الجناز راجين اعتبار هذه النشرة بمثابة دعوة خاصه لكل منهم.
لا اراهم الله مكروها بعزيز لديهم

شكر على تعاز

آل ابو الرب بالضفتين والخارج يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية وابنتهم البارة المرحومة

نعمات صادق ابو الرب

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع جثمانها الطاهر في طولكرم او الحضور الى بيت العزاء او ارسال برقيات التعازي او النعي بالصحف، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر لكل منهم سائلين المولى الكريم ان لا يريهم مكروها بعزيز.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضله

ينعى ال كلبونه بمزيد من الحزن والاسى المرحومه:

الحاجه منيره زكي عبد الرحيم كلبونه

زوجة احمد عبد السلام ابو مرخية التي انتقلت الى الرفيق الاعلى في مدينة جده في المملكة العربية السعودية صباح الاربعاء الماضي عن عمر يناهز ٥٦ عاما، قضتها في اعمال البر والتقوى وقد وصل جثمانها الطاهر الى عمان يوم امس الخميس وسيشيع الجثمان الى مثواه الاخير بعد صلاة عصر اليوم الجمعه من مسجد الجامعة الاردنية ليدفن في مقبرة العائلة بام الحيران.
تقبل التعازي للرجال في منزل ابن شقيقها السيد زكي كلبونه الكائن في الشميساني مقابل وزارة الداخلية وللنساء في منزل شقيقها عبد زكي كلبونه في نفس الموقع.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

عبد الرحيم وهشام عز الدين الزرو وعموم ال الزرو في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى صهرهم المرحوم.

ايوب ابو منشار

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفة الغربية مساء اول امس سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يدخله فسيح جناته ويلهم ذويه الكرام جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة المرحوم خليل احمد عواد

يوم الجمعة ٨/٥/٩٨١

مضت الايام والشهور وها هي السنون تمضي وانت بعيد فيل هان عليك فراقي هل هانت عليك وحدتي تركتني وحيدة اسيرة الحزن كيف هان عليك اولادك كنت تحلم ان ترى ابنتك عروسا ولكنك ذهبت كنت تحلم ان ترى ابنك رجلا لكنك رحلت رحلت فتركتنا نقاسي لوعة فراقك يا اعز من في الوجود سنة مرت كومضة عين فلا زلت اذكر ذلك اليوم يوم الفراق يوم الشؤم يوم سافرت في قطار العمر وتركت منزلك كئيبا تعبث به الرياح يقال ان بعد الفراق يحل اللقاء فهل انتظر وكم سيطول الانتظار ..
سالت الناس ما الخبر

قالوا حبيبك رحل
هل اصدق ما يقولون
ام ارد عليهم قولهم المرتجل
قالوا لا تعيشي في الاحلام
قلت اصمتوا واين ذهب الامل
قالوا بعد الموت لا يوجد امل
قلت كيف والحياة هي الامل
قولوا بربكم هل افقد الامل
ام انتظر ولكن الانتظار لا يحتمل
قالوا لا فائدة من الانتظار
فلا عودة بعد الرحيل

زوجتك

نعي شهيد

بمزيد من الفخر والاعتزاز ينعى فايق ورداد الشهيد الدكتور

باسم منيب خليل حجازي

الذي استشهد اثناء التصدي للعدوان الاسرائيلي في الجنوب اللبناني المجد والخلود للشهداء الابرار

كلمة رثاء

بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة الشاب المرحوم:

وليم يوسف حداد

اربعون يوما مضت على رحيلك يا عماه ونحن تائهين كالذين يحلمون تركتنا شابا غضا وتركت وراءك الحرقة والدموع، لقد تلبدت سماءنا بالاحزان وغمرتها سحائب الالام، ان القدر لم يرحمنا عندما اختارك انت من بيننا يا من كنت متفتحا لهذه الحياة وتحب الخير للجميع ولا ننسى شهامتك ورجولتك وارشاداتك لنا وكنت الاخ والاب الكبير لبيتنا ويا من تركتنا فجاة دون وصية او كلمة اخيرة للوداع. فذكراك يا عماه ستخلد في قلوبنا الى الابد ولا تتقلص ولا تزول فالى الملتقى يا عماه في جنة الخلد والف رحمة على روحك الطاهرة

ابنة اخيك
ماجدة فؤاد حداد

نعي شاب

بسم الله الرحمن الرحيم

المفرق — ينعى ابراهيم العواد ابوفلاحة ابن اخيه وصديقه العزيز الشاب المرحوم:

خالد بصبوص

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف يوم الخميس ٧/٥/١٩٨١ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه جنات الفردوس والهم اله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".
صدق الله العظيم

نعي شاب فاضل

بمزيد من اللوعة ومرارة الاسى تنعى عشيرة البصابصة في مدينة المفرق ابنها الشاب المرحوم:

خالد علي بصبوص

الذي اختطفته يد المنون وهو في ريعان شبابه اثر حادث مؤسف على طريق الزرقاء/المفرق في ذمة الله ايها الراحل الغالي.
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل والد الفقيد الكائن في مدينة المفرق/الي الجنوب قرب جامع شهداء الجيش العراقي.

نعي فاضله

ينعى ال ابو غزالة في الضفتين والخارج وال الوظائفي وال الحيت فقيدتهم الغالية المرحومه:

الحاجه شريفه منيب زعيتر
زوجة المرحوم الحاج فهيم داوود ابو غزاله

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح اول امس الاربعاء الموافق ٦/٥/١٩٨١ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في المقبرة الاسلامية النقيره سحاب رحمها الله واسكنها فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي للرجال في منزل المحامي عبدالفتاح ابو غزاله الواقع في ضاحية اسكان المحامين — طبربور، وللنساء في منزل الفقيده الواقع بجانب مدارس الاقصى للبنين في جبل اللويبدة.

نعي سيدة فاضلة

غالب البوريني وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

زوجة المرحوم
الحاج فهيم داود ابوغزالة

ويتقدمون من انجالها المحامي عبدالفتاح وطبري ابوغزالة باحر واصدق مشاعر العزاء، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه والهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة الشوابكة فقيدها المأسوف على شبابه المرحوم:

خالد خلف فلاح البركات

الذي وافته المنية بعد ظهر امس، عن عمر يناهز الواحد والثلاثين عاما.
تقبل التعازي في منزل والده الكائن في بلدة الخشافية/الشوابكة.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
صك عطوة عشائرية
اقبال

بتاريخ ٧/٥/٩٨١ توجهت الجاهة المؤلفة من الحاج عبدالرحمن الحجاوي والحاج احمد ابو مريحيل الشويكي والحاج يوسف الرفاعي والحاج مفلح حسين المجالي والحاج هارون عيد والحاج محمد حمدان والحاج مرسال ابو درويش والسيد عبدالقاهر الشيشاني والسيد محمد رجا المجادين والسيد صلح محادين الى منزل السيد محمد سلمان الحمد الخلايلة بني حسن بخصوص الحادث؛ الذي ادى الى وفاة المرحومة فاطمة سلمان الحمد الخلايلة بني حسن وذلك من قبل السائق عيسى ابراهيم الاسطة من الرملة وسكان الزرقاء حاليا وكان في استقبال الجاهة كل من اشقاء المرحومة محمد سلمان الحمد وخلف محمد سلمان وخليفة سلمان والحاج خليف العواد والحاج عليان الحمد والحاج فليحان عودة والحاج كساب سالم والحاج عبدالرحيم العواد والحاج بركات السالم وجمع غفير من عشيرة الخلايلة -بني حسن وبعد المداولة ما بين الجاهة والمستقبلين لقد تكرموا باعطاء عطوة عشائرية — اقبال لمدة ٤٥ يوما اعتبارا من ٧/٥/٩٨١ الى ٢٢/٦/٩٨١ وفي بحر هذه المدة تجري مراسيم المصلحة وذلك لله ثم لرسوله ولجلالة الملك المعظم والجاهة وذلك تعيين كفيلا للدفاء الشيخ سلمان العملاوي بالاضافة لعشيرته ولا يسع الجاهة الا ان تقدم شكرها الجزيل والعرفان بالجميل لعشيرة الخلايلة خاصة وعموم عشائر بني حسن علمة لما ابدوه من كرم عربي اصيل ونوايا حسنة وقد شربت القهوة العربية تحريرا في ٧/٥/٩٨١

بسم الله الرحمن الرحيم
صك عطوة عشائرية
باعتراف

بتاريخ ٧/٥/١٩٨١، توجهت الجاهة الكريمة والمؤلفة من كل من السادة احمد محمد ابومحفوظ والحاج هاشم الحداد وحسن ابوليلي وعبدالجبار حسن نجم والحاج راغب ضيف الله وابراهيم اسعد عبدالحليم ومحمد محمود شعث والشيخ حسن نمر عساف والسيد عبدالرحمن الجعبري ومحمود يوسف دودين الى بيت السيد خيري عاطف زاهده على اثر ضرب ولده غاندي خيري زاهده من قبل الطفل او

الغلام ناصر محمد سلمان الحاج من الجيب قضاء القدس وسكان عمان حاليا وكان في استقبال الجاهة كل من السادة والد الطفل وال زاهده السادة الحاج سعود طلال زاهدة والحاج فؤاد امين زاهدة والسيد جمال سيد احمد وعزت

عوف زاهده والسيد غريب زيتون والسيد منير زاهده والسيد خميس دعدوش زاهده ونظمي زاهده وحشد كبير من عشيرة ال زاهده وبعد التداول تكرم ال زاهده ووالد المضروب باعطاء عطوة عشائرية الى مدة

شهر من تاريخه تنتهي ب ٧/٧/١٩٨١، وقد انتخب كفلاء للدفاء الحاج سعود زاهده والحاج فؤاد امين زاهده وعبدالرحمن الجعبري، وقد شكرت الجاهة ذوي المصاب مما ابدوه من تسامح وكرم اخلاق باعطاء هذه العطوة وقد شربت القهوة العربية وحرر هذا الصك بتاريخ ٧/٥/١٩٨١.

في ذمة الله

طوبى لمن اخترته
وقبلته يا رب ليسكن في ديارك للابد

قداس وجناز الاربعين

بقلوب جريحة ونفوس تملؤها الحزن والاسى على زهرة الشباب تدعو اسرة المرحوم:

وليم يوسف صالح حداد

الاهل والاصدقاء لحضور جناز الاربعين الذي سيقام على روحه الطاهره وذلك في تمام الساعه الحاذية عشرة من صباح اليوم الجمعه الموافق ٨/٥/١٩٨١ في كنيسة اللاتين باريد سائلين الله ان لا يريكم مكروها في عزيز لديكم.

نعي فاضلة

مدير وموظفو مديرية اشغال محافظة البلقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة:

جميلة سليمان قموه

نسيبة زميلهم مسعود جريس قموه، للفقيدة الرحمة ولالها ولذويها الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ال الغولة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة:

نعمة موسى الغولة
"من لفتا"

زوجة صبحي محمد الغولة (ابوجمال)، التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس، رحمها الله واسكنها فسيح جنانه.
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل الفقيدة الكائن في جبل الحسين قرب تكسي طارق.

نعي فاضل

مامور ومامورات المقاسم والبرق في الطفيلة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج عبدالرحمن البدارين

والد زميليم السيد عبدالكريم البدارين
التي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم ٦/٥/١٩٨١ للفقيد الرحمه ولذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد — تنعى الهيئة التدريسية لمدرسة جميله بو باشا الثانيه الاعداديه للفترتين الصباحية والمسائية بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

محمد الشيخ حسين

والد زميلتهن المعلمه انصاف الشيخ حسين ويتقدمن من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساه للفقيد الرحمه وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد — بمزيد الحزن والاسى ينعى ابناء المرحوم الحاج حسن الشيخ حسين محمود ونصوح وكامل وصلاح واسماعيل واقرباؤهم وانسباؤهم اخاهم المرحوم

محمد الحاج حسن الشيخ حسين
ابو حسن

الذي توفاه الله تعالى مساء يوم الاربعاء ٦/٥/٩٨١ عن عمر يناهز ال ٦٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في منزل اخيه محمود حسن الشيخ حسين الكائن في اربد شارع وصفي التل دخلة عمارة الطيان وللنساء في منزل الفقيد الكائن في اربد الحي الغربي شارع فلسطين قرب مدرسة المثنى الابتدائية.

شكر على تعاز

عائله الشهيد النقيب جمال الدين حسين جمال الدين يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدهم الغالي الشهيد النقيب

جمال الدين حسين جمال الدين

سواء كان ذلك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والاكاليل راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز

دراسات وابحاث

وراء الاحداث

الحكم العسكري.. في تايلاند

في تايلاند تتوالى الانقلابات العسكرية وتتشابه في اغلب الاحيان. فالمحاولات الانقلابية التي جرت في البلاد منذ عام ١٩٧٣ نجح اربع منها. وكان يقودها الضباط العسكريون من اعلى الرتب كما هي حال الانقلاب الاخير الذي قاده الجنرال سانت شيتباتيما مساعد القائد الاعلى للقوات المسلحة الذي استولى على السلطة في الاول من نيسان ١٩٨١. وباجراءات مصطنعة حرم في ايلول الماضي من القيادة العليا بواسطة الجنرال بريم تنسولانوند الذي اطيح به.

وكالعادة في بانكوك ينبغي على مدبري الانقلاب الاخير ان يضموا الى محاولتهم قادة القوات المسلحة والعديد من التجمعات العسكرية وبخاصة قادة الوحدات المعسكرة في العاصمة التايلاندية. وهذا ما حصل هذه المرة. ونلاحظ ايضا وصول ضباط شبان الى المناصب المهمة في الجيش، وهم من الضباط الذين يعيشون في الثكنات العسكرية والذين اهتموا بالشؤون السياسية بدعم حكومة الجنرال كريانجساك في وقت ما.

وينبغي ان لا نتوقع حدوث تغيرات جذرية في السياسة الداخلية لتايلاند حيث يقف العسكريون مثل الاحزاب السياسية الكبرى وبشدة في صف اليمين السياسي.

وبينما تتجاهل اللجنة الثورية فرصها في البقاء طويلا في السلطة عليها ان تعيد للجيش وحدته، وهو الذي يدين بالولاء الى الجنرال بريم الذي كان عسكريا محترفا ازاء الضباط السياسيين، ومحاولة تجنب الخلافات والانقسامات في صفوف هذا الجيش. ومن الجدير بالذكر ان التحولات المفاجئة في تايلاند يمكن التنبؤ بها. فانقلاب الاول من نيسان جاء في وقت كانت الحكومة التايلاندية فيه فرحة وفخورة بالنجاح الذي تم في الهجوم على الطائرة الاندونيسية المختطفة من قبل بعض المتعصبين.

والفئة العسكرية الجديدة هل تستطيع التغلب على المصاعب الاقتصادية والاجتماعية في مملكة وقد غرقت في جمود تام وبيروقراطية شديدة؟ ان المنافسات المصلحية بين المجموعات الاقتصادية ذات الارتباط بالاوساط العسكرية والسياسية وذات الصلة بالنزاع بين الريف والمدن قد حالت حتى الان دون اي اصلاح حقيقي. ورجال المقاومة من افراد الحزب الشيوعي التايلاندي الموالين للصين استفادوا كثيرا وبنجاح من هذه الحالة. غير ان هذا الحزب الذي تورط في النزاع الصيني ـ الفيتنامي وعلنى من تسلط قياداته المتقدمة في السن فقد الكثير من مناضليه.

اما القضية الاكثر الحاحا فهي قضية العلاقات مع الفيتنام وكمبوديا. فالحكومات السابقة وضعت نفسها في صف الصقور في مواجهة هانوي بدعم من واشنطن وبكين التي كانت تتابع عن قرب الوضع الجديد. واللجنة الثورية اكدت بعبارات عامة بانها لن تغير في سياستها الخارجية. غير ان مجرد حدوث تطور في هذا الاتجاه سيكون باتجاه دعم مفتوح وعلني للمقاومة الخمرية وفي اتجاه اندونيسيا الاكثر اعتدالا ومرونة. فرئيس الدولة الاندونيسية الجنرال سوهارتو زار في نهاية اذار الماضي بانكوك من اجل الدعوة الى الاعتدال نحو هانوي. وهذا من شانه ان يقلب التوازن القلق في جنوب شرق اسيا.

لوموند

اعرف عدوك

القوات الاسرائيلية المحمولة بطائرات الهليكوبتر

تستخدم اسرائيل طائرات الهليكوبتر على نطاق واسع وفي العديد من انماط العمل العسكري المختلفة. ويقدر عدد ما يملكه سلاح الجو الاسرائيلي من هذه الطائرات في الوقت الحاضر بما يزيد عن ٢٥٠ طائرة تعمل في مهمات تتراوح من الرصد والمراقبة الميدانية وتوجيه رمايات المدفعية، الى عمليات الارتباط والنقل الخفيف، والبحث والانقاذ واخلاء الجرحى، والاستطلاع والدورية، الى مهمات النقل المتوسط والثقيل والدعم اللوجستي، وعمليات الاقتحام العمودي، وصولا الى المهمات الهجومية المسلحة ومقاومة الدبابات.

ومن بين سائر هذه المهمات، فان ابرزها على الاطلاق تلك المتعلقة بعمليات النقل والاقتحام وانزال (إبرار) القوات على انواعها. ويعتمد سلاح الجو الاسرائيلي في تنفيذه لهذه العمليات على قوة من طائرات الهليكوبتر الناقلة والداعمة المتسمة بفاعليتها العالية. ويمكن حصر طائرات الهليكوبتر الاسرائيلية المستخدمة، او القابلة للاستخدام في هذا النوع من العمليات العسكرية على الشكل التالي:

ـ نحو ٤٥ هليكوبتر ثقيلة من طراز "سيكورسكي س ـ ٦٥"، والتي تعرف ايضا باسم "سي. هـ ـ ٥٣ ستاليون".
ـ ٢٤ هليكوبتر ثقيلة من طراز "سيكورسكي س ـ ٦١ر"، او سي. هـ ـ ٣" كما تعرف ايضا.
ـ ٨ طائرات هليكوبتر ثقيلة من طراز "سي. هـ ـ ٤٧ شينوك".
ـ ١١ هليكوبتر ثقيلة من طراز "سوبر فريلون".
ـ نحو ٥٠ هليكوبتر متوسطة من طراز "بل ـ ٢٠٥" و"اغوستابل ـ ٢٠٥".
ـ ١٢ هليكوبتر متوسطة من طراز "بل ـ ٢١٢".

وهكذا، فان سلاح الجو الاسرائيلي يكون مالكا في الوقت الحاضر لحوالي ١٥٠ طائرة هليكوبتر ناقلة متوسطة وثقيلة قادرة على القيام بمهمات نقل الجنود والمعدات وانزالهم على مسافات قصيرة ومتوسطة تصل في معدلها الى ما يتراوح بين ٣٠٠ ـ ٦٠٠ كلم بشكل عام. كما ان معظم تلك الطرازات يمكن تزويده باسلحة ومعدات قتالية متنوعة بما في ذلك رشاشات ومدافع وقذائف صاروخية وصواريخ مضادة للدبابات. اما من اجل تمكينه من الدفاع عن النفس في حال تعرضه للمهاجمة. او من اجل تنفيذه للعمليات الهجومية المسلحة اذا ما اقتضت الضرورات العملية ذلك. وبالاضافة فان بعضا من تلك الطرازات قادر على التمون بالوقود اثناء التحليق، من اجل اطالة مدى عملياته المحتمل.

ويمكن تلخيص الخصائص العامة لطائرات الهليكوبتر الاسرائيلية الناقلة كالآتي:

□ الهليكوبتر "سيكورسكي س ـ ٦٥": وهي اهم طرازات النقل المتوافرة لاسرائيل في الوقت الحاضر حيث ان هذه الهليكوبتر تشكل حاليا طراز النقل الاقتحامي الثقيل الرئيسي في الترسانة الجوية الاسرائيلية. والمهمة الرئيسية لهذه الهليكوبتر هي انزال القوات الخاصة وتقديم الدعم اللوجستي لتلك القوات، وللقوات البرية عموما. وهي تتميز بقدرتها الفائقة على حمل المعدات الثقيلة داخل الهيكل. او بواسطة رافعة (ونش) تبلغ طاقتها ٦٨٠٠ كلغ، الى جانب قدرتها على استيعاب عدد كبير من الجنود بالنسبة لطائرة هليكوبتر. ويمكن تسليح هذه الطائرة برشاش ذي ست فوهات من عيار ٧,٦٢ ملم، كما ان بالامكان تموينها بالوقود في الجو. وهذه المزايا تجعلها ملائمة بشكل خاص لتنفيذ عمليات الانزال وراء خطوط العدو، وفي اماكن بعيدة عن خطوط الجبهة مباشرة، بالاضافة الى دعم تلك القوات وتموينها بالمعدات والاسلحة المتوسطة وحتى الثقيلة منها، ثم اخلاءها بعد اتمام مهامها. وتحمل هذه الطائرة ٥٥ جنديا بكامل معداتهم كحد اقصى، او ٣٦ حمالة طبية، او ما مجموعه ٩ اطنان من الحمولات المختلفة داخل الهيكل، او ٦,٨ اطنان خارجه بما في ذلك عربات مدرعة ومدافع ميدان حتى عيار ١٥٥ ملم، واسلحة مضادة للطائرات والدبابات وذلك حتى مسافة قصوى مقدارها ١٥٠كلم. وتجدر الاشارة الى ان الطائرات الاميركية التي استخدمت في عملية الانزال الفاشلة في ايران كانت من طراز مشتق من هذه الطائرة.

□ الهليكوبتر "سيكورسكي س ـ ٦١ر": تستخدم هذه الطائرة في مهمات شبيهة بمهمات الطائرة "س ـ ٦٥"، وذلك الى جانب اعدادها لتنفيذ مهمات البحث والانقاذ واخلاء الجرحى، وبشكل خاص انقاذ طياري المقاتلات والقاذفات التي يتم اسقاطها خلف الخطوط المعادية او في البحر على مسافات بعيدة عن المواقع الصديقة. وتتمتع هذه الطائرة ايضا بامكانية تموينها بالوقود في الجو، كما انها مزودة بنظام رؤيا وملاحة ليلية كامل يمكنها من العمل في مختلف الظروف الجوية. وهي قادرة على حمل ٣٠ جنديا، او ١٥ حمالة طبية، او ما مجموعه ٢,٥ طنا من المعدات، كما انها تسلح عادة برشاش سداسي الفوهات للحماية المباشرة واسكات النيران المعادية، وخاصة اثناء قيامها بعمليات الانقاذ والاخلاء. اما المدى العملي الاعتيادي لهذه الطائرة فيصل الى ٤٥٠كلم بحمولة قصوى، او ٧٥٠ كلم عند اعادة تموينها بالوقود اثناء التحليق.

□ الهليكوبتر "شينوك سي. هـ ـ ٤٧": وهي اثقل طائرات الهليكوبتر العاملة حاليا لدى اسرائيل. اذ انها قادرة على حمل ٤٤ جنديا، او ٣٣ مظليا، او ٢٤ حمالة طبية، او ما مجموعه ٩,٨ اطنان من المعدات داخل الهيكل، او ١٢,٧ طنا في الخارج معلقة بواسطة رافعة. ويصل المدى القتالي لهذه الطائرات الى نحو ٤٠٠ كلم بحمولة قصوى، او ١٢٠٠ كلم. بحمولات مخفضة. وهي قادرة على رفع معظم انواع الشاحنات والعربات المدرعة والمدافع الميدانية التي يستخدمها الجيش الاسرائيلي، بما في ذلك مدفع من عيار ١٥٥ ملم مع طاقمه وذخيرته. وقد اوصت اسرائيل على ٨ طائرات من هذا الطراز في اواخر السبعينات، الا انه من المرجح ان تزداد اهميتها العددية في اسرائيل خلال السنوات القليلة القادمة عن طريق حصول سلاح الجو الاسرائيلي على كميات اضافية منها.

□ الهليكوبتر "سوبر فريلون": وكانت اسرائيل قد حصلت على نحو ١٦ طائرة منها خلال الستينات من فرنسا وشكلت على امتداد عدة سنوات طراز النقل والاقتحام العمودي الثقيل التقليدي في الترسانة الاسرائيلية حتى موعد دخول الطائرات الاميركية الجديدة الى الخدمة خلال السبعينات. وقد شاركت الهليكوبتر "سوبر فريلون" في العديد من عمليات الكوماندوس الاسرائيلي خلال حرب ١٩٦٧، وفي حرب الاستنزاف على الجبهة المصرية. وفي الاغارة على مطار بيروت عام ١٩٦٨، ثم في حرب ١٩٧٣.

وهي قادرة على حمل ٣٠ جنديا، او ١٥ حمالة طبية او ٤,٥ اطنان من المعدات المختلفة، وذلك على مسافات تتراوح من ٦٥٠ كلم بحمولة قصوى الى نحو ١٠٠٠ كلم بحمولات مخفضة. وقد بات من المتوقع ان يتم استبعاد هذه الهليكوبتر من الخدمة الفعلية الاسرائيلية خلال وقت قريب نظرا لتقادمها ولتوافر طرازات اكثر حداثة تحل مكانها.

□ الهليكوبتر "بل/اغوستابل ـ ٢٠٥": تعتبر هذه الطائرة اكثر طائرات الهليكوبتر استخداما في اسرائيل، وذلك منذ اواخر الستينات حين حلت مكان الطائرة "سيكورسكي س ـ ٥٨" كطراز الهليكوبتر المتوسط متعدد المهمات الرئيسي في سلاح الجو الاسرائيلي.

تستخدم اسرائيل هذه الطائرات في مختلف المهام الخفيفة والمتوسطة مثل نقل الضباط والجنود والاعتدة والارتباط الميداني. وتوجيه الرمايات المدفعية، والاستطلاع والملاحظة، والبحث والانقاذ، واخلاء الجرحى. بالاضافة طبعا الى الاقتحام العمودي وانزال القوات والدعم التكتيكي وهي تحمل ١٤ جنديا او ٦ حمالات طبية او ١,٧٥ طنا من المعدات، كما انها تسلح برشاشات وحاضنات صواريخ وقذائف صاروخية من عيارات مختلفة. ويصل مدى هذه الطائرة بحمولتها القصوى الى نحو ٣٥٠ كلم. ومن الجدير بالذكر ان المعلومات كانت قد افادت عن قيام اسرائيل بتزويد روديسيا خلال اواخر السبعينات بنحو ١٠ من هذه الطائرات وذلك على الرغم من الحظر الدولي الذي كان مفروضا عن تصدير الاسلحة الى تلك الدولة اثناء حكم ايان سميث العنصري فيها.

□ الهليكوبتر "بل ـ ٢١٢": حصلت اسرائيل على هذه الطائرات في اعقاب حرب ١٩٧٣، ومن المرجح ان يزداد اعتماد اسرائيل على هذه الطائرات في المستقبل، خاصة اذا ما اختيرت كبديل للهليكوبتر "بل ـ ٢٠٥"، وذلك نظرا لما تؤمنه من زيادة في الحمولة وارتفاع عام في مستوى الاداء، بالاضافة الى عامل الامان الذي يوفره استخدامها لمحرك مزدوج بدلا من محرك فردي عادي كما هي الحال مع الاولى.

وتحمل الهليكوبتر "بل ـ ٢١٢" ١٦ جنديا او ٦ حمالات طبية، او ما مجموعه ٢,٧٥ طنا من الحمولات الخارجية المعلقة، او ٢ طن من الحمولات داخل هيكلها. اما مداها العملي فيصل الى ٤٥٠ كلم بحمولة قصوى.

■ **الاهمية العملياتية لطائرات الهليكوبتر الناقلة:**

يستفاد من هذه المواصفات، بان اسرائيل سوف تكون قادرة في حالة نظرية يتم فيها استخدام كامل طاقة الحمل المتوافرة لاسطولها من طائرات الهليكوبتر الناقلة/ الاقتحامية، من نقل ما يقرب من ٤٨٠٠ ـ ٥٠٠٠ جندي (اي نحو لواء ونصف الى لوائين من القوات الخاصة والكوماندوس المحمول جوا"، او حوالي ٧٥٠ طنا من المعدات والاسلحة والذخائر المختلفة. وذلك في طلعة واحدة على مسافات تتراوح بين بضع عشرات الى بضع مئات من الكيلومترات. واذا ما اخذنا بعين الاعتبار وضعا عملياتيا نموذجيا يتم فيه تقسيم ادوار تلك الطائرات على انماط استخدامها المتنوعة، لوجدنا ان القدرة الاسرائيلية في هذا المجال قد تصل الى حد نقل لواء كامل من القوات المحمولة جوا (نحو ٣٠٠٠ ـ ٣٥٠٠ عنصر) مزودين بكامل معداتهم الفردية بما في ذلك الاسلحة المضادة للدروع (قواذف صاروخية "لاو" و"بيكت" و"ر. ب. ج ـ ٧"، وصواريخ موجهة "دراغون" مثلا، واسلحتهم المضادة للطائرات (صواريخ "رد اي" التي تطلق من الكتف)، وذلك بالاضافة الى جزء هام من معدات ذلك اللواء المتوسطة والثقيلة، مثل العربات المدرعة "ر. ب. ي ـ ١"، والسيارات الميدانية، والمدافع المقطورة من عياري ١٠٥ ملم و ١٥٥ ملم، والمدافع غير المرتدة من عيار ١٠٦ ملم.. الخ. ويمكن لهذه القوة الانتقال على مسافة وسطية تتراوح بين ٤٠٠ ـ ٦٠٠ كلم، بل وقد تزيد عن ذلك اذا ما تمت الافادة من قدرات بعض الهليكوبتر الناقلة على التمون بالوقود اثناء التحليق. كما ان ذلك قد يتم في مختلف الاحوال الجوية وفي الليل بصورة خاصة، نظرا لتزويد تلك الطائرات باجهزة الرؤيا والملاحة الخاصة بذلك.

ويعني هذا عمليا، ان اسرائيل قادرة نظريا على تغطية كافة انحاء الاراضي اللبنانية وجزء رئيسي من الاراضي السورية والاردنية ضمن شعاع دائرة تصل حدوده القصوى الى ما يقارب ٢٠٠ ـ ٣٠٠ كلم (على افتراض ان تلك الطائرات سوف تضطر الى قطع مسافة العودة الى قواعدها دون التمون بالوقود اثناء عملياتها المفترضة). وتبرز اهمية ذلك بصورة خاصة عند استخدام اسرائيل لهذا النمط من العمليات في مهمات التسلل الى عمق الاراضي والمواقع العربية والاستفادة من طابع المفاجأة خلالها (كما حدث مثلا في عملية الاستيلاء على رادار جزيرة شدوان اثناء حرب الاستنزاف مع مصر).

وبالاضافة فان هذه القدرة تمكن اسرائيل من انزال قواتها في مواقع استراتيجية قد يصعب الوصول اليها بالطرق التقليدية، كالمواقع الجبلية المحصنة، والمنشآت الخلفية البعيدة عن ساحل البحر (مما يؤدي الى استبعاد امكانية التسلل اليها عن طريق القوات المنقولة بحرا). وبالطبع فان هذا النوع من العمليات يكتسب اهمية خاصة في اطار الحرب المضادة التي تشنها القوات الاسرائيلية على قوات الثورة الفلسطينية وقواعدها الامامية والخلفية في لبنان، وذلك نظرا لجمع هذه العمليات ما بين عوامل المفاجأة والسرعة وقوة النيران، بما فيها تلك الناتجة عن اسلحة طائرات الهليكوبتر المستخدمة فيها.

ويبقى ان نشير الى ان طائرات الهليكوبتر هذه، رغم مزاياها العملياتية المتعددة، تبقى معرضة بشكل قوي لخطر الاصابة والتدمير بواسطة انظمة الدفاع الجوي الخفيفة والمتوسطة، وبالاخص المشتملة على الصواريخ المطلقة من الكتف، مثل الصاروخ "سام ـ ٧" مثلا، والمدافع الآلية سريعة الرمي مثل المدافع عيار ٢٠ ملم و ٢٣ ملم، بل وحتى الرشاشات الثقيلة والمتوسطة من عيار ١٢,٧ ملم و ١٤,٥ ملم. وقد اظهرت كافة التجارب القتالية التي استخدمت فيها طائرات الهليكوبتر في مهمات هجومية واقتحامية مباشرة (حرب فيتنام، والحرب العربية ـ الاسرائيلية ١٩٧٣، الحرب العراقية ـ الايرانية)، ان هذه الطائرة تكون عرضة لتكبد خسائر فادحة جدا اذا ما تمت مجابهتها بنيران الاسلحة المضادة المشار اليها اعلاه.

مركز العالم الثالث
للدراسات والنشر ـ لندن

البقاء على الهامش أو الحماية العصرية!

بقلم: بشير بن يحـ

ان السلام ممكن وكل الـ
يعرفـون ذلك والحـل معـ
والمتنازعون يعرفونه. وسيغدو
مجرمين اذا لم يوقفوا الحرب.
وعلى كل حال، اذا لجئنا
الأعتبار الرهان نحن نحكم عل
وأولئك من خلال جهودهم الر
الرامية الى احلال السلام. و
تعرف، بالطبع ان لا سلام بـ
هذا الاسم الا اذا كان سلاما
المصالح الرئيسيـة وكرامـة
الأطراف.

جون ا

"عندما تتفاهم الدولتان العظميان نكون نحن الخاسرين. وعندما تختلفان يصبح الوضع أسوأ. والخروج من هذه الحلقة الجهنمية هي السياسة المطلوبة." هذه الحقيقة السياسية الراهنة صاغها فرنسوا ميتران مرشح الاشتراكيين لرئاسة الجمهورية الفرنسية. وفي مفهومه لكلمة نحن يقصد جميع الآخرين، بما في ذلك فرنسا والمانيا واليابان وغيرها من حلفاء احدى هاتين الدولتين العظميين اي الولايات المتحدة الأمريكية كما تتضمن حلفاء الأتحاد السوفيتي والذين يطلق عليهم الدول الدائرة في فلكه والتي لا تقتصر على أوروبا وانما تشمل أمريكا (كوبا) وآسيا (فيتنام) وافريقيا (انجولا واثيوبيا).

والوضع أسوأ بالنسبة الى حلفاء الدولتين العظميين لأنه في حالات التوتر تطلب زعيمة كل من التحالفين من حلفائها الألتزام بالنظام وتقديم الجهود والتضحيات. ومقابل ذلك تقوم بحمايتهم. ولكن هذه الزعيمة وحدها هي التي تحدد الصالح العام والاستراتيجية وتوزع أدوار التضحيات وتقرر العمل او الامتناع عنه. انها حماية عصرية. فالولايات المتحدة والأتحاد السوفيتي كل في منطقة نفوذه يمارس دور الوصي أو في مفهوم المافيا دور العراب وليس أمام الآخرين اختيار رفض الحماية. والا أصبحوا مثل يوغوسلافيا او البانيا وفي أحسن الحالات مثل فرنسا أو الصين.

لاشك أن العالم قد ادخل مرحلة من التوتر السياسي بين الدولتين العظميين وسوف تتميز هذه المرحلة باللجوء الى القوة في اخطر الحالات. ومناطق المجابهة بينهما معروفة والشروط العامة هي التي تهددها: في افريقيا ليبيا وفي آسيا تركيا وكلاهما بلدان مسلمان.

والمرعب حقا هو ان ترى العالم يدخل هذه المنطقة من الزوابع بينما يعاني من ازمة اقتصادية حادة وقيادة الدولتين العظميين هي هي. فمن جهة هناك الشيوخ المسنون الذين ما يزالون في مناصبهم منذ عشرين عاما يقودون بلدهم فبالاضافة الى مصالحهم كطبقة ممتازة يشكلون عالما محيرا فقد تولوا قيادة شعوبهم في فترة تغير كبرى ليست في صالحهم. فعلى الرغم من الانتصارات التي سجلوها في انجولا وفي اثيوبيا على كل من الاتحاد الوطني من اجل الاستقلال التام لانجولا وعلى الاريتريين، وعلى الرغم من احتلال افغانستان فالشيوعية لم تعد منتصرة كما يجب، فعلى نقيض ذلك هي منقسمة على نفسها ومهددة بحرب أهلية وتقف موقف الدفاع حاليا. منذ جيل كان الشيوعيون يطالبون بالتغيير في مكان واليوم اصبحوا يدافعون في كل مكان عن الأوضاع القائمة. لقد هجرهم الخيال ولم تعد مفاتيح العصر في أيديهم.

ومن الجانب الامريكي تخدعنا بعض المظاهر. ولكن علينا ان لا نخدع خداعا جسيما بأن يكون ريغان رجلا سياسيا عظيما، ربما لديه بعض المواهب التي كسبها من مهنته تؤهله لكسب رضا الرأي العام وله سلوكه الخاص به كما قال الجنرال ديجول: ان السلوك اذا لم يرافقه أي شيء آخر لا يعطي سوى التهور والعناد..."

فلا ريغان ولا الرجال المحيطون به والذين هم في الستينات من أعمارهم يتمتعون بوجهة نظر أو رؤيا متجانسة للعالم أو للدور الذي ينبغي على بلادهم ان تلعبه. وكل ما تعطينا واشنطن لنرى ونسمع منذ ثلاثة اشهر واسطة تتصف بالفوضى والتناقضات وتصريحات متناقضة لا تثير القلق.

ماذا اصبحنا؟ وماذا باستطاعتنا ان نفعل؟ اود أولا ان احدد كلمة نحن فالمقصود منها افريقيا والعالم الثالث وبخاصة أولئك الذين هم خارج التحالفين وخارج شبكة الصيد.

لقد اصبحنا لحر اهتماماتهم، او مجرد رهان وبعبارة اخرى نحن امامهم مجرد شيء. وعلينا ان نلتزم بقاعدة وحيدة وبكلفة سر واحدة وهي ان نبقى على الهامش. وعلى ابعد ما يمكن من النار وان نقيم علاقات ضعيفة بقدر الأمكان مع هذه الدولة الكبرى او تلك. وكل موقف آخر يقودنا الى ان نجد انفسنا أمام عين العملاق ما يلبث ان يسحقنا كقشة قمح.

وبعبارة اخرى على كل سياسي عاقل يرغب في الحفاظ على شعبه ان يفعل عكس ما يعتقد السادات والقذافي بامكانية عمله، وهما الأخوان العدوان اللدودان اللذان من اجل تعريف احدهما بالآخر يتصرف معه على انه معتوه. فالأول اي السادات جعل من نفسه تابعا للامريكيين مهما فعلوا ومهما قالوا. وادار ظهره لعدم الانحياز الذي كانت بلاده رمزا له وأعلن في الخامس من نيسان ١٩٨١ عند استقباله هيج، وزير خارجية امريكا: "لقد حان الوقت لكي تتولى الولايات المتحدة من جديد دورها كدولة عظمى اولى مسؤولة عن السلام في العالم كله."

اما الثاني اي القذافي فيقدم نفسه كصديق وحليف للاتحاد السوفيتي.

البقاء على الهامش يعني رفض ابتسامات هذا الفريق او ذاك ورفض العلاقات الحميمة مع هذا الفريق التي تقودنا الى عداء الفريق الآخر. البقاء على الهامش يتضمن ان لا نشتري السلاح كل السلاح من هذا الفريق او من ذلك. وهذا ليس بالأمر السهل.

وهذا أمر مستحيل عمليا بالنسبة للذين يدخلون في حروب او يتعرضون لاعتداءات. انظروا حالة اثيوبيا وحالة الصومال وحالة انجولا. انها قد اصبحت سواء رضيت بذلك ام لم ترض أوراقا في أيدي الدولتين العظميين تتبادلانها كما تشاءان.

ولكن هذه ليست حال الجزائر والمغرب اللتين دخلتا في حرب منذ ست سنوات في الصحراء الغربية بحيث اصبحت الدولتان العظميان ولحسن الحظ على هامش الحرب وان استمرتا تهتمان بتطوراتها واصبحتا على استعداد للتدخل باسلحتهما وعملائهما. ان البقاء على هامش حرب لمدة ست سنوات شيء كثير بالنسبة الى الدولتين العظميين وليس له سابقة. وعلى اية حال فبعد ان شارف الأنفراج الدولي على الموت لم يعد ذلك ممكنا. وانا اعطي مهلة سنة واحدة حتى ترى في الصحراء الغربية كل دولة من الدولتين العظميين تخوض الحرب الى جانب حلفائها.

لعل أن يدرك الجزائريون والمغاربة ان لعبة الأمم التي دخلوها منذ سنوات وهي لعبة مميتة ومكلفة سوف تتحول الى مأساة خطيرة وواسعة مثل حرب الهند الصينية بالنسبة لبلديهما وبالنسبة للمنطقة بأسرها اذا لم يسرعوا الى الصلح في مدى هذا العام، أي اذا لم يقوموا في الاسابيع القادمة وهم ما يزالون احرارا وقادرين على التصرف، بالبدء بالمفاوضات لأنهاء النزاع



خيانة مهنتهم

بقلم: الصحفي البريطاني شابمان بينشر

CHAPMAN PINCHER

الحلقة الثالثة والعشرون

جاسوس... في البيت الابيض!

الولايات المتحدة بعد مغادرة كمبريدج ويصفي نفسه من لطخة الشيوعية.

ولدى وصوله هناك، تولى أمر الاميركي الشاب مشرف سوفياتي، وتلقى امرا باستعمال صلاته العائلية ليصل بنفسه الى طاقم الرئيس روزفلت. ولكونه ما يزال "ليبراليا" متفتحا بما يكفي لارضاء روزفلت، فقد نجح واصبح واحدا من ثلاثة مجندين للقضية السوفياتية والتي عرف انها كانت موجودة داخل البيت الابيض خلال الحرب.

ويبدو انه عايش تغيرا حقيقيا في مشاعره، وحتى يحرر نفسه في نظره هو نفسه، ويكفر عن حماقته في سن الشباب، التحق بسلاح الجو الاميركي لواجب قتالي، وخدم في الباسيفيكي. وقد ادى هذا التحرك الى تحريره من الطوق السوفياتي.

في اواخر سنة ١٩٦٣ طلبت حكومة البيت الابيض من الاميركي الذي كان خلال تلك السنة متوسط العمر، ان يقوم بمهمة خاصة جدا. وحيث انه كان يعاني من مشاعر الذنب المستوطنة ازاء خيانته السابقة، وخشية من ان تقوم المخابرات السوفياتية بابتزازه للعودة الى العمل معها، فقد ذهب الى رئاسة الاف بي اي في بناية العدلية في واشنطن في محاولة منه لتنقية نفسه. وهنالك اعترف انه خدم المصالح السوفياتية في الماضي، وجند بينما كان في جامعة كامبريدج، رغم انه نفى ان يكون تجسس عندما كان في البيت الابيض، وكان من بين اعترافاته الاخرى عبارة بانه قد جند لمصلحة المخابرات السوفياتية على يد انتوني بلونت، الذي كان يعرف انه عميل سوفياتي وقال انه على استعداد لاعطاء الدليل ضد بلونت، في المحكمة ان كان ذلك ضروريا.

وقررت الحكومة الاميركية، ان الاميركي قد تغلب على حماقته الماضية ومنح براءة للعمل في المنصب الجديد. وفي اثناء ذلك، نقلت معلوماته الى ام اي ٥، والتي اصبح لديها، لأول مرة، دليل قاطع يمكنها به مواجهة الخائن الذي اصبح، لدى تولي الملكة اليزابيث لسلطاتها سنة ١٩٥٢، قيما على صور الملكة.

لقد افترض على نطاق واسع ان الحادث الذي وقع سنة ١٩٦٤، والذي وفقا لما قاله بلونت، "حرره من ولائه لاصدقائه" كان موت توماس هاريس، صديقه بائع التحف الفنية، الذي تمكن من ادخاله الى ام اي ٥ في سنة ١٩٤٠. وقد مات هاريس في سنة ١٩٦٤ في ظروف مشكوك فيها، لكن الحادث الذي ادى الى اعتراف بلونت كان الحادث الذي وصفته.

بعد تلقي المعلومات، قام مسؤولو ام اي ٥، الذين كان يتزعمهم آنذاك روجر هوليس الذي كان قريبا من التقاعد، قاموا بمناقشة الوضع طوال عدة اسابيع قبل اتخاذ اي اجراء. وتقرر، انه حتى مع وجود الدليل الجديد، كانت هنالك فرصة ضئيلة للنجاح في محاكمة بلونت اذا ما واصل انكار كل شيء، كما يحتمل ان يفعل.

وكانت هنالك ايضا الصعوبة المزعجة الكامنة في العلاقة الملكية طوال سنوات كثيرة، والاعتراض العام على فضيحة علنية اخرى التي يمكن ان يكون لها اثار عكسية على تبادل الاسرار المخابراتية مع الولايات المتحدة. وقد عرفت السي اي ايه والاف بي اي عن بلونت لكن الكونغرس والشعب الاميركي لم يعرفا.

لقد اتفق، داخل ام اي ٥، على ان الهدف الرئيسي من مواجهة بلونت بالدليل هو في اقناعه بالتحدث املا في ان يعطي خيوطا تؤدي الى "الرجل الخامس" الذي كان ما يزال مجهولا، وتؤدي الى آخرين، ممن يمكن ان يكون هو واصدقاؤه قد جندوهم، وتؤدي الى هويات واساليب ضباط المخابرات السوفياتية ذوي العلاقة.

اقترح ضابط القضية الذي كان سيتولى قضية بلونت والذي استجوبه في السابق دون اي نجاح، اقترح ان الطريقة الوحيدة لضمان تعاونه تكمن في عرض الحصانة من المحاكمة، اذا كان هذا امرا يسهل الحصول عليه قانونيا. وكان هوليس مترددا ازاء الفكرة الا انه وافق عليها فيما بعد، عندما ايقن ان الحصانة يمكن منحها بطريقة تضمن بالا يصبح هنالك اي ذيوع، حول خيانة بلونت، غير ملائم لام اي ٥.

وتم الاتصال بالمدعي العام، سيرجون هوبسون الراحل، وبعد دراسة متانية للعلاقة الملكية الحساسة، وافق على ان بالامكان منح بلونت الحصانة من المحاكمة اذا وافق على الاعتراف والاستمرار في مساعدة السلطات الامنية في تحقيقاتها الاخرى. ولان العرض الذي جاء مؤخرا بمنح الحصانة لفيلبي قد تلاه هروبه السريع، فان امكانية ان يحذو بلونت حذوه قد نوقشت بصورة مختصرة لكنها رفضت من منطلق ان سير انتوني البالغ ستا وخمسين سنة من العمر سيخسر الكثير ان هو فعل ذلك.

وبعد تفكير طويل داخل ام اي ٥، رتب اجتماع في نيسان ١٩٦٤ في وزارة الخارجية، المسؤولة عن ام اي ٥ وحضر الاجتماع وزير الداخلية الدائم، سير شارلس كننغهام، وسير روجر هوليس وسير مشيل اديان (وهو الآن لورد)، السكرتير الخاص للملكة.

لقد اعلم اديان ان بلونت قد اشتبه بكونه عميلا للمخابرات الروسية لكن ينبغي منحه الحصانة. وسأل عن الاجراء الذي ترغب السلطات من الملكة ان تتخذه فيما يتعلق بتعيين بلونت الملكي، اذا وافق بلونت على الاعتراف، فقيل له انهم لا ينصحون بان تتخذ الملكة اي اجراء، مهما كان، لان الخونة الذين قد يذكرهم بلونت سيتخذون اجراء مراوغا، كما ان السلطات الامنية ستحرم من عنصر المفاجأة في الاقتراب من هؤلاء الاشخاص.

وحيث ان بلونت لم يكن يملك اي مدخل لأية معلومات ذات اهمية لروسيا، نتيجة عمله في الطاقم الملكي، فلم يثر اديان اية اعتراضات. وبعد ذلك تنبه الملكة للظروف البغيضة وروى خطة ام اي ٥ لاستغلال بلونت كعميل مضاد، اذا ما اعطى اعترافا حقيقيا. ولصالح الامن القومي، وافقت الملكة على الاخذ بالنصيحة الرسمية وبات هذا معلوما لدى السلطات الامنية. اما الموقف الذي ينبغي تبنيه ازاء بلونت اذا ما احجم عن الاعتراف فقد ظل معلقا.

في الثالث والعشرين من نيسان، جرت مقابلة بلونت، على يد احد ضباط القضية. ولم يكن جيم سكاردون، كما كان مفترضا، بل كان رئيس شعبة مكافحة الجاسوسية في ام اي ٥، الاكثر خبرة والاكبر مركزا، وقد اختير لانه كان كبير المختصين في اثارة الموضوعات الصعبة التحدث عنها. وقد قيل لبلونت الذي قوبل في شقته، عن تصريح الاميركي الذي ادلى به للاف بي اي، والذي انكره تماما، كما كان متوقعا. وتم اعلامه ان هذا الدليل قد توبع بصورة ناجحة الى درجة يوجد معها دليل آخر.

وبينما كان بلونت يتساءل فيما اذا كان هذا خدعة. وقد كان كذلك – فان ضابط القضية اخبره بعرض المدعي العام بالحصانة ضد المحاكمة. وكما اتفق سابقا مع هوليس، صيغت ٩٠٠ه بطريقة ادرك بلونت من خلالها ان العرض يعني انه لن يكون هنالك اي ذيوع، وانه يستطيع ان يواصل عمله في المنصب الملكي، ويحتفظ بلقب الفارس وينتهج حياته ومهنته بصورة طبيعية.

عندئذ، صب بلونت مشروب الجن في كأس كان مدمنا على هذا المشروب، واخذ يشرب لبضع دقائق بينما كان يفكر في وضعه، ثم اعترف بانه كان في الواقع عميلا من مدة طويلة للمخابرات السوفياتية. ولم يقم بلونت ابدا بالاعتراف الخطي وتم استجوابه على مراحل حتى سنة ١٩٧٢، ووصل مجموع ساعات الاستجواب الى مئتي ساعة من التحقيقات المغلقة، والتي تم تسجيلها على اشرطة.

واعد ضابط القضية موجزا للتصريح الذي اطلقه بلونت في ٢٣ نيسان، والذي يمثل اعترافه، لتقديمه للسكرتير الخاص للملكة الذي تلقاه في حزيران.

والمألوف ان الكتاب لا يعرفون ما تفعله الملكة او تقوله، لكن، ونتيجة ضربة حظ، فانني "اعرف" ان الملكة قد نبهت الى وضع بلونت على يد اديان بمجرد تلقيه موجز الاعتراف. وسألت عن النصيحة الرسمية، وبعد اخبارها بها وافقت على قبولها للمصلحة الوطنية. ومن المفترض ان تكون الملكة عانت من بعض الاشمئزاز. لكنها نادرا ما كانت تقابل بلونت. وربما كان هذا لان النظام الذي كرس نفسه له قد قتل اقاربها وابغض ملوكها من حيث المبدأ.

لم يحتو الملخص الذي مرر على اديان اية تفاصيل كشف عنها النقاب في هذا الكتاب لانها اعتبرت غير ضرورية للغرض. كما سجل ان الملكة لم تعبر عن اي اهتمام بالتفاصيل القذرة لمثل هذه الامور. فقد سجل ريشارد كروسمان في مذكراته كيف بدأ، عند مكوثه مع الملكة سنة ١٩٦٧، بمناقشة قصة فيلبي، والتي ظهرت بعد ذلك في صحف ايام الاحد، وقد تجنبت الملكة الموضوع قائلة انها لم تقرأ ذلك النوع من الامور".

لقد وصفت السلوك غير العادي لمدير ام اي ٥ العام، سير روجر هوليس، في توقيف ضابط قضية بلونت عن العمل بعد تأمينه الاعتراف مباشرة. وقد اعطى هذا لبلونت راحة مدة اسبوعين كاملين، وسمح له باستعادة رباطة جأشه وربما التشاور مع السفارة السوفياتية، واتلاف اي دليل وثائقي، والقيام بأية عمليات تخلص أخرى.

تركز الانتباه فيما بعد على حقيقة ان هوليس قد اختار ابقاء رئيس وزرائه جاهلا لموضوع حساس ذي ازعاج سياسي كامن. فكما احجم عن تنبيه هارولد مكميلان شخصيا حول المخاطر المحيطة بفضيحة بروفيومو، احجم كذلك عن تنبيه سير الك دوغلاس هيوم حول الحصانة الممنوحة لبلونت، رغم انه اخبر وزير الخارجية، هنري بروك.

عندما صدر الاذن لضابط القضية بالبدء في التحقيقات، التي كان مطلوبا من بلونت ان يخضع لها كجزء من اتفاقية منح الحصانة، فقد تمت هذه التحقيقات بصورة رئيسية في شقة بلونت في معهد كورتولد. ورغم حاجة الجاسوس المتزايدة لشروب الجن، الا ان ذاكرته اثبتت انها رائعة، الا عندما طلب منه معلومات تدل على عملاء زملاء يحتمل وجودهم في مراكز بارزة في الجهاز المدني، وفي اماكن اخرى. وقد لوحظ انه مصاب برعشة في العينين وان هذه الرعشة تزداد حدتها عندما يتحول النقاش الى اي واحد من اصدقائه المشبوهين.

من بين الاسئلة التي طرحت عليه: "ماذا قال لك الروس ان تفعل اذا ما خضعت للاستجواب؟" وجاءت الاجابة باللغة الدقة: "أنكر كل شيء، لا تتطوع باي شيء، لكن واصل الحديث لأنك عندها ستعرف ما يعرفونه".

كانت الاحاديث "مريحة"، لكن أملا في جعله ينهار فيما يتعلق بالعضو الخامس من حلقة الخمسة تقرر القيام بهجوم معاد، فقد قيل له بحزم مفاجئ: "انت تعرف ان اناسا ماتوا وعذبوا نتيجة ما فعلت، والآن اخرج عن صمتك وقل لنا من تعرف من الآخرين؟"

وبدا بلونت لاول وهلة وكأنه فقد رباطة جأشه لكنه ابتسم حين ادرك ان محققيه لم يكن لديهم اية معلومات جديدة فقال بهدوء: "لم يكن هنالك اي شخص آخر".

ومن المؤكد انه كذب في هذا، كما دل الحادث الذي وقع في فندق براون، في شارع دوفر، قرب بيكاديلي، وجاء وصفه في حلقة سابقة.

لم يعبر بلونت، في اي وقت من الاوقات، عن الندم ازاء الرجال الذين غدر بهم.

فعند نقطة معينة، قام الاميركي الذي جنده بلونت في كامبريدج بزيارة لندن ووافق على المجابهة. والتقى الاثنان وديا ولم يبد الغضب على بلونت ازاء الطريقة التي جرى بها "تطويقه". وربما كان لديه ما يجعله لأن يكون ممتنا لصديقه القديم، بعد ان تحرر من الخوف الملازم له ازاء قيام احد المنشقين بكشف اوراقه فجأة.

في سنة ١٩٧٢، وفي الوقت الذي تضاءل فيه ما يقدمه بلونت شيئا فشيئا، تقرر انهاء التحقيقات معه، ما لم يظهر شيء معين، يأتي من منشق او من مصدر آخر. وجاء هذا القرار بعد تحليل قامت به ضابطة مستقلة، استنتجت ان بلونت قد قال كل ما يعرفه عن معظم الناس الذين كانوا شيوعيين، وعن اناس كانوا جواسيس، لكنه لم يشر باصبعه ابدا الى اي واحد من اصدقائه القدامى الذين كان يمكن ان يكونوا ما يزالون في مناصب مهمة. وكان مستعدا للتحدث فقط، عن اولئك الذين لم يعودوا في وضع هش، نتيجة السن او التقاعد.

لقد تم التوصل الى انه كذب خلال استجوابه، وضلل ام اي ٥ حول بعض معاملاته مع الروس، وقد اشتبه انه اجتمع مع اصدقائه الروس بعد الحرب، في مناسبات اكثر مما اعترف بها. وعلاوة على ذلك، فانه لم يتغير ايديولوجيا، وكان فخورا بما فعل. وعلى اية حال، فلو كانت بعض الخيوط المفيدة جدا التي اعطاها غير مقصودة، فان رجال ام اي ٥ هنأوا انفسهم على نجاحهم في جعل هذا الشيوعي الصلب وغير النادم، يدلي باعترافاته مهما قلت!

ولم يظهر اي شيء آخر يتعلق ببلونت حتى اواخر سنة ١٩٧٢ عندما نقل على جناح السرعة الى المستشفى لاجراء عملية سرطان، والتي اعتقد انه لن ينجو منها. وكان هنالك كثير من التخمينات حول السبب الذي ينبغي معه اعلام المدعي العام، سير بيتر رولنيسون (وهو الآن لورد)، ورئيس الوزراء (ادوارد هيث انذاك)، بالحقيقة المتعلقة ببلونت. واستطيع ان اوضح الوضع.

خشيت السلطات الامنية، التي لم تثق مطلقا ببلونت بعد اعترافه غير المخلص، خشيت من ان يترك مع محاميه تصريحا ليتم نشره فيما بعد، سواء كان يفصل نشاطاته الكاملة او يواصل خدمة المصلحة السوفياتية بسيل من المعلومات المحرفة، قد تصوغها المخابرات السوفياتية. وكان يمكن ان يكون النشر المفاجئ لاي من التصريحين على يد احدى الصحف، امرا بالغ الضرر بالنسبة للحكومة التي لا تعرف بالحقيقة بشكل مسبق.

وبتنبيه من قبل ام اي ٥، فان رئيس الوزراء ومستشاريه درسوا الاجراء الذي عليهم ان يتخذوه للحيلولة دون هذا المأزق، والى هذا الحد كان ينبغي اعطاؤهم كل التفاصيل حتى يمكن اعداد وثيقة مضادة. وهذه الوثيقة، التي اعدتها وزارة الداخلية، اعطت معلومات حول الاعضاء الآخرين من حلقة الخمسة، كما اشتملت على قائمتين من الاسماء – الناس الذين ثبت انهم عملاء سوفيات، او اعتقد انهم كذلك، في اعقاب استجواب بلونت، والناس الذين ما يزالون تحت الاستجواب.

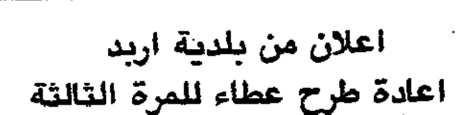
ومررت نسخة من الوثيقة المضادة للسير مشيل اديان، الذي كان في سنته الاخيرة كسكرتير خاص للملكة، وليس معروفا فيما اذا كان اطلع الملكة عليها ام لا. ومن معرفتي للورد اديان، كما هو الآن، فانني اشك بانه اطلعها على التفاصيل، خاصة وانه لم يكن اي واحد من الناس الواردة اسماؤهم في القائمتين كان ذا علاقة بالطاقم الملكي. ونتيجة لذلك اثبت بلونت انه قوي جسديا وعقليا واجتاز محنته، لذلك لم تنشر الوثيقة المفصلة حتى الآن.

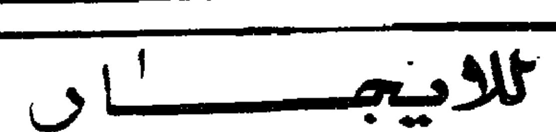
لقد تم نسخ مئات الساعات من الاشرطة المسجلة التي تغطي استجواب بلونت، ثم لخصت وكما سجلت ثم اتلاف الاشرطة والنسخ بناء على اوامر هوليس قبل ان يترك ام اي ٥ في سنة ١٩٦٥، لهذا توجب تجميع الوثيقة من الملخصات.

وصفت حتى الآن معظم المعلومات التي كشف بلونت النقاب عنها مقابل الحصانة. واقترح الآن ان اتصدى لهويات اولئك البريطانيين الذين ذكرهم كعملاء او الذين اعطى عنهم خيوطا سواء بشكل مدروس او عندما كان يخرج عن تحفظه. وما يزال معظم الاشخاص المهمين احياء، وسمعتهم والقابهم سليمة!

بلونت

يتبع





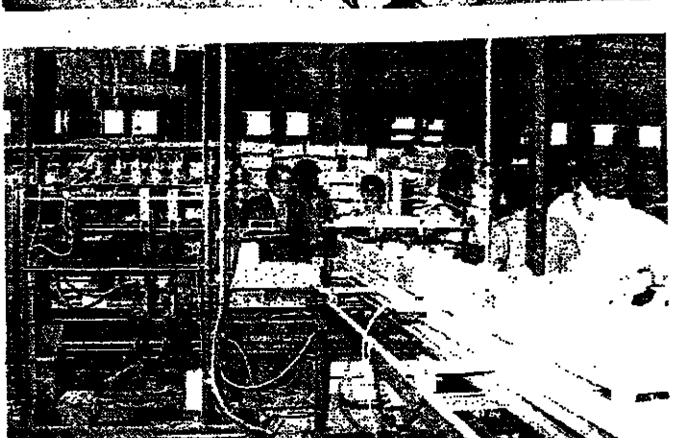


هكذا من الأصل

وزراء التعليم العالي العرب يجتمعون في ١٤ الجاري بالجزائر

الجزائر – بترا – تبدأ هنا في الرابع عشر من الشهر الجاري اجتماعات وزراء التعليم العالي العرب.

وسيناقش الوزراء على مدى خمسة ايام واقع التعليم العالي في الوطن العربي ودوره في تحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وتعريب التعليم العالي وهجرة الادمغة العربية.



○ السيد مضر بدران رئيس الوزراء لدى زيارته لسوق الكرامة ومركز تسويق العارضة.

رسالة من عرفات الى القذافي

باريس – أ.ف.ب – ذكرت وكالة الانباء الليبية امس، ان العقيد القذافي تسلم مساء امس اول رسالة من ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية، لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وتفيد الوكالة التي لم تشر الى مضمون هذه الرسالة ان /ابو طارق/ سليمان الشرفا الرئيس السابق لمكتب منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة الليبية، قام بتسليم الرسالة للرئيس الليبي.

الانتخابات الفرنسية تجري الأحد القادم
منافسة حامية بين ديستان وميتران
شيراك يعلن عن تأييد فاتر للرئيس الفرنسي

ديستان — ميتران — شيراك

باريس – وكالات – يواجه الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان منافسه فرانسوا ميتران، يوم الاحد القادم، في المرحلة الثانية والنهائية من انتخابات رئاسة الجمهورية الفرنسية.

وتلقى الرئيس ديستان تاييدا فاترا من رئيس وزرائه جاك شيراك، قبل اربعة ايام فقط من المعركة النهائية.

فقد وجه شيراك، نداء الى انصاره امس الاول للعمل على الحيلولة دون فوز المنافس الاشتراكي، فرانسوا ميتران.

وكان شيراك قد حصل على ٥ ملايين صوت (اي ١٨٪ من نسبة الاصوات الانتخابية) في الجولة الاولى في الاسبوع الماضي.

واكد شيراك في حديث متلفز انه سيدلي بصوته لصالح الرئيس ديستان الذي كان معه فيما بين ١٩٧٤ – ١٩٧٦، ولكنه لم يذهب الى حد دعوتهم الى ان يفعلوا مثله.

وقال ان السياسات الاشتراكية فشلت في اي مكان طبقت فيه وذكرهم بان الرئيس وعدهم بتعديل برامجه، في ضوء التاييد القوي الذي حصل عليه السيد شيراك في الانتخابات.

واضاف قوله انه لذلك فان من واجبي ان اجدد دعوتي للفرنسيين، لكي يقدروا خطورة الاختيار الذي سيقدمون عليه وامل ان يكونوا مثلي مدركين للمخاطر التي سيجلبها انتخاب السيد ميتران على البلاد.

وكان ديستان – ٥٥ سنة – ميتران – ٦٤ سنة قد تصدرا القائمة في الجولة الاولى للانتخابات التي جرت في ٢٦ نيسان الماضي.

الا ان دعوة شيراك الى حماية مكاسب الجمهورية الخامسة التي اقامها الجنرال الراحل شارل ديجول في ١٩٥٨ لم تمض الى حد التاييد العلني الذي لا بد ان الرئيس ديستان كان يأمل في الحصول عليه.

ويقول المحللون السياسيون ان التاييد المنقوص قد يشجع بعض انصار شيراك على الامتناع عن الادلاء باصواتهم، في الوقت الذي يحتاج فيه الرئيس الى كل صوت يمكنه الحصول عليه.

وكان اخر استطلاع للراي العام تسمح قوانين الانتخابات الفرنسية باجرائه قد اظهر عندما نشر في عطلة نهاية الاسبوع، ان ميتران يتمتع بتاييد ٥١٫٥ في المئة متفوقا بذلك على الرئيس.

ولكن المحللين قالوا ان ملايين الناخبين لن يحسموا رايهم الا في اللحظة الاخيرة.

وقد فشلت المناظرة التليفزيونية التي استغرقت ساعتين ليلة الثلاثاء الماضي بين الزعيم الاشتراكي والرئيس الذي ينتمي الى يمين الوسط في ترجيح كفة الرئيس بوضوح لصالح اي منهما، ورغم ان المحللين كانوا قد تكهنوا بان هذه المناظرة ستكون نقطة تحول رئيسية في الحملة الباهتة فان المرشحين تجنبا الدخول في صدام، وتمسكا بالقضايا الاساسية للحملة.

كرايسكي يعرض على المسؤولين السعوديين مشروعا أوروبيا للسلام في المنطقة

جدة – أ.ف.ب – غادر المستشار برونو كرايسكي مستشار النمسا جدة بعد ظهر امس عائدا الى النمسا في ختام زيارة رسمية الى المملكة العربية السعودية استغرقت يومين.

وقد اجرى كرايسكي خلال زيارته الى المملكة العربية السعودية سلسلة من المباحثات مع القادة السعوديين وعلى راسهم الملك خالد والامير فهد ابن عبدالعزيز ولي العهد والنائب الاول لرئيس الوزراء وتناولت هذه المباحثات دعم العلاقات بين البلدين والمسالة الفلسطينية والازمة اللبنانية ومشكلة الشرق الاوسط.

وكما اجرى المستشار برونوكرايسكي مباحثات في الرياض مع ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تناولت مسائل مختلفة تتعلق بالموقف في لبنان وامكانيات تسوية مشكلة الشرق الاوسط.

وذكرت مجلة الهدف الاسبوعية الكويتية امس نقلا عن مصدر سياسي مطلع ان المستشار النمساوي قد عرض على المسئولين السعوديين وياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مشروعا اوروبيا للسلام يهدف الى تسوية مشكلة الشرق الاوسط.

واضافت مجلة الهدف ان ياسر عرفات الذي ذكر ان هذا المشروع يتضمن مقترحات ايجابية قد اوضح انه يجب بحث هذا المشروع مع اللجنة التنفيذية للمنظمة قبل اطلاع كرايسكي على قرارها الاخير.

عرفات ينهي جولته الخليجيه

ابو ظبي – أ.ف.ب – غادر ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ابو ظبي امس،

على اثر زيارة خاطفة، لدولة الامارات في اطار جولة يقوم بها في المنطقة، وزار خلالها المملكة العربية السعودية، والكويت، والبحرين، وقطر.

واستقبل الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات، ياسر عرفات خلال هذه الزيارة.



* بلفاست (ايرلندا) السيده روزالين ساندز، والدة بوبي ساندز، الذي توفي في السجن بعد اضراب طويل عن الطعام، خلال تشييع جثمان ولدها، وبدت الى جانبها ابنتها مارسيلا.



* مشهد اخر من تشييع جثمان بوبي ساندز، يبدو فيه النعش، ملفوفا بالعلم الوطني لايرلندا.

لاسلكية من أ.ب.

الامريكيون الايرلنديون يستنكرون التصلب البريطاني ازاء ايرلندا

واشنطن – رويتر – بعث اربعة من السياسيين الامريكيين البارزين المنحدرين من اصل ايرلندي ببرقية الى رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر يشكون فيها مما اسموه من التصلب البريطاني فيما يتعلق بايرلندا الشمالية.

والسياسيون الاربعة من الديمقراطيين وهم السناتور ادوارد كنيدي من ولاية ماساتشوستس ودانيل باتريك موينهان من ولاية نيويورك ورئيس مجلس النواب توماس اونيل وحاكم ولاية نيويورك هيو كاري.

وقد اعرب الاربعة عن قلقهم العميق ازاء شبح العنف والمأساة اللذين يتزايدان سوءا ويهددان بابتلاع ايرلندا الشمالية بعد وفاة الثائر الجمهوري الايرلندي بوبي ساندز في السجن اثناء اضرابه عن الطعام.

ورغم انهم اشادوا بالمبادرات الاخيرة للسيده تاتشر فانهم قالوا الا ان ما نتساءل عنه هو حالة التصلب التي يجب ان تؤدي في النهاية الى مزيد من العنف الاحمق ومزيد من الضحايا بلا داع في ايرلندا الشمالية.

كما طالبوا في البرقية التي ارسلوها باتخاذ خطوات الان بشأن اجراء اصلاحات في سجن مايز الذي مات فيه ساندز وقالوا ان هناك حاجه الى تسوية انسانية لقضية اعضاء الجيش الايرلندي الثلاثة المضربين عن الطعام في السجن والذين يطالبون ايضا بمعاملتهم معاملة السجناء السياسيين.

وكان اكثر من الف امريكي معظمهم من اصل ايرلندي قد صلوا من اجل السلام في ايرلندا الشمالية خلال قداس للمصالحه في كاتدرائية سانت باتريك.

وقد عكس الكاردينال تيرنس كوك الذي رأس القداس مشاعر ١٢ مليون امريكي ايرلندي عندما دعا الى تعديلات انسانية في نظام سجون وتشريعات ايرلندا الشمالية.

كما اثار موت ساندز يوم الاثنين الماضي مظاهرات في كل انحاء الولايات المتحدة وامتنعت امس رابطة عمال شحن السفن عن تفريغ حمولة السفن البريطانية لمدة ٢٤ ساعة.

وفي سان فرانسيسكو توجه موكب مهيب يضم وفقا لتقديرات البوليس ١٢٠٠ شخص الى القنصلية العامه لبريطانيا يتقدمهم عازفان على طبلة ومزمار، وقد طالب عدد من المشتركين في هذا الموكب بتحسين احوال سجناء الجيش الجمهوري الايرلندي قبل ان يتفرق الجمع في هدوء.

وقد شيعت امس جنازة بوبي ساندز في بلفاست وسط اجراءات امن مشددة خوفا من وقوع مزيد من الاضطرابات.

وقد اجريت مراسم عسكرية لجنازة ساندز وحضرها عشرات الالاف من الايرلنديين.

الصين تجدد دعوتها لتسوية النزاع العراقي – الايراني

بكين – أ.ف.ب – جددت الصين نداءها بتسوية النزاع الايراني العراقي عن طريق المفاوضات وقد وجه هذا النداء بي ينج في نائب رئيس الوزراء في خطاب القاه خلال مادبة اقيمت في بكين تكريما للنائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان يوم الاربعاء اول من امس وصرح نائب رئيس الوزراء الصيني الذي اوردت اقواله وكالة انباء الصين الجديدة بقوله اننا نامل في ان تتم تسوية النزاع الايراني العراقي سلميا عن طريق المفاوضات في اسرع وقت ممكن كما نساند الجهود التي تبذلها في هذا الشان منظمة الدول الاسلامية ونامل ان تنجح المنظمة في ذلك ولم تذكر وكالة انباء الصين الرسمية اذا ما كان نائب رئيس الوزراء العراقي قد اشار الى هذا النزاع خلال خطابه الذي القاه ردا على خطاب نائب رئيس الوزراء الصيني الذي يشغل كذلك منصب مدير المكتب الدولي للعلاقات التابع للحزب الشيوعي الصيني ويعد بهذه الصفة بمثابة وزير اعلى للشئون الخارجية.

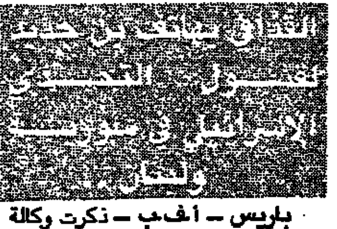
ويلاحظ المراقبون ان تصريحات نائب رئيس وزراء الصين تعبر عن موقف الصين الثابت من النزاع الايراني العراقي حيث انها كانت قد عرضت وساطتها منذ نشوب هذا النزاع.

وكان اية الله محمد خاميني قد استبعد صراحة الوساطة الصينية خلال زيارته للصين في شباط الماضي مبعوثا خاصا من الحكومة الايرانية وكان طه ياسين رمضان قد وصل الى بكين الاربعاء الماضي وفي معرض حديثة عن الموقف في الشرق الاوسط صرح النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي بان المنطقة العربية هي حاليا مسرح لنزاعات اثارتها عمليات الغزو الصهيونية المتكررة والتي كان ضحيتها الشعب العربي الفلسطيني في كل من فلسطين ولبنان.

واضاف النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي الذي نقلت تصريحاته وكالة انباء الصين الجديدة ان الامبرياليين شجعوا وساندوا هذه الغزوات مدفوعين في ذلك بشراهتهم في كسب المزيد من الفوائد وفي العالم باسره تهب الامم لاحباط كل اشكال العدوان وتتصدى للمعتدين وتوقف عدوانهم.

واشاد رمضان بالصين لمساندتها للقضية العادلة للشعوب العربية والشعب الفلسطيني.

وقال رمضان ان موقف بكين اسهم في الحفاظ على العدالة وفي تدعيم السلام والامن في العالم وقد ادان نائب رئيس الوزراء الصيني من جانبه سياسة اسرائيل العدوانية التوسعية وكذلك الدعم الذي تلقاه من دولة عظمى مثل الولايات المتحدة.



باريس – أ.ف.ب – ذكرت وكالة الانباء الليبية امس ان المحادثة التليفونية التي تمت يوم الاربعاء بين القذافي وبين الرئيس الجزائري شاذلي بن جديد تناولت ضرورة قبول التحدي الاسرائيلي في سورية وفي لبنان.

واضافت الوكالة ان الرئيسين اوضحا في هذه المحادثة التي اعلن عنها مساء الاربعاء في العاصمة الجزائرية اهمية استمرار الاتصالات مع سورية واوضحت ان القذافي والرئيس بن جديد قررا دعم الاتصالات بين ليبيا والجزائر وكذلك الحوار الوحدوي بينهما.

بيان ختامي لمؤتمر الحوار العربي – الافريقي

٦ مليارات دولار مساعدات الدول العربية لافريقيا

تونس – أ.ف.ب – صرح الشاذلي العياري رئيس البنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا امس في تونس بان قيمة المساعدة المالية التي قدمتها الدول العربية لافريقيا في السنوات السبع الماضية بلغت ستة مليارات دولار واوضح الشاذلي العياري الذي يشترك في مؤتمر حول الحوار العربي الافريقي للصحفيين المنعقد في تونس ان هذه المساعدة التي تقدم الى اشد الدول الافريقية فقرا لا تتسم باي طابع تجاري وذكر ان نسبة ٦٠ في المائة من هذه المساعدة العربية تستثمر في بناء الهيكل الاقتصادي الاساسي للبلاد المنتفعة بها.

وقال رئيس البنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا ان هذه المساعدة العربية تمنح بشروط ميسرة للغاية واعرب عن اعتقاده بانها تفوق بكثير المساعدة التي تقدمها الدول الصناعية واورد على سبيل المثال الكويت التي تساهم في هذه المساعدة بعشرة بالمائة من اجمالي الناتج القومي بينما المساعدة التي تقدمها الدول المتطورة لا تبلغ ابدا معدل واحد في المائة.

وابرز رئيس البنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا اهمية التعاون العربي الافريقي بيد انه اعرب عن اعتقاده بانه يجب الا يقتصر هذا التعاون على الناحية المالية والاقتصادية التي تحمل في حد ذاتها حسبما قال بذور تدميره والتي قد يترتب عليها على المدى الطويل اثار سلبية بالقياس الى النتائج المتوقعة.

وقال العياري ومن ثم فان الامر يقتضي ايضا تنشيط تعاون ثقافي وحضاري وانساني من اجل تقارب افضل بين افريقيا والعالم العربي ومن جهة اخرى اصدر المؤتمر حول الحوار العربي الافريقي للصحفيين بيانا ختاميا حمل فيه على النظام الحالي للعلاقات الاقتصادية الدولية الذي يكرس سيطرة البلاد المتطورة على الدول المتخلفة.

واكد المؤتمر الذي نظمه الاتحادان العربي والافريقي للصحفيين ضرورة النهوض بحرية الراي والصحافة في افريقيا والعالم العربي وابرز البيان ايضا ضرورة تنسيق نشاط الصحفيين العرب والافارقة للتصدي للدعاية الاجنبية المعادية لمصالح المجتمعين.

طرد ٢٧ طالبا ايرانيا من الفلبين

مانيلا – أ.ف.ب – علم امس، في مانيلا، ان ٢٧ طالبا ايرانيا سيطردون من الفيلبين، بعد ان عقدوا زواجا عرفيا مع شابات فيلبينيات، بهدف مد اقامتهم في البلاد.

وطلبت وزارة التعليم والثقافة من السلطات المسئولة عن الهجرة امس، البدء في اتخاذ اجراءات طرد هؤلاء الايرانيين.

وهناك طالبان ايرانيان ايضا يعتبران من قادة المظاهرات التي جرت امام مبنى سفارة ايران في مانيلا في العام الماضي.

والاخرون فهم متواطئون في فضائح عمليات الزواج العرفية، التي يتمونها بهدف الحصول على التمتع بالاقامة الدائمة في الفيلبين.

القس الامريكي المختفي يظهر في سان سلفادور

سان سلفادور – أ.ف.ب – ذكرت الدوائر الصحفية في سان سلفادور، ان القس الامريكي روي بورجوا، الذي كان قد اختفى في ٢٥ نيسان الماضي، في سان سلفادور، ظهر من جديد يوم الاربعاء الماضي.

ويتردد ان القس روي، قد تقدم يوم الاربعاء لبعض موظفي السفارة الامريكية في سان سلفادور، وهو الامر الذي رفض متحدث باسم السفارة مساء امس الاول نفيه او تاكيده.

تحطم طائرة نفاثة امريكية



واشنطن – رويتر – تحطمت طائرة نفاثة، تابعه لسلاح الجو الامريكي، تحمل معدات اتصال بالغة السرية امس الاول، خلال طلعة تدريبية على بعد ٥٠ ميلا شمال شرقي واشنطن ليلقى كل افراد طاقمها ال ٢١ مصرعهم.

وقد ابلغ شهود العيان، بانهم راوا انفجارا ضخما في السماء، بعد وقت قليل من اختفاء الطائرة، من شاشات الرادار، بينما كانت تحلق على ارتفاع ٩ الاف متر فوق وسط ولاية ماريلاند.

وقال متحدث باسم ادارة الطيران الفيدرالية، ان اتساع المنطقة التي تناثر فيها حطام الطائرة، يبدو متمشيا مع انفجار، وقع في الجو، الا انه لم يعلن السبب المحتمل للحادث انتظارا للتحقيق، الذي تجريه القوات الجوية.

واوضح المتحدث ان الطائرة وهي من طراز اي سي ١٣٥ وهي النموذج العسكري لطائرات البوينج ٧٠٧، لها مقدمة مخروطية بصلية الشكل، تحمل جهاز تعقب عسكري، متقدما ومزوده، بمعدات الكترونية على درجة عالية من السرية واضاف ان هذا النوع من الطائرات يستخدم لمراقبة الاشارات الصادرة عن الصواريخ، والاقمار الصناعية.

وقد تساقطت اجزاء الطائرة في الحقول المكشوفة، مما ادى الى منع الدخول الى المنطقة بعد الحادث.

كما دعا البوليس المواطنين، الى تسليم اي وثائق او معدات يعثرون عليها رغم ان سلاح الجو، اعلن فيما بعد، انه لم تكن هناك اية وثائق سرية، على متن الطائرة.

ان الانسان ليتساءل
(١)

تعرضت بلادنا للحروب الصليبية التي دامت نيفا ومئتي سنة مليئة بالجوائح والفضائع والمذابح، ومن ذلك ان الصليبيين قتلوا سبعين الفا من المسلمين حيث خاضت الخيل في الدماء وغاصت ارجل القتلة الى الركب في مدينة القدس، وحصل في كثير من البلاد مجازر تقشعر لهولها الابدان كمدينة المعرة التي ابيد سكانها. ومع ذلك فان روح النضال لم تمت ولم تنهزم، في التاريخ حتى عبر عنها الابطال تباعا: عماد الدين ونور الدين وصلاح الدين وقطز والظاهر بيبرس وغيرهم ممن لم يسعفهم الحظ بالشهرة. وفي اثناء نضال العرب والمسلمين وكفاحهم جاء التتار ودمروا بغداد وقتلوا واحرقوا واغرقوا، ولتكسفت شمس الخلافة التي دامت ستة قرون ونصف.

واتساحوا في سورية فاتحدت جيوش مصر وسورية بقيادة قطز ودحروا التتار ومزقوهم كل ممزق في عين جالوت.

ان طوفان الصليبيين وطوفان التتار انما تبددا بفضل سورية ومصر الواحدة، والروح الاسلامية التي تبعث الحياة في كل من يستظل بظلها من المسلمين. وفي ايامنا هذه يشعر الانسان بعميق الاسى والحزن الشديد، والنقمة مما يرى في ديار العروبة والاسلام. ليت شعري كيف يستقيم التفكير الديني والدنيوي عند من لا يريدون السلام والحب بين ايران والعراق مثلا. وهنا جامعة الدول العربية والدول الاسلامية والدول غير المنحازة تتوسط لحل النزاع على اسس من الحق والعدل، وكل النوايا الحسنة من اجل ايقاف شلالات الدم الانساني، والاقتصادي المهدورين في حرب لا بد ان تنتهي الى سلم ككل حرب. ولكن ليس من سبيل الى اي نتيجة ايجابية من ايران. والله يقول في كتابه العزيز: وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما، فان بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله فان فاءت فاصلحوا بينهما بالعدل واقسطوا ان الله يحب المقسطين.

كانت لنا أيام !
(٢)

كنا في ايام الاستعمار غير المقنع نقول ونصول. وكان كل بلد عربي يحب كل بلد عربي آخر. ويرى فيه سندا في الشدة والرخاء. وكنا نتصور انه متى زال كابوس الاستعمار عنا اجلاه فالاقطار العربية هي غرف لدار واحدة!! ولما كنا في الصف السادس ومعلمنا رشيد بقدونس طيب الله ثراه، حبب الينا الوحدة العربية، بل عشقناها، وكانت اقصى اماني بعضنا ان يكون داعية لها.

وكنا نرى ان كل البلاد مفتوحة لنا، ولا حاجة للاستئذان الى دخول اي قطر، لا تلم هذه البساطة التي تبلغ حد البلاهة، فان اي طفل يعلم الان انه محتاج الى تعقيدات يتكفل بها ابوه واحيانا باستخدام الرجاء واهل الوجاهة. ولكن تذكر ان بيننا وبين طفل اليوم ستين سنة ونيفا. ولكنها كانت احلاما ملأت قلوبنا فرحا وخيالنا مرحا.

ما شأن ذاك الحب والغرام؟ الذي حصل ان القطيعة قطعتنا، واوهى عزمنا الطق الخراب!! واصبح سكان كل قطر يتيهون فخرا على الدنيا بفصلهم المنقطع النظير. وانهم حلوا فيه منذ كان الزمان!! ولكنهم في نفس الوقت يباهون بابن رشد والرازي وعنترة بن شداد والمتنبي لان الحاضر لا يستطاع فيه الفخر الصافي ما دامت اسرائيل تحتل الاقصى وجنوب لبنان واراضي ثلاث دول عربية!

ومن الطريف حقا ان بعض الدول لا يجوز التعامل مع احدى الدول لانها ليست مؤمنة باسرائيل. في حين اننا نصادق الى غير حد المؤمنين والمؤمنات باسرائيل، الذين يسلطونها علينا فهي المطرقة لكل مكان تريده او تريده لها حاميتها.

انني بوصفي شيخا لم استطع ان افهم هذا المنطق فهل يفهمه الشباب؟ اولئك الذين يفكرون بهذا المفهوم قلة، وكثيرون لا يفكرون لان الحياة اليومية تاخذ عليهم منافذ التفكير. ومنهم من لا يحصل على القوت الا بشق الانفس. ومنهم من يخشى على ما في يديه من الحطام التافه الذي يتركه كانحا مدى الحياة. ومنهم من حصل على الكفاف في السكن والماكل والملبس فعينه تطمح الى المزيد الذي ليس له حدود!!

ومنهم من يتفنن في الحصول على الوان من الترف لا استطيع ان اصفها، ولو رأيتها لما فهمتها لانها تفوق الخيال مما ليس له مثيل الان في بلاد البطر الاصلي.

حسني فريز

٥٥ الف دينار لشبكة المياه الجديدة في مدينة المفرق

المفرق – بترا – بدأت بلدية المفرق بوضع الدراسات اللازمة لاوضاع شبكة المياه الداخلية للمفرق تمهيدا لاستبدالها بشبكة جديدة.

وقد خصصت البلدية ٥٥ الف دينار لاستبدالها وسيتم تنفيذ الشروع خلال الشهر... وتقوم البلدية حاليا بعملية... لخزانات مياه الشرب بكلفة ... دينار.

تخريج دورة ثقافية عمالية

اربد – بترا – احتفل في ... الثقافة العمالية في اربد لتسليم الشهادات على خريجات ... الثقافية العمالية الرابعة لعداد ... والخاصة بالتدريب العلم...

واشترك في الدورة التي ... عشرة ايام ٤٢ عاملة من ... المؤسسات العمالية في محافظة ... استمعن خلالها الى محاضرات ... النقابة وتشريعات العمل والضمان الاجتماعي وواجه تطور الحركة العمالية في الاردن.